

Título:

"Nosotros,
del Otro Lado"

Artistas: **Gerson Fogaça, Sophia Pinheiro
y Adriano Braga**

Curaduría: **Wendy Navarro**

Descripción de la Exposición:

La exposición "**Nosotros, del Otro Lado**" tiene como objetivo explorar la conexión cultural que trasciende fronteras geográficas, utilizando el arte como medio de expresión y comunicación entre diferentes contextos culturales. Este evento destacará las obras de tres artistas brasileños: Sophia Pinheiro, Gerson Fogaça y Adriano Braga, presentando una colección diversa de 21 obras en formatos variados, incluyendo dibujos, pinturas y objetos.

Objetivos de la Exposición:

1. Promover la Conexión Cultural: Establecer un diálogo artístico entre Brasil y España, destacando las similitudes y diferencias culturales.

2. Visibilidad Internacional: Amplificar la visibilidad del arte brasileño en el escenario internacional, fortaleciendo lazos culturales.


3. Enriquecimiento Cultural: Proporcionar una experiencia visual rica y diversa a los visitantes, promoviendo el intercambio cultural.

Artistas Participantes:

1. **Gerson Fogaça:** Explora temas urbanos y relaciones humanas, reflexionando sobre la identidad, la soledad y la transformación en las ciudades contemporáneas.

2. **Sophia Pinheiro:** Utiliza un lenguaje visual impactante para abordar la identidad, el feminismo y las relaciones humanas, provocando profundas reflexiones.

3. **Adriano Braga:** Crea instalaciones sensoriales que trascienden los límites tradicionales del arte, invitando al




público a explorar nuevas perspectivas y narrativas. Concepto Curatorial: La exposición se sumerge en la idea de conexión cultural que trasciende fronteras físicas e imaginarias, utilizando el arte como un puente entre diferentes contextos e identidades. Inspirada en la expresión "del otro lado", busca explorar las intersecciones entre Brasil y España, creando un espacio de encuentro y diálogo cultural.

La exposición "**Nosotros, del Otro Lado**" es más que una muestra de arte; es una invitación a un viaje de descubrimiento y conexión, celebrando la diversidad y la universalidad de la expresión humana.

Biografías resumidas de los Artistas::

Adriano Braga de Moraes

(Goiânia, Brasil, 1991) es un artista, curador, profesor e investigador brasileño. Graduado en Artes Visuales por la Universidad Federal de Goiás (UFG), Adriano integra el Núcleo de Prácticas Artísticas Autobiográficas (NuPAA/UFG/CNPq). Su investigación se enfoca en catalizar nuevos mecanismos perceptivos en la historia y cultura local, priorizando la diversidad de cuerpos y diferencias en las producciones simbólicas comunitarias, utilizando la autobiogeografía como metodología. Adriano invierte en el arte como herramienta para movilizar otras economías simbólicas y materiales, desafiando hegemonías y jerarquías. Su trabajo busca reconocer autorías marginalizadas, promoviendo la creación, producción y difusión artística y cultural, además de la preservación del patrimonio histórico. Como artista, Adriano ha participado en diversas exposiciones en Brasil y en el



extranjero. Se destacan sus participaciones en "Estilhaços" en Caracas, Venezuela (2020), "Monumentos Involuntarios" en São Paulo (2020), "Abre Alas (17)" en la Gentil Carioca en São Paulo (2021) y el 17º Salón Ubatuba de Artes Visuales en Ubatuba (2021). Adriano también compone el núcleo curatorial del RUMOS, un espacio independiente e itinerante que promueve la descentralización de productos culturales y la democratización del acceso a bienes culturales. Sus contribuciones al campo de las artes visuales y su dedicación a la investigación y curaduría han marcado su trayectoria como uno de los artistas contemporáneos más influyentes de su generación.

Sophia Pinheiro

(Goiânia, Brasil, 1991) es una artista visual brasileña, doctoranda en Cine y Audiovisual por la UFF, máster en Antropología Social por la UFG y graduada en Artes Visuales por la misma institución; actualmente residente en São Paulo, trabaja en diversas áreas como ilustración, grabado, cerámica, diseño gráfico, intervenciones artísticas urbanas, arte y tecnología, fotografía, videoarte y audiovisual, con sus obras expuestas en regiones como el sudeste, centro-oeste y nordeste de Brasil, así como en países como Argentina, Paraguay, España y Alemania; premiada por el Fondo de Arte y Cultura de Goiás en 2015, 2017 y 2018, y por el 23º Premio Sesi Arte y Creatividad en 2017, también participó en el VIII Premio Pierre Verger de Ensayo Fotográfico en 2016 y ganó reconocimiento por su mediometraje "TEKO HAXY - ser imperfecta" co-dirigido con la cineasta Mbyá-Guaraní Patrícia Ferreira Pará Yxapy; Sophia fue una de las coordinadoras del

Colectivo FAKE FAKE en Goiás, contribuyendo a la formación y prácticas artísticas-pedagógicas, y tiene sus publicaciones en revistas internacionales de México, Portugal, Alemania y Brasil; fue artista becaria del programa Formación y Deformación de la Escuela de Artes Visuales del Parque Lage (RJ) en 2019, y actualmente es profesora en la Academia Internacional de Cine (RJ) y una de las artistas invitadas para el IMS Quarentena del Instituto Moreira Salles, destacándose por su contribución continua al campo de las artes visuales, promoviendo diálogos sobre identidad, cultura y resistencia.


Gerson Fogaça ha realizado numerosas exposiciones nacionales e internacionales, ganando reconocimiento por su trabajo. Sus logros incluyen el Premio de Artes Visuales de Funarte en 2010, y fue seleccionado para la Convocatoria de Ocupación de Espacios Culturales de la Caixa Econômica Federal en la Galería Vitrine da Paulista en São Paulo. En 2012, participó en la exposición colectiva “7 x Cidade” en el Espacio Cultural Eletrobrás Furnas, curada por Enock Sacramento. También fue seleccionado por el Consejo Provincial de Artes Visuales de La Habana para exponer en la Galería Carmen Montilla en La Habana Vieja, Cuba, en 2013.

Las exposiciones individuales de Fogaça abarcan continentes. En 2006, expuso en la Sala Amanda Labarca en UTEM en Santiago, Chile, y en la Pontificia Universidad Católica de Temuco, Chile. Al año siguiente, mostró su trabajo en L'espace d' exposition de Guaran en Lectoure, Francia, en la Galería La Ronda en Palma de Mallorca, España, y en la Sala Entel en La

Paz, Bolivia. Sus exposiciones de 2010 incluyeron la Galería Portinari (Funcab) en Buenos Aires, Argentina, y el Instituto Cultural de Providencia en Santiago, Chile. En 2011, presentó en la Galería Luz y Oficios en La Habana, Cuba, y en Espace Ocktogen en Saint- Ghislain, Bélgica. Continuó ganando prominencia con exposiciones en el Museo de Arte Alejandro Otero en Caracas, Venezuela, la Fundación Fiart en Madrid, España, y la Galería Pedro Esquerré en Matanzas, Cuba, en 2015. Su exposición de 2016 “Borderline” se presentó en el Centro Cultural Correios en Salvador, Brasil, curada por Dayalis González y Gilmar Camilo. En 2017, expuso “Symbolic Visions” en Casa Brasil en Bruselas, Bélgica, y en el Museo Histórico y Militar de Chile en Santiago. Esta exposición continuó en Casa da América Latina en Lisboa, Portugal, curada por Patrícia Avena Navarro, en 2018 y 2019.

Además de sus exposiciones individuales, Fogaça ha participado en numerosas exposiciones colectivas

prestigiosas. Su trabajo ha sido exhibido en el Museo de Arte Contemporáneo de Campinas “José Pancetti” en São Paulo, la Galería Potrich de Arte Contemporáneo en Goiânia, y en “Un solo cuerpo. Arte contemporáneo en los países del Mercosur” en el Museo de Arte Alejandro Otero y PDVSA La Estancia en Caracas, Venezuela, en 2013. También participó en “One Body. Contemporary Art in the Mercosur Countries” en el Museo de Arte Contemporáneo de Goiás, Centro Cultural Oscar Niemayer, y en “Imaginary Cities” en B.AGL ART afAIRs 2015 en Berlín, Alemania. Sus obras fueron presentadas en “Palimpsesto” en la Galería Potrich de Arte Contemporáneo en Goiânia y en el Centro Cultural Las Rozas en Madrid, España. En 2016, participó en “Cities and Metaphors” en Casa Alba en La Habana, Cuba. Sus exposiciones de 2017 incluyeron “Instinct” en el Museo Histórico y Militar de Chile en Santiago, y “Place in No Place” en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Venezuela, que continuó en 2018. En 2019, colaboró con Pedro Juan Gutiérrez



para “Blood in the Alguidá, a Look from Latin American Dirty Realism” en el Museo Nacional de la República en Brasilia, curada por Dayalis Gonzales Perdomo. Recientemente, expuso en el Miami Hispanic Cultural Arts Center y en la Universidad de Miami en 2022, y en el Museo de Arte Contemporáneo de las Américas (MOCAA) en Miami.

Fotografias **Obras**

Sofhia Pinheiro
Adriano Braga
Gerson Fogaça

Sofhia Pinheiro



festa da fúria III - da série vândalas mascaradas (2021)

desenho s/ papel kraft 200g
21cm x 30cm

lápiz aquarelável, pastel oleoso, posca e grafite



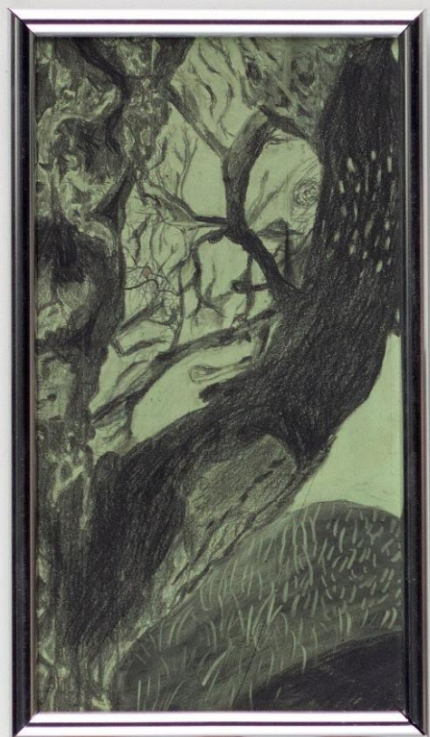
festa da fúria II - da série vândalas mascaradas (2021)

desenho s/ papel kraft 200g

21cm x 30cm

lápiz aquarelável, pastel oleoso, posca e grafite

Adriano Braga



**ADRIANO BRAGA DE
MORAES**

Sem nome, 2021

Desenhos atrás do espelho

Dimensões variáveis



ADRIANO BRAGA

Monocultura
2021
Fotografias
laminada
montada sobre
PVC, couro de
gado marcado a
ferro e fogo e
ferros de
marcação com
cabos
carbonizados
Dimensões
variáveis
Registros: Júnior
Ribeiro



ADRIANO BRAGA

Monocultura

2021

Fotografias laminada montada sobre PVC, couro de gado marcado a ferro e fogo e ferros de marcação com cabos carbonizados

Dimensões variáveis

Marcenaria: Mathias Joseph Monios

“Monocultura,” palavra que dá nome a essa proposição, aponta para um sentir-pensar a arte como algo dentro de uma estrutura social, ecológica e nunca alheia. Trazer palavras, nesse sentido, está relacionado a um processo de tentar dizer do irrepresentável e do indizível, possibilitar que essas palavras aqui elegidas possam ganhar novas significações a partir também de novos arranjos, muito mais do que uma experiência no âmbito do meramente teórico, ainda que também o seja.

Nesse processo de imaginar curas para uma paisagem que sangra, resolvi colocar palavras e ao mesmo tempo desmonta-las, quebra-las em pedaços. Monocultura é uma dessas, a que se refere ao sistema de exploração do solo com especialização em um só produto, como definida no dicionário, mas também é unicultura, e regime político de subjetivação de um. Assim como o regime de plantation cartografa na carne, e não só, em nossas geografias.



ADRIANO BRAGA

Monocultura

2021

Ferros de marcação com cabos carbonizados

Marcenaria: Mathias Joseph Monios

Registro de ação: Junior Ribeiro



ADRIANO BRAGA DE MORAES, Grande Hotel 2017. Frame de vídeo. Duração: 5 min. Registro: Junior Ribeiro.

Link: <https://vimeo.com/user48657794>

Registro: Junior Ribeiro

Gerson Fogaça



Sin título

Mista sobre papel

105 x 119 cm

2024



Mista sobre papel

*Sin título
Mixta sobre papel
100 x 119 cm
2024*



Mista sobre papel

Sin título

Mixta sobre papel

75 x 60 cm

2024



Mista sobre papel

Sin título

Mixta sobre papel

78 x 60 cm

2024



Sin título
Mixta sobre papel
28 x 38 cm
2024



Sin título
Mixta sobre papel
48 x 38 cm
2024



Sin título
Mixta sobre papel
50 x 60 cm
2024