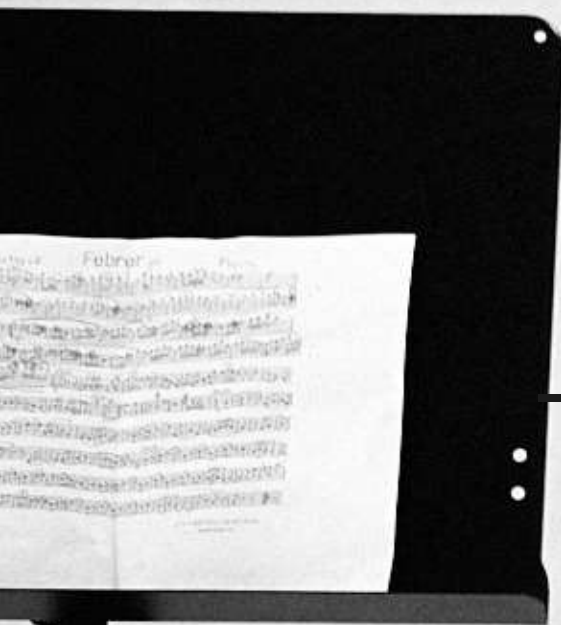


# Y TODAVÍA SOMOS

PIEZA DE TEATRO FÍSICO CON CREACIÓN DE  
ESPACIO SONORO EN DIRECTO





Autoría, dirección e interpretación:  
Julia Nicolau

Diseño de iluminación:  
Miguel Ruz Velasco y Nuria  
Henríquez Navarro

Música original:  
Julia Nicolau con asistencia de  
Jhana Beat

UNA ANALOGÍA ENTRE EL CUERPO  
JOVEN Y EL CUERPO DERRENGADO  
POR LA VEJEZ

UNA INVESTIGACIÓN SOBRE CÓMO  
EL DESGASTE CORPORAL HACE  
DESAPARECER EL CUERPO  
ARTICULATORIO

UNA TOMA DE CONCIENCIA  
MEDIANTE LA COMPOSICIÓN  
MUSICAL, LA COREOGRAFÍA Y LA  
PALABRA



UNA MEZCLA ENTRE EL HUMOR DE LA  
TORPEZA DE LO COTIDIANO CON LA  
SUTIL SERIEDAD DE LAS ARTES  
ESCÉNICAS



Esta pieza de teatro físico se presenta como un solo en el cual desempeño las labores de coreógrafa, compositora, dramaturga e intérprete. Es el resultado de un proceso exploratorio en el cual he volcado todas las herramientas artísticas de las que dispongo:

- **Música y movimiento.** Gracias a un Loop Station grabo y reproduzco música en directo con la flauta travesera y con mi voz, que acompañan la coreografía.
- **Palabra y cuerpo.** Texto y danza conviven a la par en el epílogo de la pieza.
- **La palabra como música.** Testimonios reales convertidos en una melodía sobre la que construir una danza.

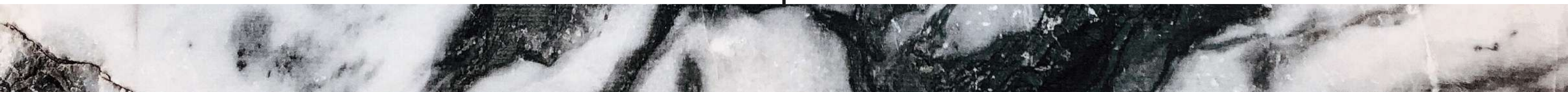
Movimiento, articulación y pausa son los tres elementos que sustentan la coreología de esta pieza y que me acercan a esta des-subjetivación, a este silencio y a este encuentro con la vejez.



## EL MOVIMIENTO (LA JUVENTUD):

El movimiento entendido como deseo. El deseo de moverse y de no perecer, de no envejecer. Cuerpo en masa como territorio para la experimentación.

A través de entrevistas realizadas a personas de mi entorno sobre qué supone para ellos la vejez, llevé a cabo una investigación basada en el timbre, el cariz específico de cada voz, y sus relatos, para desarrollar corporalidades diferentes que convergen en un solo cuerpo. Trabajé el cuerpo a nivel óseo (bailar desde los huesos) el movimiento impulsivo, el cuerpo joven.



## LA ARTICULACIÓN (LA TOMA DE CONCIENCIA):

Nuestras articulaciones van reduciendo nuestro rango de movimiento con el paso del tiempo. La vejez va entrando por nuestros poros, afectando a nuestras articulaciones y expulsando juventud en cada chasquido.

Se superponen las experiencias de las personas entrevistadas. A nivel físico, construí una partitura corporal mediante la correlación de las cadenas musculares. Una coreografía sin otra justificación que desbordar los límites formales del cuerpo a través del movimiento articulatorio.



## LA PAUSA (LA VEJEZ):

---

Aquella espera que nos conduce al tedio, a lo que se estanca y redundante. como la vejez, que se sostiene. Como ruido blanco, en un ritmo constante.

La Pausa se presenta como un ejercicio abstracto llevado a cabo sobre una entidad coreográfica singular y muy concreta, la ausencia de movimiento, sonido o la ruptura de la solemnidad en la acción performativa.

---







# ESPACIO SONORO

## TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS

El espacio sonoro está compuesto por medio de técnicas contemporáneas de creación musical, que he ido desarrollando desde que terminé el Conservatorio Profesional de Música y un Loop Station. Esto me permite producir la música en directo para que acompañe los movimientos de la pieza. Instrumentos utilizados: flauta travesera y castañuelas

## TESTIMONIOS

Los testimonios recogidos en las entrevistas también forman parte de la musicalidad de la pieza. Estos aparecen como audios yuxtapuestos y base rítmica.

## CANTO

La obra comienza con un canto a capela. Esta pieza se graba y reproduce más adelante gracias al Loop Station RC-300.

## EPÍLOGO

Compuse esta última escena mediante una traducción corporal del monólogo final de la pieza. Por cada palabra cree un movimiento concreto. Dicho movimiento lo abstraje hasta que perdió su significado cognitivo, estableciendo un material coreografico diseñado para acompañar ese mismo texto.



'Y Todavía Somos' surge con la esperanza de que el espectador/a se sienta comprendido y acompañado.

---

Dedicado a todas las personas que han participado en este proyecto, especialmente a aquellas que no podrán ver el resultado final.

En Memoria de  
Isabel La Marinera  
(1927-2021)

---



## CV Julia Nicolau

Actualmente trabaja en el nuevo proyecto audiovisual de Antonio Ruz y Miguel del Arco, al mismo tiempo que trabaja con Arthur Bernard Bazin en la pieza *Rota en El Centro Coreográfico Canal* y coreografía *Antes-Después* para **Cuarta Pared**. Está programada en **El Festival de Otoño** con su último trabajo *Y Todavía Somos*, pieza con la que gira por Costa Rica, Islandia y España. En 2021 trabaja en **Naves del Español de Matadero, Teatro Pradillo** y gira a nivel nacional con diferentes producciones. Recibe una beca para realizar el Máster en Danza Contemporánea de **CWRU** (EEUU). En San Francisco, California, trabaja con la **ODC Dance Company**. Recibe el premio L.Eva Pancoast para participar en el Contact Improv Festival of Kuala Lumpur, Malasia. Licenciada en interpretación por **RESAD**, completa su formación actoral en Rose **Bruford College** en Londres, donde trabaja con la compañía de teatro inmersivo **Secret Cinema**, la compañía de danza contemporánea **Salder's Wells** y co-funda **Third Arrangement** junto a Andrzej y Teresa Welminski (miembros fundadores de Cricot2 junto a Tadeusz Kantor), girando internacionalmente con *Pages from the book of* y con su segunda creación *Kometa*. Colabora en proyectos de video-danza en México y Francia con el colectivo **Telar**. Galardonada con una subvención para la creación de las artes escénicas y con el premio de Jóvenes Creadores por *Desaparecer en tres actos*. Previamente estudia flauta travesera, y canto en el Conservatorio Profesional.



### Experiencia profesional

- 2023-21** *Y Todavía Somos*. 40º Festival de Otoño, Gira Costa Rica: Museo Municipal de Cartago, Sede Corpóreos Quepos, La Tigra San Carlos, Centro Cultural de España, San José, Espacio Solodos, Reykjavík Fringe Festival (Islandia), Surge Madrid 2021, Cine de Dalt (Alicante), Centro Coreográfico de La Gomera, Catania Off (Italia). Creación e interpretación de Julia Nicolau
- 2022** *Antes-Después* – Teatro Cuarta Pared. Dirigido por Julia Nicolau
- 2021** *Todos Somos Braian*- Dirigido por Cynthia Miranda. Naves del Español de Matadero.
- 2021** *Rota* – Gira nacional y centro coreográfico canal. Dirigido por Arthur Bernard Bazin
- 2021-16** *Desaparecer en Tres Actos* – Biennale Republica de San Marino, Festival 150 gr. De Vitoria, Solodos en Danza Ourense, Certamen de Jóvenes creadores de la Comunidad de Madrid, 21º International Solo Tanz Theater Festival of Stuttgart (Alemania), Centro Coreográfico de la Gomera. Dir. Julia Nicolau
- 2020** *Las cosas se mueven pero no dicen nada* – Conde Duque. Dirigida por Poliana Lima
- 2019-18** *Cenotafio* – Cia. Co-Lapso, Teatros del Canal, Madrid y Contendor Cultural, Málaga
- 2019-17** *Kometa*- Third Arrangement Theatre Company. Dirigida por Andrzej y Teresa Welmiska. Cricoteka (Polonia), Morgana Festival (Sicilia) Print Room's Festival, temporada en el Coronet (Londres) Teatro Franco Parenti (Milan) y Teatro di Villa Torlonia (Teatro nacional de Roma)
- 2018** *Hacia la Belleza de la Noche* – Noche de los Teatros. Dirigida por Carlota Ferrer
- 2017** *Peep Box* – Compañía Mey-ling Bisogno, Matadero, Madrid.

- 2017 *Shore* – ODC Dance Company, San Francisco (EEUU). Dirigida por E. Johnshon
- 2016 *Rodin Reflections* – Sadler’s Wells, Londres (Reino Unido). Dirigido por Tim Cassons
- 2016 *Achaques* – Teatro del Bosque de Móstoles y Stékáni Encounter de Brno (República Checa). Dirección de movimiento Julia Nicolau
- 2016 *Pages from the book of...* . Gira Europea. Third Arrangement Theatre Company. Edinburgh Fringe Festival (Escocia) Gardzieniece festival y Teatru Solwey of Krakow (Polonia) BITEI Theatre Festival (Moldavia) International Sibiu Festival y Babel Festival (Rumanía)
- 2016 *Hotel la Rue* – Red Española de Teatros. Totonco Teatro (Teatro de Máscaras)
- 2015 *Intáctil* – Fringe Madrid 2014 (España). Dirigido por A. Marinas
- 2014 *Etta er Brad heimur* – Gaflaraleikhúsi, Reykjavik (Islandia). Dirigida por Nanna Gunnas.
- 2014 *The Shawshank Redemption* – Secret Cinema. Londres (Reino Unido). Teatro de inmersión
- 2014 *Leonor Must Die-* Zona Dynamic. Berlin (Alemania) Dirigida por Lola Fernández de Sevilla
- 2013 *Bloqueo*– Festival Itself de Varsovia (Polonia). Creación e interpretación por Julia Nicolau

#### Proyectos audiovisuales

- 2019 **Ensayo Audiovisual.** Laura Carrascosa y Ana Amado, Madrid (España)
- 2015 *Gainauta* – Telar art collective. Tepozlan, México
- 2014 *La raza cósmica* – Telar art collective. Paris, Francia
- 2014 *Cuéntame Como pasó* – Personaje capitular. Sagrillas. Exterior Noche

#### FORMACIÓN

- Máster en Danza Contemporánea**– Case Western Reserve University, Cleveland, OH (EEUU)
- Licenciatura en Interpretación**– Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (España)
- BA European Theatre Arts** . –Rose Bruford College, Londres (Reino Unido)
- Enseñanzas profesionales en Flauta Travesera** – Conservatorio profesional de música de Madrid-Amaniel
- Vocational Classical Dance Studies** – Royal Academy of Dance of London de Madrid, (España)
- Contact Improvisation** . – Kuala Lumpur Contact Improvisation Festival (Malasia)
- Danza contemporánea, moderna y clásica** –Descalzinha Danza (Beca anual)
- Teatro de Máscaras y Teatro de Objetos** – Ana Vázquez de Castro y Andrezj Welminski