



texto
CHEMA CARDEÑA

intérprete
JOSE VICENTE MOIRÓN

dirección y dramaturgia
PEDRO LUIS LÓPEZ BELLOT

MAQUIAVELO

coproducen

PROYECTO
CULTURA 4

HEÑIHO
FESTIVAL DE TEATRO DE CÁCERES

Ficha técnico-artística

TEXTO

CHEMA CARDEÑA

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

PEDRO LUIS LÓPEZ BELLOT

INTÉRPRETE

JOSÉ VICENTE MOIRÓN

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

PEDRO L. LÓPEZ BELLOT Y JORGE RUBIO

DISEÑO ESPACIO ESCÉNICO

PEDRO L. LÓPEZ BELLOT

VIDEOESCENA

NURIA PRIETO

ESPACIO SONORO

ÁLVARO RODRÍGUEZ BARROSO

VOCES EN OFF

INMA SALGUERO, NUQUI FERNÁNDEZ, JAVIER MAGARIÑO Y PEDRO LUIS LÓPEZ BELLOT

DISEÑO DE VESTUARIO

MARÍA LÓPEZ MARTÍN

CARTELERÍA

MARTA BARROSO

FOTOGRAFÍA

JORGE ARMESTAR

IDEA ORIGINAL Y DISEÑO DE PRODUCCIÓN

JUANMA HOLGUERA

DISTRIBUCIÓN

PROYECTO CULTURA - MARTA MORENO SANTO-ROSA

PRODUCCIÓN

PROYECTO CULTURA Y FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE CÁCERES

Una coproducción con el Festival de Teatro Clásico de Cáceres

'MAQUIAVELO' se estrena el 14 de junio de 2023 en la Plaza de San Jorge de Cáceres dentro de la programación del XXXIV Festival de Teatro Clásico de Cáceres.



'El Príncipe', es un tratado político que aborda los principios y estrategias para adquirir el poder y mantenerse en él.

Fue escrito por Nicolás Maquiavelo en el siglo del s. XV para Lorenzo de Médici inspirándose en César Borgia entre otros grandes estrategas del pasado.

Esta obra ha tenido gran impacto en la política y en el pensamiento estratégico a lo largo de la historia convirtiéndose en referente de personajes tan relevantes como el rey francés Luis XIV, Napoleón Bonaparte u Otto von Bismarck.

Nosotros lo utilizamos como base para hacer al público partícipe de las teorías maquiavélicas y como tiene una lectura aún vigente.

Un espacio semivacío donde solo contaremos con el juego volumétrico de una cinta de correr a modo de atril y un universo mediático lleno de luces y de micrófonos donde lo que importan son la imagen y la voz.



DURACIÓN: 60 MINUTOS
GÉNERO: TEATRO CONTEMPORÁNEO



Sinopsis

¿Cómo se obtiene el poder?. ¿Cómo conservarlo?.

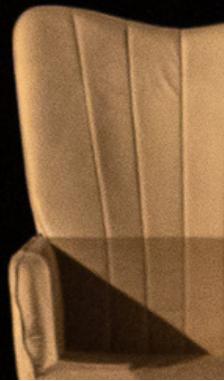
José Vicente Moirón protagoniza 'MAQUIAVELO'. Un trabajo unipersonal centrado en la figura de un presidente del gobierno que aplica distintas estrategias para permanecer en el poder guiado por las premisas planteadas por Nicolás Maquiavelo en su tratado 'El príncipe' (1513).

Una lección de historia, un manual de gobierno, una obra universal.

Cinco siglos después, y con una mirada crítica, ofrecemos una experiencia teatral cautivadora para reflexionar sobre dilemas morales y políticos sumergiendo al público en un intrigante drama que explora temas como la ética, la moralidad y la responsabilidad en el ejercicio del poder.



SOIDEM SOL ED OSU LE ARACIFITSUJ NIF LE EUROS



Trayectoria de PROYECTO CULTURA

Tras la Cía. PROYECTO CULTURA se encuentra Marta Moreno Santo-Rosa. Constituida en 2018 como empresa dedicada a la Distribución de Espectáculos, en 2021 inicia su andadura como productora junto a Juanma Holguera con el estreno de **'CONQUISTADORES'** en coproducción con la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura. En junio de 2022 estrenó en coproducción con el Festival de Teatro Clásico de Cáceres su segundo montaje teatral **'MENINA. Soy una puta obra de Velázquez'**. Ambas producciones han sido incluidas en el catálogo de **espectáculos 'recomendados' de la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública en 2022** y han sido candidatas **entre ambas a 5 PREMIOS MAX**. Tienen una extensa gira nacional llegando la primera de ellas a las 100 funciones este verano de 2023 mientras la segunda alcanzará las 50 al cumplirse un año desde su estreno.

Juanma Holguera [IDEA ORIGINAL]

Su experiencia profesional en diferentes ámbitos, de un modo u otro, siempre ha estado relacionada con la gestión de equipos. Desde hace ocho años trabaja como Director del Teatro Nuevo Calderón y gestor cultural para el Ayuntamiento de Montijo, donde ha desarrollado y dirigido multitud de proyectos con grandes resultados, convirtiendo a la localidad en un referente de gestión dentro de la región y reconocida fuera de ella.

Licenciado en Historia, con un Máster en Gestión Cultural y un Posgrado en Dirección de Empresas de Turismo de Interior y Desarrollo Local, es un apasionado del emprendimiento, con más de 4 exitosos proyectos empresariales a sus espaldas en los últimos 12 años.

Su continua participación en ferias, muestras, mercados y encuentros profesionales del sector de las Artes Escénicas por todo el territorio nacional le ha llevado a conocer distintos modelos de producción y gestión de proyectos.

Marta Moreno Santo-Rosa [PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN]

Licenciada en Historia del Arte y titulada en Formación Profesional Superior en Administración y Finanzas, Marta llegó al mundo del teatro en 2008 de la mano de Sala Cero Teatro (Sevilla), donde permanecería durante algo más de 9 años desarrollando funciones de gestión, administración y distribución.

En 2018 se traslada a Mérida donde se embarca en la creación de Proyecto Cultura realizando funciones de mediación, distribución y asesoramiento para compañías y administraciones públicas.

Actualmente trabaja como distribuidora con compañías de gran prestigio a nivel nacional como Histrión Teatro, Los Titiriteros de Binéfar, Teatro del Temple, Festuc Teatre o Lapsu Producciones.

Tras dos producciones ejecutivas, esta es su tercera y más ambiciosa producción rodeada por un equipo de mucha solvencia técnica y artística.

Pedro L. López Bellot

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

Pedro Luis López Bellot es sin duda uno de los valores en alza en el sector teatral extremeño, donde ha trabajado en diferentes compañías, como Teatro del Noctámbulo, Karlik Danza, El Desván, Samarkanda, De Amarillo Producciones, Ballet Flamenco de Jesús Custodio o Morfeo Teatro entre otras. También ha participado en diferentes festivales internacionales y nacionales de teatro y danza de España, Argentina, Francia, Italia, México y Portugal.

Si bien tiene una trayectoria de 20 años sobre los escenarios, es en los últimos 6 años dónde su faceta como director lo ha convertido en un imprescindible de la escena teatral extremeña.

Su solvencia y buen hacer en la dirección están sobradamente avalados con Matrícula de Honor en el Grado de Dirección de Escena y Dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura en la promoción 2011-2015.

Pedro L. ha dirigido 15 obras de teatro, ha trabajado en distintas producciones de escenógrafo, iluminador, ayudante de dirección y dramaturgo, recibiendo una treintena de premios entre los que destaca el Premio 'Juan Mayorga' a la Mejor Escenografía por 'La Novia' de Jachas Teatro.

En los últimos años ha trabajado como ayudante de dirección, iluminador o escenógrafo en producciones con gira y temporadas en el panorama nacional como 'Tito Andrónico', una producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Teatro del Noctámbulo, 'El Otro', de El Desván Teatro, un proyecto Iberescena España-México y en coproducción con la Junta de Extremadura. También ha participado en el exitoso 'Don Juan Tenorio' De Amarillo Producciones o en trabajos para público familiar como 'El lago de los cisnes' de Karlik Danza y Morfeo Teatro.

En sus dos últimos trabajos con Proyecto Cultura 'CONQUISTADORES' y 'MENINA. Soy una puta obra de Velázquez' ha conseguido varios reconocimientos nacionales como 5 candidaturas a los Premios Max, en ambos casos como espectáculo revelación. También obtuvo el premio a mejor dirección en el Festival de Teatro Vegas Bajas 2022 por 'CONQUISTADORES'.

A portrait of José Vicente Moirón, a man with dark, wavy hair and a grey beard, smiling warmly. He is wearing a dark blue button-down shirt. The background is a soft, out-of-focus light color.

José Vicente Moirón

INTÉRPRETE

Actor español de larga trayectoria y de mucha solvencia.

Ha trabajado en cine, teatro y televisión. Con su productora 'El Teatro del Noctámbulo' ha creado trabajos fabulosos como 'Sólo Hamlet sólo', 'Búfalo americano', 'El hombre almohada', 'La decisión de Jhon' o recientemente 'Jerusalem'. También destacan algunas producciones con el Festival de Mérida como 'Áyax', 'Edipo Rey' o 'Tito Andrónico'.

Con un premio Max en el haber de su compañía, y una nominación como mejor actor por 'Edipo Rey' y otras siete candidaturas para 'Tito Andrónico', además de otra nominación al Goya en el 2013 por el film 'El mal del arriero', queda más que contrastada su calidad artística.

Por todo ello, un actor de tanta entidad nos permitirá afrontar un trabajo unipersonal de gran calado como es este 'MAQUIAVELO' con las mayores garantías.

Chema Cardeña

TEXTO

Autor, director y actor. Licenciado en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Valencia en 1988. Cursa estudios de Geografía e Historia en la Universidad de Valencia y en la Fundación Shakespeare.

En los últimos veinticinco años ha estrenado textos propios con la Compañía Arden Producciones, de la que es su Director Artístico.

Como autor teatral ha estrenado más de treinta textos propios desde 1992, con títulos como "Anoche fue Valentino", "Mentirosas", "La estancia" (dirección de Michael McCallion), "La puta enamorada" (dirección de A. Díaz Zamora), "El idiota en Versalles", "El Banquete" (direcciones de Carme Portaceli), "Sueña, Casanova", "8 Reinas", "Las rameras de Shakespeare" entre otros.

En 2002 se estrena "La puta enamorada" en Bogotá (Colombia) en el Teatro Gilberto Alzate Avendaño y en Guadalajara (Jalisco, México) para la Compañía Repertorio UNIVA en la Universidad del Valle de Atemajac; y en 2014 se estrena España con producción de Salvador Collado-Euroscena, quien también produce y estrena "La estancia" en 2017, ambas dirigidas por Jesús Castejón.

Tiene hasta el momento diecinueve obras publicadas, alguna de ellas en diferentes colecciones y editoriales, como es el caso de la Trilogía Teatro Clásico Europeo ("La estancia", "La puta enamorada", "El idiota en Versalles"), o la Trilogía Helénica ("El banquete", "La reina asesina", "El ombligo del mundo") publicadas en Valencia y Sevilla. Sus últimas publicaciones son la Tetralogía del Tiempo / Teatre de Hui ("Mentirosas", "Réquiem", "El Xanadú", "Contratiempos"), "Anoche fue Valentino", "Sueña Casanova" o "Clandestinos", todas estas en la Editorial Corduva, de Sevilla; "Shakespeare en Berlín" con El petit editor, de Valencia y "Susan y el Diablo" con la Editorial Corduva de Sevilla. También con esta editorial acaba de publicar su último texto estrenado, "La invasión de los bárbaros".

Entre los muchos premios que ha recibido como autor destacan: Premio de la Crítica Literaria Valenciana por "Anoche fue Valentino" (1995) y por "La Estancia" (1997), Premio de la Asociación de Espectadores de Alicante al Mejor Texto y Nominación al Max Aub de la Generalitat Valenciana, ambos por "La Estancia" (1997), Premio de la Crítica de Barcelona al Mejor Texto Dramático en 1998 y el Max Aub de la Generalitat Valenciana por "La puta enamorada" (1999), Nominación al Max Aub de G.V. por "El idiota en Versalles"(2000), Premio Max Aub de la G.V. al mejor Texto Adaptado por "RIII" (Ricardo III de Shakespeare), Premio Abril (Profesionales Valencianos AAEE) al Mejor Texto Adaptado por "Hotel Venezia" (Othello de Shakespeare-2007) o Nominaciones a "Clandestinos" o "Contratiempos" a los Premios Abril, entre otros. Su premio como autor más reciente es el de la Asociación Valenciana de Críticos Literarios, que en 2018 le concedió el premio al Mejor Texto Dramático por "Shakespeare en Berlín".

Recientemente recibe el homenaje en la XXVII edición de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante.

MARTA MORENO SANTO-ROSA
C/CÁCERES, Nº6-2ºB, 06800, MÉRIDA (BADAJOZ)
EMAIL: MARTA@PROYECTOCULTURA.COM
TLFS. 924.95.42.00 - 657.75.28.13

PROYECTO
CULTURA 