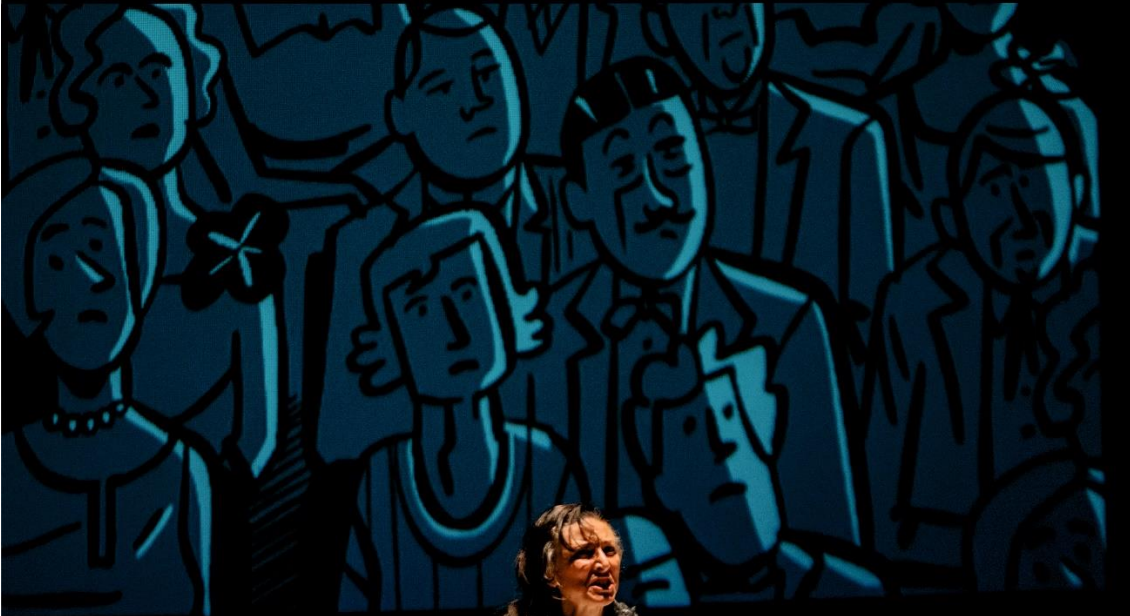


Una producción de
Maltravieso Teatro

MALTRAVIESO
TEATRO

MEDEA A LA DERIVA

basada en la novela gráfica homónima de fermín solís



en escena

amelia david

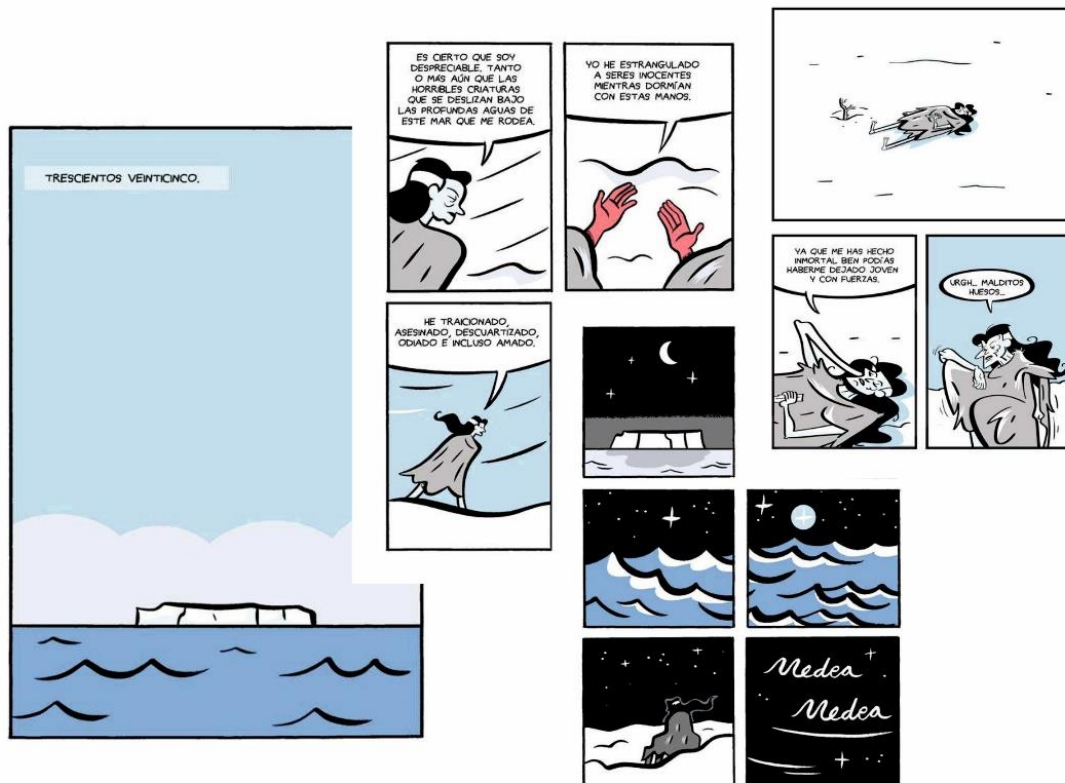
espacio sonoro: lorenzo gonzález - iluminación: fran cordero / jesús pablos - vestuario: yolanda blanco

texto: fermín solís / isidro timón - espacio escénico, dramaturgia y dirección: isidro timón

GÉNESIS

En mayo de 2019, Fermín Solís nos hacía llegar este comic, todavía en pdf, con una propuesta clara para que nos atreviésemos a llevarlo al teatro. Después del éxito obtenido con el paso al cine de animación de su anterior novela gráfica *Buñuel en el laberinto de las tortugas* (Premio Goya 2020 y Premio de Cine Europeo a la mejor película de animación, además de otras nominaciones), Fermín quería indagar en el teatro, en la mezcla de comic y teatro, pues no en vano su novela gráfica *Medea a la deriva* parte de un texto teatral, *Medea*, de Eurípides y algunas de sus múltiples interpretaciones, tanto en teatro como en cine. Y a ello nos pusimos pensando en estrenarla tras su publicación, prevista para mayo de 2020. Pero llegó la pandemia, y los confinamientos, y las dificultades... y la publicación se retrasó un año.

En 2021, **Maltravieso Teatro** puso en pie esta pieza que surge de un comic que, a su vez, surge de uno de los textos teatrales clásicos más versionados y representados. Todo cabe y el reto es mantener un alto nivel de respeto por lo que recibimos y crear en libertad, como siempre hacemos, o intentamos.



MEDEA A LA DERIVA se estrenó el 25 de noviembre de 2021 en el Gran Teatro de Cáceres, como obra seleccionada para la **MUESTRA DE ARTES ESCÉNICAS DE EXTREMADURA**. Dos días después iniciaba su vida sobre los escenarios cerrando la **MUESTRA INTERNACIONAL "MUJERES QUE CUENTAN"** (Teatro Ábrego - Cantabria).

Desde su estreno se ha representado en Ciudad, Real (2), Idanha a Nova (Portugal), Sala Maltravieso (Cáceres) (3), Covilhã (Portugal), Sala Tarambana (Madrid) (2), Festival de Teatro de Coria (Cáceres), Alcollarín (Cáceres), Mérida (Badajoz), Ribera del Fresno (Badajoz), Nuñomoral (Cáceres), Teatro Alkázar (Plasencia), Teatro Arbolé (Zaragoza) (2), La Fundición (Sevilla) (3), Sala Russafa (Valencia) (4), Utopian Getxo (Bilbao) (2), Garrovillas de Alconétar (Festival De Teatro de Otoño), Monesterio (D´Rule), La Garrovilla (D´Rule), Sala Zalatta (Tenerife) (2), Acehucho (Nuestro Teatro), Gran Teatro de Cáceres... y continua en 2024 con funciones en Teatro López de Ayala (Badajoz) Teatro de la Estación (Zaragoza), Teatro Avanti (Córdoba), Villar del Rey (Badajoz), Almendralejo (Badajoz), Sala Negra (Logroño), TNE Atalaya (Sevilla), Sta Marta (Badajoz)... y con fechas cerradas para el 2025.

Para Portugal se presenta con texto sobretitulado al portugués.



A partir de la novela gráfica de Fermín Solís

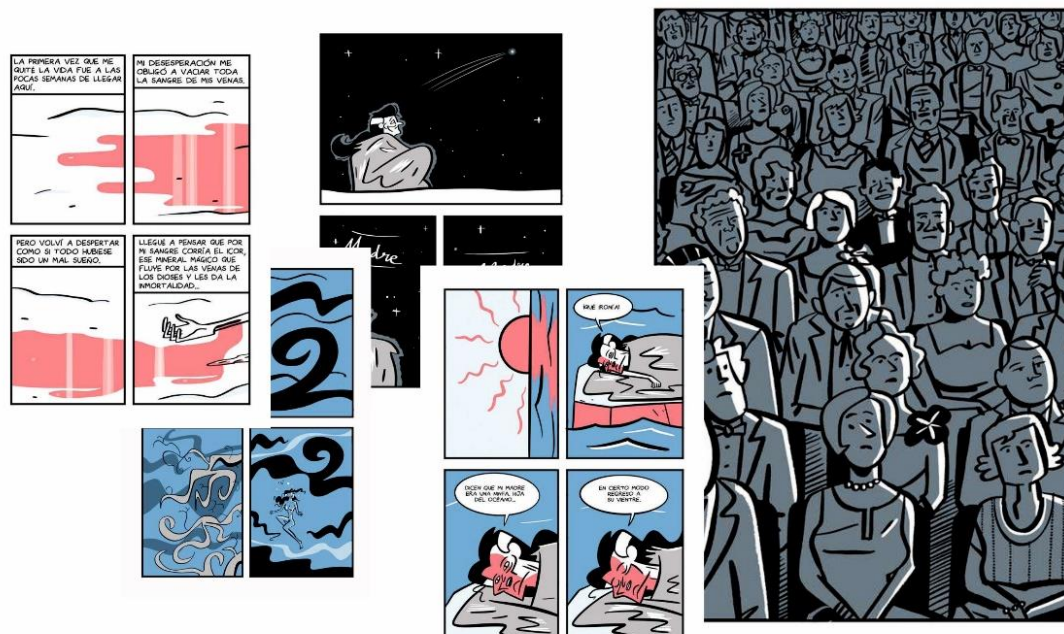
MEDEA A LA DERIVA

Sinopsis

Medea, la princesa maga de la Cólquida, la que fue esposa de Jasón y mató a sus hijos por desamor, la que tuvo que huir de Corinto, Atenas y Asia Menor, acosada por humanos y dioses, objeto de la furia de Zeus, va a la deriva en un enorme bloque de hielo que mengua día a día, camino de un destino desconocido. Pero esta no es su única angustia: es un ser inmortal y no puede morir, ni por su propia mano. Está condenada a vivir hasta el fin de los días.

MEDEA A LA DERIVA (basada en la novela gráfica homónima de Fermín Solís)

Tras el éxito de su anterior comic: *BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS*, que, como película de animación, consiguió el Goya y el Premio Europeo a la Mejor Película de Animación, Fermín Solís, nos lanza a la aventura de crear a partir de un comic que, a su vez, nació del TEATRO.



La crítica ha dicho sobre la novela gráfica...

«Aquí estoy, clavado a la butaca por este monólogo sostenido por apenas tres tintas, un paisaje desnudo y un personaje monumental. Preciso, hondo y prodigioso.»

Max

«El noveno arte no hace fácil depositar toda la carga narrativa sobre un personaje, el monólogo resulta complejo de trasladar a la viñeta, pero Solís resuelve con extraordinaria brillantez la propuesta apelando precisamente a la fuente original teatral, a esa reflexión interior a la que el espectador asiste como callado voyeur. [...] Una de sus obras más ambiciosas, con no pocas conexiones con las ideas que planteaba en *Buñuel en el laberinto de las tortugas*, que son aquí depuradas hasta una esencia impregnada de melancolía. Una obra de lectura obligada.»

Álvaro Pons, *Graffica*

«Un gran trabajo que rompe con todo lo que había hecho hasta la fecha el autor tanto temáticamente como en el apartado visual, con un resultado magnífico en todos los aspectos.»

Diego García Rouco, *Zona Negativa*

El Cortometraje de animación de *MEDEA A LA DERIVA* se acaba de estrenar en el Festival de Mérida 2024



MEDEA A LA DERIVA

MALTRAVIESO TEATRO

El texto.

Puede parecer un contrasentido, pero no lo es. Normalmente en teatro se transita del texto literario al texto espectacular, ese es el camino habitual que desembocará en el público. Ahora tenemos un recorrido ya vivido: del texto literario al comic, otro público. ¿Y nosotros vamos a volver del comic al teatro? Pues sí, porque esas viñetas guiarán la dramaturgia y no abandonaremos su esencia.

Sabemos que Fermín Solís parte del final de la Medea que conocemos por Eurípides. Intuimos que Medea, después de humillar a Jasón desde las alturas, con los cadáveres de sus hijos junto a ella, sobre un carro alado y el anuncio de que los enterrará con sus propias manos en el templo de Hera, en la acrópolis de Corinto, para irse después a la tierra de Erecteo, a vivir en compañía de Egeo... algo no se ha cumplido. Lo sabemos porque nos la encontramos soportando el tremendo castigo que el Zeus de Fermín Solís ha dispuesto para ella sobre un témpano de hielo. La clave está, seguramente, en la última intervención del Corifeo, que cierra la tragedia de Eurípides y que, combinadas

varias traducciones, viene a decir: *Desde el Olimpo Zeus gobierna muchos acontecimientos (...) Lo esperado no se llevó a cabo y de lo inesperado un dios halló el camino.*

Nos situamos pues en la propuesta de *Medea a la deriva* y trabajamos sobre aspectos textuales que refuerzan la Medea que se nos ofrece. Fermín teje su Medea con recuerdos, sueños, pesadillas... sobre su pasado, sobre lo vivido, que en Medea es mucho y tremendo. En esa construcción del pasado surgen los textos, monólogos, que acompañarán a los escritos por Fermín Solís.

La soledad, el tiempo infinito como castigo, la edad avanzada como una humillación para un ser inmortal, la falta de medios para sus conjuros, para cambiar el destino, la imposibilidad de la autodestrucción como única salida... son el presente eterno de Medea. En su pasado está el poder, el papel la mujer en su tiempo y situación, la inteligencia, su capacidad y conocimientos para dirigir ese destino, la tenacidad, la lucha por lo que se ama, por lo que se quiere conseguir, la venganza auténtica, que no mide consecuencias y solo tiene su valor y, también, la duda, la escucha interior y, finalmente, el argumentario que lleva a donde lleva sin mirar atrás. El futuro está en el patio de butacas.





Un mundo que navega hacia ninguna parte y que se hace daño a sí mismo sin llegar nunca a desaparecer, como Medea.

El espacio escénico.

Cuando leí por primera vez *Medea a la deriva*, me vino a la mente la imagen de ese iceberg, sobre el que Fermín Solís nos ofrece a Medea, como una metáfora del deterioro de un planeta que nos acoge a pesar de nuestro comportamiento contra él. Esa lectura de aquella primera imagen-visión se convirtió en la vía narrativa elegida para nuestra puesta en escena, en lo que a espacio escénico se refiere. Solo ahí, como una sombra que acompaña en silencio a la acción. Durante el periodo de ensayos indagamos sobre un material muy sígnico para plasmar esa tesis: la bolsa de plástico. Sus posibilidades para recibir proyecciones e iluminación, para envolver con su luz a la actriz, su potencia visual para emular al hielo, su sonido, transitabilidad, etc., fueron experimentados hasta convertirse en ese entorno frío y revelador que vemos en las viñetas dibujadas por Fermín Solís.

Isidro Timón

El espacio sonoro.

Para recrear la atmósfera de esta *Medea a la deriva*, necesitamos sentir el mar, la infinitud del aire, la soledad de un ente mínimo bajo el sol... Necesitamos tormentas, sueños... y el viento y el mar... disparados hasta su máximo exponente, como si del mundo sensorial de Maeterlinck se tratara. Ese espacio que acompaña a Medea en su soledad lo ha creado el compositor Lorenzo González.



El movimiento.



Al igual que un preso en su celda, Medea debe encontrar una forma de escapar a la inacción, sus conjuros, maldiciones, interpelaciones, ataques de ira... surgen de su movimiento. Movimiento que desahoga la mente; fuga de un silencio eterno, infinito, que le hace saber aún activa, a pesar de haber sido privada de la fuerza y poder de las palabras que se diluyen en la vastedad de un océano, de un horizonte a ninguna parte a ningún lugar.

Amelia David

FICHA ARTÍSTICA – TÉCNICA

Intérprete

AMELIA DAVID

Texto

Fermín Solís / Isidro Timón

Composición Musical /
Espacio Sonoro

Lorenzo González

Diseño de Iluminación

**Jesús Pablos / Fran
Cordero**

Adaptación Viñetas

Fermín Solís

Vídeo / Foto

Patricia Bravo



Vestuario

Yolanda Blanco

Estilismo / Peluquería

Esther Olivera

Área técnica

Jesús Pablos



Producción

Maltravieso Teatro

Ayudante de producción

Ángeles Morlón

Dramaturgia, Dirección y
Espacio Escénico

Isidro Timón