



**DAVID
RUIZ**

"WHERE WE COME FROM"

CONTRABAJO · JAZZ · FLAMENCO · WORDMUSIC



Bio

David Ruiz nace en Puertollano (La Mancha), influenciado por el rock, el flamenco y el blues, empieza a tocar el bajo eléctrico, la guitarra y el teclado. Con 16 años empieza a realizar sus primeras giras y a trabajar ya profesionalmente en el mundo de la música. En el año 2005 se traslada a Donostia-San Sebastián para cursar los estudios superiores de bajo eléctrico y contrabajo en MUSIKENE, siendo becado varias veces por el programa de ayudas a las zonas mineras del carbón.

Ganador del Certamen de Jóvenes Artistas de Castilla La Mancha y los premios BBK Jazz, ha sido seleccionado varias veces como finalista en los concursos del Festival de Jazz de Getxo, Jazz sur l'herbe (Francia) y Jazz a Castelló entre otros. Durante su formación, ha recibido clases de maestros como Jorge Rossy, Guillermo Klein, Javier Colina, Miguel Blanco, Perico Sambeat, Doug Weiss, Victor Merlo, Bob Sands, Gilad Hekselman, Michael Gibbs, Peter Berstein... En 2014, se traslada a Madrid, ciudad en la que vive actualmente, donde compagina el trabajo de profesor con el de compositor, arreglista y músico de sesión.

WHERE WE COME FROM

Where We Come From nace de la misma esencia devoradora del jazz, que absorbe todas las influencias cercanas y las metaboliza dentro de los mismos esquemas de libertad y sinergia que han hecho evolucionar a la música en el último siglo. Cuando además esto se hace con honestidad, siempre funciona.

Este disco es un debut lleno de **originalidad**, que expresa fielmente de dónde viene este músico capaz de abarcarlo casi todo. Escuchándolo, uno percibe que **David viene del jazz clásico, pero también del flamenco, los sonidos electrónicos, la música mediterránea o el rock...** Demasiadas etiquetas.

Lo cierto es que David aúna una mirada abierta y prometedora como compositor y multi-instrumentista, conmoviendo por su sinceridad y **demostrando un gusto exquisito a la hora entrelazar los estilos musicales que más le han influenciado**, consiguiendo con ello una voz personal y original que tanto cuesta alcanzar.



Músicos provenientes de las diferentes partes y culturas del mundo han hecho posible también el nacimiento de este trabajo. Colaboraciones como las de el violinista y cantante tunecino Larbi Sassi, los trompetistas Jorge Vistel (Cuba) y Miron Rafajlovic (Bosnia), el cantante y saxofonista Antonio Lizana (España), el percusionista Shayan Falhi (Irán) o los bailarines Nino de los Reyes y Daniel Navarro, han enriquecido el sonido de la banda, dotándolo de un carácter único y especial. **Por ello, no es de extrañar que Where we come from se haya convertido en poco tiempo, en uno de los discos más vendidos entre los amantes del jazz en España.**

Un periodista, quizás no con demasiada buena intención, le preguntó a **Thelonious Monk**: ¿Qué opina usted Sr. Monk, de la música folclórica? Él con su barba de chivo, su sombrero coolie y una sonrisa en sus ojos, le respondió: **“Toda la música es folclórica”.**

LA BANDA

DAVID
RUIZ

"WHERE WE COME FROM"

CONTRABAJO · JAZZ · FLAMENCO · WORLD MUSIC



Daniel Navarro

Primer bailarín y solista en las compañías de baile de Javier Laforre y Antonio Canales. Ha sido ganador del primer premio en el Festival Internacional del Cante de las Minas (el premio más importante que existe dentro de la música flamenca). Paralelamente, también ha trabajado con grandes figuras del Jazz como el pianista Chano Domínguez, Michel Camilo, Vicente Amigo, Pat Metheny, Gonzalo Rubalcaba, Ron Carter, Guillermo Mc Gill, Javier Colina, Orquesta WDR de Colonia y Chucho Valdés, actuando en los Festivales más importantes de este género: Guimarães Jazz Festival, North Sea Jazz Festival, Vienne Festival de Francia, Festival Cervantino de México, Perugia Festival Jazz, Pescara Festival Jazz, CAZ Festival de Estambul o Umbría Jazz entre otros.

En 2010 colabora con Wynton Marsalis y la Lincoln Center de New York, en una gira junto a Paquito de Ribera, Antonio Sánchez, Diego Urcola y Jared Grimes. Ha participado en la grabación del documental "Tiempo de Leyenda" de TVE con la Metropole Orquesta de Holanda, bajo la dirección de Vince Mendoza. En 2012 participa en el espectáculo Chano Domínguez WDR Big Band , cerrando en el Royal Opera House Muscat de Omán y con una nominación a los Grammy 2013.



Marcos Collado

Considerado **uno de los guitarristas de jazz españoles más solicitados**, entre sus innumerables discos, conciertos y festivales, cabe destacar el trabajo con artistas como Alain Pérez, Emilio Valdés, Henry Cole, Erwin Schrott, Chris Kase, Bobby Martínez, Chris Kase, Pepe Rivero, Jerry González, Norman Hogue, Bob Sands, Molly Duncan, Ben Stivers, Estefan Rademacher, Ronda Ross, Rodney Kendrick y PATAX entre muchos otros.

Ha trabajado en festivales de todo el mundo y teatros como La ópera de los Ángeles, el Sob's de New York, Ópera de Munich, Wiener Konzerthaus de Viena o el Castelo Sforzesco de Milán.



Seir Caneda

Pianista multidisciplinar especializado en Jazz, formado en Galicia y País Vasco y estudiando con músicos como Abe Rábade, Paco Charlín, Jorge Rossi, Perico Sambeat, Bob Sands, Miguel Blanco, Iñaki Salvador, Victor Merlo, Joaquín Chacón, Guillermo Klein, Andrzej Olejniczak, Guillermo McGill, Chris Kase o Roger Mas.

Licenciado en la especialidad de Piano Jazz por MUSIKENE, ha participado como pianista en diversos festivales de Jazz en España y Francia con diferentes formaciones de jazz.

Desde 2016 reside en Madrid y trabaja como músico freelance, compositor y arreglista, compaginando su actividad musical con la docencia. También ha colaborado en diferentes grabaciones como (Jazz Live No Principal) con el guitarrista Dani Pérez (Free Code Jazz Records), The North Atlantic Jazz Connection (Takeo Music) y posteriormente con Arturo Pueyo Quartet "Derroteros" (Cezanne Productions) y la flautista María Toro (Galicia Emerxe de TVG).



Miguel Benito "Pete"

A la edad de 22 años es becado por Berklee College of Music (Boston), durante su estancia en Los Estados Unidos, recibe clases de maestros como Ari Hoenig, Dan Weiss, Martin Andersen, Adam Nusbaum, Mark Giuliana o Francesco Ciniglio. Más tarde se traslada a Holanda, donde termina los estudios superiores de Jazz en el Conservatorium van Amsterdam.

Baterista muy versátil participa en multitud de proyectos de toda índole musical, enfocándose principalmente al mundo de **la improvisación y el jazz**. Durante su carrera, ha trabajado con músicos como Miguel Rodríguez, Chris Kase, Norman Hogue, Antonio Serrano, Bob Sands Big Band, Vistel Brothers, Federico Lechner, Bobby Martínez, Abdu Salim, Nicole Henry, Jerry González, Gianni Gagliardi, Greg Tardy, Jeremy Pelt, Arturo O'Farril, Deborah Carter, Ariel Bringuet, Christian Howes, Enrique Oliver o Tony Belenguer. También acompañando a artistas del ámbito del pop como Xael López, Jorge Drexler, y Ariel Rot. Habitualmente colabora con la banda del programa de Andreu Buenafuente "Late Motiv". Desde el año 2011, es **endorser de la prestigiosa marca de platos Bosphorus**.



Javier Martinez

Nacido en Pamplona y Licenciado en Trompeta-Jazz por el conservatorio Superior de Música del País Vasco (MUSIKENE), estudia con el maestro Chris Kase.

En 2010 se traslada a Madrid, ciudad en la que ha colaborado en **directos y grabaciones con una enorme cantidad de proyectos** que van desde el Jazz, el Funk o el Soul, a la música latina, la clásica, el pop y los musicales. **Trompetista querido por los sellos españoles de música negra**, trabaja impartiendo clases de trompeta e improvisación en el Centro Superior de la Escuela de Música Creativa de Madrid.



Gustavo Díaz

Gustavo es un **músico habitual de la escena jazzística española** que siempre persigue la originalidad tanto en sus composiciones como en sus improvisaciones.

Es **doctor** por la URJC (Madrid), en la que desarrolló una Tesis doctoral sobre improvisación contemporánea en el ámbito del jazz. Actualmente ejerce como profesor de saxofón y Composición de jazz en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla.

También lidera su propia agrupación Gustavo Díaz Quinteto, con la que publica Cromatónal (Youkali Music, 2016); e Incipit vita nova (Youkali Music 2018).

En la actualidad se encuentra inmerso en la composición.



II JAZZ FESTIVAL CÁCERES

DEL 4 AL 7 DE AGOSTO DE 2021



NOCHES DE JAZZ

Laredo 2021



ROBERTO L. ELEKES QUARTET
DAVID RUIZ "WHERE WE COME FROM"

VIERNES 5 DE AGOSTO
AUDITORIO PARQUE DEL PRÍNCIPE
BILBO (A) ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETACIÓN

MONTI JAZZ VENDIMIA 2021

Todos los jueves del 15 de julio al 12
A las 22:00 h en las jardines de la Casa de Cultura D. LAREDO



Bodegas Alvear
10 septiembre - 23:00 h.

Four Women Quartet
Alba Careta

Bodegas Alvear
11 septiembre - 21:00 h.

David Ruiz Septeto
Dry Martina

Coop. La Unión
11 septiembre - 23:00 h.

Zoot Suiters

ALVEAR
La Unión
COOP. LA UNIÓN
ZOOT SUITERS

universi JAZZ

VI edición

POTI JAZZ. VITOLLA CUNDO
15:00 h. octubre

SHIRLEY BRANCO
CURNE CANELA
JAVIER SÁNCHEZ
+ ANDER CARTEA

JUANITA "LA BILBAINA" PEREZ DE ALZAVIT
12:00 h. octubre

OGUY AFRODET

XVIII EDICIÓN

15 de julio
YOUNG JAZZ BAND (Newark)
Dissident, New Orleans

22 de julio
DAVID RUIZ SEPTETO (Madrid)
Rafaelito, David Navarro, Carlos José de Carl, Rafaelito Ruiz, Rocio Rodríguez

29 de julio
ELKANE BROWNING CREAM (Paris France)
Oguzhan, Raymond, Blue Note

05 de agosto
DUCHEVNI (Madrid)
Rafaelito Ruiz, Rocio Rodríguez

WHERRE WE COME FROM
INORNA

JAZZ ON

CENTRO CIVICO UNIVERSIDAD

10 de octubre - Sábado 20:00 h.

ARIEL BRINGUEZ
EXPERIENCE

17 de octubre - Domingo 20:00 h.

XTRAGOS & THE FEELMAKERS
Newark, New Orleans

24 de noviembre - Viernes 20:00 h.

DAVID RUIZ
"WHERE WE COME FROM"
Newark, New Orleans

1 de diciembre - Domingo 20:00 h.

MOISÉS P. SÁNCHEZ
"THERE'S ALWAYS MADNESS"
Newark, New Orleans

8 de noviembre - Domingo 20:00 h.

MOVE
Newark, New Orleans

www.musicacontexte.com

- 🎷 Festival de jazz de Segovia.
- 🎷 Festival de músicas sin fronteras (Rojales, Alicante)
- 🎷 Festival Zaragoza Jazz On!
- 🎷 Festival de Jazz de Ciudad Real.
- 🎷 Festival Montijazz (Montilla, Córdoba).
- 🎷 Festival Isla Jazz (Arnuero, Cantabria).
- 🎷 Festival de Jazz de Cáceres.
- 🎷 40 festival de verano de Camargo (Santander).
- 🎷 Festival de Jazz de Laredo (Cantabria).
- 🎷 Festival de Jazz de Medina del Campo (Valladolid).



“

Un disco fantástico, con una inmensa calidad instrumental. Desde el principio nos encontramos sonidos étnicos que nos llevan a raíces de distintos sitios

”

SERGIO CABANILLAS • UNIVERSOS PARALELOS

“

Where we come from es un gran debut impregnado de un sonido fresco y mediterráneo, muy personal y expresivo. Espero que suponga un descubrimiento para la gente del jazz que no conocía la valía de David Ruiz y le ponga en el lugar que merece

”

IÑIGO ORTEGA • DISTRITOJAZZ



“

Where We Come From es un disco de búsqueda. Viene de muchos lados y sigue buscando un destino. David Ruiz muestra una versatilidad enorme como compositor y como instrumentista. Su búsqueda conmueve por su sinceridad. Es música elevada a la expresión más personal

”

FÉLIX AMADOR • JAZZ, ESE RUIDO



“ Un disco como el que ha grabado David junto con sus colaboradores no dejará indiferentes a los puristas de cada estilo musical ”

**LUIS ESCALANTE •
LOS LATIDOS DEL JAZZ**

“ Después de escuchar este disco he descubierto que además de ser un gran bajista y contrabajista, David es un gran compositor y arreglista, con muy buen gusto para entrelazar los estilos musicales que más le influyen y conseguir con ello una voz personal y original que tanto cuesta alcanzar ”

TOÑO MIGUEL

“ Me gusta ese viaje al sonido negro cercano al hammond, una fusión de flamenco con negritud muy conseguida ”

CÁNDIDO QUEROL • B-RITMOS

“ Una propuesta interesante en el que el músico de Puertollano se nos descubre no sólo como el estupendo bajista que es, sino también en la faceta de compositor y arreglista ”

HÉCTOR MARTÍN • CANCIÓN A QUEMARROPA