

AKA Hamlet

Un espectáculo en solitario de Hernán Gené

**(A partir de la obra de William Shakespeare
y de algunas palabras de Juan Carlos Gené)**



Contacto:

+34 620 683 491

AKA Hamlet

Un espectáculo en solitario de Hernán Gené
(A partir de la obra de William Shakespeare
y de algunas palabras de Juan Carlos Gené)

*He tenido una visión muy rara.
He tenido un sueño que ni el hombre más hábil podría narrar.
Sueño de una noche de verano (Acto 4, escena II)
William Shakespeare.*

SINOPSIS

Un actor confundido entre el sueño y la vigilia se ve obligado a enfrenarse a sus sombras después de recibir la visita del fantasma de su padre que le ordena -no sabemos si ordena, ruega, suplica o exhorta- a llevar a escena un texto inacabado. La tarea no es fácil para este Hamlet moderno, que debe sumergirse en el archivo de su padre para encontrar el texto de esa obra y elucubrar la forma de encarnarla. En su imaginario se entremezclan, entre otros, su infancia, Robin Hood, las palabras y los personajes de Shakespeare, el clown, la Pampa infinita, su primera novia, el pop, el Renacimiento, el cine de aventuras, Borges y Corto Maltés.

Teaser vídeo: <https://vimeo.com/manage/videos/743986120>



MEMORIA

Poco antes de morir, Juan Carlos Gené escribió una obra de teatro basada en la vida del famoso asaltante argentino Juan Bautista Vairoleto. La obra nunca llegó a estrenarse. 10 años después, el hijo del autor, el actor y director Hernán Gené, recibe la visita del fantasma de su padre, que le ordena montar la función.

Pero la tarea no es fácil para este Hamlet moderno, que debe sumergirse en el archivo de su padre para encontrar el texto de la obra y la manera de llevarlo a escena. En su imaginario se entremezclan, entre otros, su infancia y su padre, Robin Hood, las palabras y los personajes de Shakespeare, el clown, las máscaras, la Pampa infinita, el pop, el Renacimiento, el cine de aventuras y el Corto Maltés. Entremezclados en una dramaturgia que desafía la causalidad clásica, Hernán Gené crea una suerte de *road movie* escénica por la mente del hijo que a la vez que oye la voz -terrenal, divina, real o ficticia- que le obliga a realizar una tarea que parece, al igual que para el príncipe de Dinamarca, superior a sus fuerzas, busca desesperadamente su identidad.

La historia de Vairoleto se cuenta entonces, entremezclada con las reflexiones del actor víctima del mandato paterno que extiende sus garras mucho más de lo imaginable: ¿Por qué hace teatro? ¿Para quién lo hace? ¿Fue su elección o sólo un reflejo autómatas a lo que tenía delante?

Hernán Gené, monta su nuevo espectáculo en tres planos: uno, el real, el de la obra de teatro que se está llevando a cabo aquí y ahora. Otro, el de la historia de Juan Vairoleto en el momento de su muerte a manos de la policía y de cómo llegó hasta ahí. La tercera reconstruye el vínculo padre-hijo desde la perspectiva shakesperiana en la que las referencias a Hamlet se multiplican hasta el punto de no comprender si este que está aquí es él mismo, si es su padre, si es un actor que interpreta a un hijo o es un personaje que desaparecerá en cuanto la función termine.

¿Quiénes somos? ¿Es nuestra vida realmente *nuestra*? Son algunas de las preguntas que atormentan al protagonista en diálogo permanente con los espectadores de este sueño que algunos llaman *teatro*.

COMPAÑÍA HERNÁN GENÉ

Hernán Gené, es uno de los máximos exponentes del teatro físico, tanto en Europa como en América Latina. Su teatro es una suerte de gabinete de curiosidades, un almanaque de opiniones y genialidades, citas, pasajes preferidos, recopilación de amores, odios, fantasías, experiencias, viajes que nunca terminan, pero es, en especial, un teatro escrito sobre el misterio de estar vivo, sobre el poco o nulo control que tenemos sobre lo que nos seduce: el misterio sigue siendo por qué algo muy concreto -y no otra cosa- despierta nuestro interés.

Explorando tanto el mundo del circo y del clown, como el del teatro clásico, con puestas en escena de Shakespeare y Moliere, entre otros autores, Gené ha logrado un sello único y personal.

Las obras de su compañía llevan implícitas una mezcla de estilos que se ha vuelto su firma, su norte y su identidad.

Explorando formas clásicas, la Compañía Hernán Gené ha logrado un teatro moderno y desenvuelto, capaz de contar las mejores historias jamás escritas o creando sus propias dramaturgias.





AKA Hamlet

**Un espectáculo de Hernán Gené.
A partir de la obra de William Shakespeare**

Interpretación, dramaturgia y dirección: Hernán Gené.

Asistente de dirección: Esther Acevedo.

Realización del muñeco: Raquel Alonso Romero.

Diseño de iluminación: Juan Miguel Alcarria Herrera.

Fotografía: Jordi Rosell.

Vídeo promocional: Ramón Merlo.

Diseño de producción: Francisco García-Muñoz (Teatro Vivo).

El término AKA es la abreviatura de la expresión anglosajona *also known as*, es decir, *también conocido como*, o *alias*.

Gracias a: Joaquín Hinojosa; Mai García Hervás; Miguel Rubio Zapata; Carlos Gil Zamora; Tomás Pozzi; Andrea Alvarez; Isabel Velarde; Residui Teatro.

Gracias también a algunos autores de quienes tomé algunas palabras para construir esta dramaturgia: Juan Carlos Gené; David Mamet; Albert Camus; José I. Cabrujas; Eugenio Barba; Carlos Gamerro; Jorge L. Borges.

Una producción de Producciones HG.

Contacto: teatro@hernangene.com

HERNÁN GENÉ

Actor, director teatral, dramaturgo y docente.

www.hernangene.com

Hernán Gené es un reconocido maestro, productor, actor y director de teatro. Uno de los mayores referentes de teatro físico en Europa y América Latina.

En 1985 dirigió la obra **Arturo**, su primera pieza, dando pie a una prolífica carrera que se extiende a lo largo de más de 45 años. Ha dirigido y estrenado obras en los principales teatros de España, como el Centro Dramático Nacional o el Teatro de la Abadía, de Madrid. Su montaje **Pericles príncipe de tiro** de William Shakespeare (2019), fue estrenado en el Festival de Teatro Clásico de Mérida ante más de 8000 espectadores.

*Hasta la fecha, ha montado cerca de 60 espectáculos de teatro y de circo, siendo sus montajes más destacados: **Arturo** (1985); **Sobre Horacios y Curiácios** (2004; Premio Max al mejor espectáculo); **Los cazadores de Thé** (2010); **Tartufo**, de Moliere, donde también interpretó al protagonista (2011), **Los conserjes de San Felipe** (2012); **George Dandin** (2016. 2º Premio en la XIV edición del Festival de Teatro Clásico" de Morataláz, España); **Mutis** (2016. Premio Teatro del Mundo al Mejor Espectáculo Extranjero de 2106-17, otorgado por la Universidad de Buenos Aires; **Pericles, príncipe de Tiro**, de Shakespeare (2019); **Mil novecientos setenta sombreros** (2020).

*Director de Producciones HG, Centro de Creación y Producción de Espectáculos, con sede en Madrid, España.

*Dicta talleres y seminarios de teatro físico, dramaturgia y clown por todo el mundo.

*De 1999 a 2021. Profesor de Teatro Físico Aplicado al Circo, en el Curso Anual de Técnicas Circenses de la Escuela de Circo Carampa, Madrid.

*De 2006 a 2019. Director de su propia escuela de teatro, Estudio HG, en Madrid.

*2014-2018. Profesor de Teatro Físico Aplicado al Circo en la Universidad Rey Juan Carlos, de Madrid.

*2017. Profesor de Presencia Escénica para Músicos, en la Universidad de Berklee, Valencia Campus.

*De 2000 a 2003. Jefe del Departamento de voz y cuerpo de la Escuela del Actor, Madrid.

PUBLICACIONES

La dramaturgia del clown. Ed. Paso de gato. México, 2015.

El arte de ser payaso. Ed. Artezblai, España, y Paso de Gato, México, 2016. (Premio Teatro del Mundo al mejor ensayo de 2017. Otorgado por la Universidad de Buenos Aires).

Esto no es teatro. Ed. Esperpento, España, 2018.

Tiempo de payasos. Ed. UBA y CCC, Buenos Aires, Argentina. 2018.

Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena.

Una filosofía de la praxis teatral, J. Dubatti, coord. y Ed. Lima. Editorial de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático. **Guillermo Ugarte Chamorro**, 2020. 387 págs. ISBN 978-612-47890-8-3. *El clown y las nuevas dramaturgias*, pp. 135-159, e *Improvisación, técnica y expresión teatral*, pp.161-190.

PREMIOS

2017. Premio Teatro del Mundo al mejor ensayo de 2017, otorgado por la Universidad de Buenos Aires por *El arte de ser payaso*.

2017. Premio Teatro del Mundo al Mejor Espectáculo Extranjero de 2106-17, otorgado por la Universidad de Buenos Aires por *Mutis*.

2016. 2º Premio en la XIV edición del Festival de Teatro Clásico de Morataláz, España por *George Dandin*, de Moliere.

2005. Premio Max al mejor espectáculo por *Sobre Horacios y Curiácios*, de Brecht.

2005. Nominado al Premio Max a la mejor adaptación por *Sobre Horacios y Curiácios*, de Brecht.

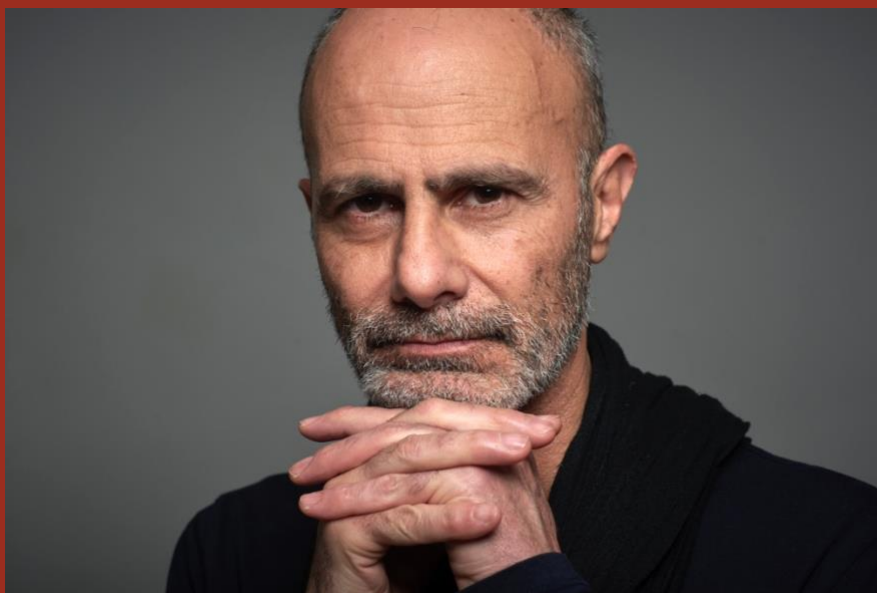


Photo by @marcelozappoli