

Cuerpo habitado



COMPañÍA MÓNICA DE LA FUENTE

Una creación coreográfica de Mónica de la Fuente y Názare de la Fuente que explora la relación madre-hija y la búsqueda de identidad en la danza en un diálogo entre la danza española y la danza contemporánea de la India.

No hay nada más poderoso que la corriente de energías entre dos cuerpos semejantes, uno de los cuales ha habitado dentro del otro, que ha descansado en la bienaventuranza amniótica del otro. Uno de los cuales ha sufrido para dar a luz al otro. Estos son los elementos para la reciprocidad más profunda y la separación más dolorosa...

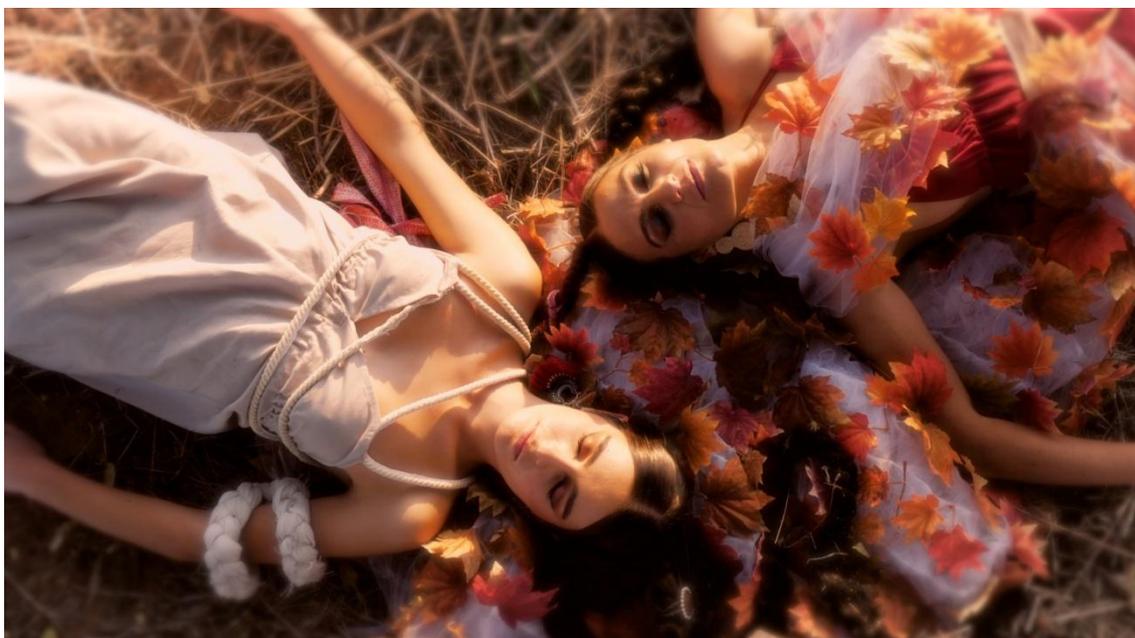
Adrienne Rich



Sobre el espectáculo

Cuerpo habitado es una creación coreográfica que explora la relación madre-hija y del camino que recorrieron ambas para encontrar su propio lenguaje en la danza. Se inspira en la biografía de las intérpretes y habla de varias generaciones de mujeres entrelazadas por hilos invisibles. Tradición, transmisión y transgresión para caminar y descubrir el verdadero sentido del arte en sus vidas.

A través de un diálogo entre danza contemporánea india y danza española, este espectáculo entreteje vida y arte. Esta relación umbilical de hilos invisibles se presenta como una búsqueda, aprendizaje y celebración en esa necesidad visceral y universal de encontrar la paz y la armonía en esta compleja red de conexiones vitales.



Desde el punto de vista del movimiento se propone la búsqueda de un lenguaje común contemporáneo que se nutra de nuestros vocabularios distintos: danza española y danza india. La música es creación del músico y compositor Germán Díaz y del Dr. L Subramaniam. El estilismo y diseño de vestuario corren a cargo del joven y talentoso creador: Abgonal -Abél González.

Esta obra de danza -teatro trata de explorar la relación entre madre e hija e invita a adentrarnos en el complejo universo de la maternidad, en sus exigencias sociales, en sus mitos y clichés, en lo que se espera de una madre, en lo que se espera de una hija, en la “matrofobia”, en los procesos de identidad, en el patriarcado que manipula la maternidad y sus procesos pero CUERPO HABITADO sobre todo celebra la profunda necesidad de restaurar esa poderosa relación que une a cuerpos semejantes y habitados uno en otro.

Ficha artística

Creación coreográfica:

Mónica de la Fuente (danza contemporánea india)

Nazaré de la Fuente (danza española)



Textos:

Adrienne Rich (Nacemos de mujer)

Amaranta Osorio

Diarios de Mónica

Diarios de Nazaré

Música original:

Germán Díaz

L. Subramaniam

Arreglos sonoros:

Lucas Calzada

Estilismo y diseño de vestuario:

Abel González, Abgonal

Diseño de iluminación

Mapper Z (Atila)

Producción

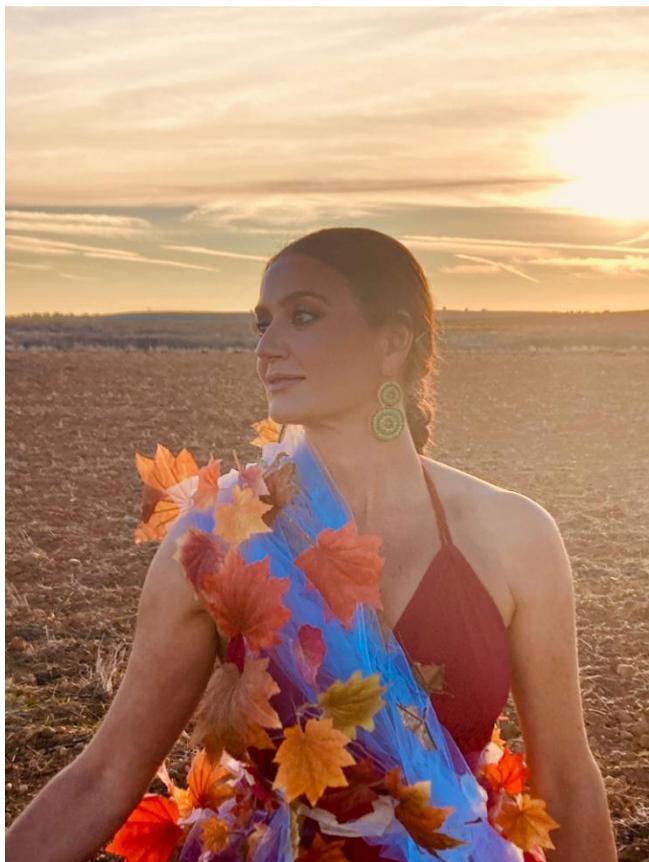
Compañía Mónica de la Fuente SL



Colabora
Casa de la India

कासाइंदिया
casa de la
India

Sobre las intérpretes



Mónica de la Fuente

Actriz, bailarina y coreógrafa especialista en artes escénicas de la India con una trayectoria de más de veinte años dedicada a la difusión y experimentación de la danza a partir de estas técnicas de movimiento. Se ha formado en las más prestigiosas escuelas de danza del sur de la India en los estilos de Bharata Natyam y Kathakali durante más de siete años de residencia (“Kalakshetra” en Chennai, y “Kerala Kalamandalam” y “Margi” en Kerala). Estudios para los que recibió becas y premios del gobierno de la India a través del Consejo Indio de Relaciones Culturales (ICCR) y del Ministerio de Asuntos Exteriores de España (AECI) entre otros.

En el año 2000 fundó su Compañía de Danza-teatro Mónica de la Fuente para la creación de espectáculos interculturales. Entre sus creaciones destacan: “Rasa y

Duende” sobre Poema del cante Jondo de Lorca se ha mostrado en numerosos festivales de India y de España, y su producción Praana, en busca del aire perdido (2021) con Residui Teatro y bajo la dirección de Gregorio Amicuzi se estrenó en el Circulo de Bellas Artes de Madrid. TAGOREANDO sobre poemas de Tagore con la Compañía Flamenca Antonio Andrade, estreno en el Auditorio Miguel Delibes, Valladolid.

Sus espectáculos se han mostrado en buena parte del territorio nacional, en Francia, Inglaterra, India y Estados Unidos. Entre los artistas con los que ha colaborado destacan: Jorge Pardo con “Indalusia”, Antonio Carmona y Ravi Prasad, músico y compositor de Toulouse.

Ha sido coordinadora artística, coreógrafa india e intérprete para el espectáculo Flamenco, India dirigido por Carlos Saura. En julio de 2016 estrenó en el Festival de Teatro de Almagro Kijote Kathakali un espectáculo dirigido por Ignacio Garcia y Mónica de la Fuente como directora asociada y coreógrafa. Y en 2023 ha creado “El delito de nacer- la vida es sueño”, dirigida por Ignacio García.

Junto con el músico de zanfona y compositor Germán Díaz ha creado TARIQA, poesía sufí de Ibn Arabi y otros poetas españoles del siglo XII-XIII.

En enero de 2017 ha sido galardonada con el Premio Nrtya Nivedita Award del Global Council for Arts and Culture member of UNESCO. En 2019 recibe el ICCR DINTINGUESED ALUMNI AWARD que cada año el gobierno de la India otorga a cinco personalidades del mundo para reconocer su trayectoria artística.

Mónica de la Fuente es directora artística del LAB-INDIA el Laboratorio de Artes Escénicas de Casa de la India desde 2004, donde además imparte clases y cursos regulares de Danza Clásica de la India. Es también profesora invitada en numerosas universidades y escuelas de Arte Dramático y asesora a grupos de teatro en la creación de nuevos lenguajes escénicos. También ha realizado varias publicaciones sobre artes escénicas de la India.



Nazaré de la Fuente

Bailarina profesional de danza española y flamenco.

Nacida en Valladolid, realiza sus estudios de danza española en la escuela profesional de danza de Castilla y León hasta el año 2021. En la escuela aprende de diferentes maestras con renombre como Mayte Bajo.

Una vez graduada, es galardonada con el Premio Extraordinario de Castilla y León en enseñanzas profesionales en la especialidad de Danza Española. En el año 2021 es admitida en el conservatorio Superior de Danza María de Ávila en la Comunidad de Madrid, donde actualmente cursa el tercer curso de Enseñanzas Artísticas Superiores de Danza en la especialidad de Coreografía e Interpretación de la Danza Española.

En octubre de ese mismo año forma parte de la grabación del videoclip "Atardecer en Yereván" de Daniel Vallejo junto con la bailarina de danza clásica de la India Mónica de la Fuente, con la cual

ha trabajado en otros proyectos.

Ha trabajado en la India como intérprete y creadora en numerosas ocasiones, entre las cuales se encuentra la representación de la pieza "Flamenco India" de Carlos Saura, dentro de la gala de Inauguración del 53º International Film Festival of India in Goa, IFFI, y la participación como artista invitada en el Lakshminarayana Global Music Festival 2023 organizado por el maestro Dr. L. Subramaniam. En enero de 2024 ha actuado para la inauguración de la exposición de Flamenco, India de Carlos Saura organizada por el National Museum of India en Mumbai del gobierno de la India.

También ha entrado en contacto con el Teatro Físico y el Odin Teatret en talleres de técnicas teatrales dentro del III Encuentro Internacional de Mujeres Creadoras del Magdalena Project donde además ha presentado su creación coreográfica en Ayllón, Segovia



Enlaces

Facebook: <https://www.facebook.com/monica.delafuente.125>

IG: @monicadelafuentedanza

COMPAÑÍA MONICA DE LA FUENTE SL

<https://monicadelafuente.com/>

