

La exposición brinda una mirada hacia este mundo casi destruido en el que históricamente tenemos una gran responsabilidad, reivindicación de la Cultura Fang, de sus formas artísticas y de la propia Guinea Española con todas sus etnias y culturas. Una mano tendida hacia el único lugar del África Negra en el que se habla español y un grito por su permanencia en el imaginario de las siguientes generaciones.



Convive con las interpretaciones de las máscaras tradicionales una instalación, guiño hacia las nuevas etnografías o antropologías del underground, objetos y piezas que emulan dichas formas y con ironía ponen en cuestión sociedades que lo tiran todo contaminando y destruyendo esta casa común que es nuestro planeta.

Cuasi Neo Fang

UNA REINTERPRETACIÓN DE LAS
MÁSCARAS FANG DE LA ANTIGUA
GUINEA ESPAÑOLA

Autor

AbS

Comisaria

María Ortega Prada

Horario: de lunes a viernes de 10 a 19 h.

Cuasi Neo Fang

UNA REINTERPRETACIÓN DE LAS
MÁSCARAS FANG DE LA ANTIGUA
GUINEA ESPAÑOLA

AbS

EXPOSICIÓN TEMPORAL

10 de mayo - 16 de junio de 2023

Sala de exposiciones
Campus de Ponferrada. ULE



Esta exposición parte de un estudio etnológico sobre formas estéticas de la etnia Fang de la antigua Guinea Española, hoy Guinea Ecuatorial, referido a una de sus manifestaciones culturales más conocidas, las máscaras. Las recreaciones de máscaras originales se acompañan de una instalación de objetos industriales, reinterpretaciones que nos sugieren esas formas, de ahí el título 'Cuasi Neo Fang'.

Las máscaras están realizadas en varios soportes predominando la madera, todos materiales recuperados, respetando la mayor aproximación en técnicas y materiales a las originales, tratados con pinturas naturales y trabajados con herramientas elaboradas exprofeso.

Las obras creadas nos acercan a muchas de las desaparecidas conocidas a través de fotografías y dibujos de los siglos XIX y comienzos del XX, todas ellas con función mágico-religiosa. Las pocas que han llegado a salvarse las vemos hoy como objetos artísticos o etnológicos pero su funcionalidad original era otra.

Se trata de máscaras relacionadas con las cofradías Ngil, del gorila (en lengua Fang), considerado un animal de gran poder sobre el bosque fang y de otras cofradías como las únicas que llevan cuernos, las Soo.



El resto son de varias tipologías como las de colmillo de marfil, según clasificaciones etnográficas modernas y que nos recuerdan a esa parte del elefante muy presente en la cosmogonía de los Fang.

El uso de las máscaras en la cultura Fang es variado, se emplean en bailes rituales y en 'apariciones' en los poblados para administrar justicia por sus portadores, entre otras.

Desgraciadamente, éstas y otros objetos como las estatuas de antepasados, los famosos Bieri, fueron destruidos de manera sistemática por la ignorancia y la pretendida superioridad religiosa, cultural y estética de los colonizadores.

Las máscaras y en concreto las Fang se pusieron 'de moda' a partir de su empleo en obras de Pablo Picasso y de Amedeo Modigliani en los inicios del siglo XX. Las vanguardias veían en ellas una ruptura con el arte burgués de la época, por su estética y por lo que suponían de cambio radical respecto al arte dominante

