MAN SUPERNOVA













Procura mirar hacia arriba, a las estrellas y no abajo, a tus pies.

Stephen Hawking

Mami Supernova

Nace con la idea de seguir avanzando y experimentando en el campo de las artes escénicas, llevando a escena productos modernos, creativos e innovadores, entendiendo la escena como un lugar para la hibridación y la experimentación de distintos formatos y técnicas de creación, fusionando palabra, objetos, movimiento e imagen vídeo.

Mami Supernova es un trabajo teatral que surge a partir del cuento del mismo nombre escrito por Silvia López Ortiz.

Éste da a conocer a los niños y niñas, de una manera muy sencilla pero a la vez muy real, el origen físico de nuestro planeta, la Tierra, de nuestra estrella, el Sol, y de nosotros mismos.

Se trata de una reflexión acerca de la belleza de nuestra existencia y de la importancia de cuidar la Tierra, nuestra casa, que no es más que un pequeño planeta, situado de una manera privilegiada en el universo para favorecer la existencia de vida. Cuidarlo es responsabilidad de todos.

Son muchos los factores que han contribuido a la evolución de la humanidad, pero hay dos que han sido decisivos: la curiosidad y el espíritu emprendedor. Esta producción gira en torno a esos dos conceptos y surge con la intención de alimentar nuestra curiosidad en una aventura de descubrimiento y exploración sobre lo que hay más allá del planeta Tierra. Un espacio donde todo parece, inicialmente, raro y desconocido

¿Por qué el universo es negro, frío y silencioso? ¿Qué son las estrellas?, ¿Cuántas estrellas son visibles? ¿Cómo se forman las galaxias?, ¿de dónde vienen las galaxias? ¿Qué son los planetas?, ¿cómo se forman? ¿Cómo se formó el universo? ¿Tiene límite? ¿Hay más universos? ¿Estará siempre aguí? ¿Tiene forma? Y si tiene forma, ¿cómo es? Preguntas, preguntas, preguntas y más preguntas que a lo largo del tiempo han ido encontrando respuesta, pero con estas respuestas han llegado nuevas preguntas.



Puesta en escena

Valiéndose de juegos de imágenes, de sorprendentes recreaciones y de elementos audiovisuales, Ruido Interno propone un acercamiento poético y emocional en torno al devenir del ser humano y profundiza sobre la importancia de cultivar la humildad y de cuidar con mimo este lugar en el que habitamos y al que conocemos como Tierra.

La imponente presencia de la música, la sonoridad de la palabra, la poética de los objetos, la proyección de imagenes que permiten establecer un nexo entre el aquí de la escena y el más allá del espacio y la recreación del universo.

Una puesta en escena contemporánea y tecnológica mezclada con elementos más artesanales. Todo proyectado sobre una pantalla que domina el escenario, una gasa de 6 x 4 metros. En un lateral una estructura con un dispositivo de circuito cerrado de vídeo en el que se realizan las manipulaciones de diversos objetos.

Proyecto solidario

De la misma forma que el cuento, parte de la recaudación, se destinará a la ayuda en la lucha contra el cáncer infantil. Los niños deben ser la prioridad de nuestra sociedad. Es por ello que un porcentaje del beneficio obtenido en las representaciones es donado y destinado a la investigación contra el cáncer infantil, que impide que muchos pequeños puedan disfrutar de una infancia como la de los demás, y a mejorar su calidad de vida.

La obra se estrenó el 9 de octubre de 2021 en el teatro CASYC de Santander, con el aforo completo, con las restricciones sanitarias con motivo de la covid 19.





Ficha artística

Dramaturgia y dirección: Juan Carlos Fernández.

A partir del cuento Mami Supernova. La estrella anónima de Silvia

López con ilustraciones de Carla González.

Intérprete: Gloria Aia

Concepto audiovisual: Juan Carlos Fernández

Música: Manuel Arce y Robert Navarro

Coreografía: María Canel

Diseño planetas: Álvaro Fernández

Animación 2D y 3D: Joan Nieto y Javier Cañal / VPM

Diseño de iluminación: Ángela Sáez Vestuario: Vestir en tiempos revueltos Diseño gráfico: Sonia Higuera / Puré

Mezcla música: Mario Toca Slide guitar: Tano Iñesta Estudio de sonido: Sonoarc

Voces en off: Aroa Gómez y María Canel

Construcción atrezo y escenografía: En Piezas

Producción y gestión: Mamen Campo Técnico compañía: Santiago Revuelta

Fotografía: Álvaro Ramiro

Grabación de imágenes: Carlos Díaz Jubete.

Agradecimientos: a Fundación Caja Cantabria, al I.E.S. Manuel Gutiérrez Aragón de Viérnoles y a Alberto Aguayo.

Con la colaboración de la Consejería de Cultura de Cantabria.





Ruido Interno

Comienza su andadura en febrero de 2012 como proyecto cultural que desarrolla su actividad en el campo de la gestión, realización, producción y fomento de actividades escénicas y audiovisuales.

La propuesta escénica nace con la intención de consolidar nuestra posición en la escena cántabra y nacional. Siempre asumiendo proyectos de riesgo, y para esta nueva etapa no iba a ser menos. Arropados por un público fiel, deseoso de enfrentarse a una manera distinta de hacer teatro, heredada del trabajo realizado durante 12 años con Esfera Teatro.

Durante estos 10 años hemos organizado diferentes cursos de formación relacionados con el mundo audiovisual, concursos de fotografía y vídeo, colaboraciones con distintas compañías de teatro y danza, instituciones públicas y privadas así como la producción y gestión de 18 proyectos escénicos, participando en distintos escenarios y circuitos nacionales y de Cantabria.

Desde 2014, a partir del estreno de la obra *Pinta, pinto,* realizamos la campaña escolar *El teatro que hace Ruido,* obteniendo un gran éxito de participación y crítica por parte del colectivo educativo, que nos ha definido como "teatro de calidad".

En 2017 Ruido Interno cumplió 5 años y, para celebrarlo, nos unimos al grupo La esencia del garaje realizando un concierto teatralizado en el Casyc Up de Santander con el título Cinco años haciendo ruido "Just for one day".

En los últimos años la compañía ha organizado el *I Encuentro Nacional de Teatro de Estudiantes*. Y con el apoyo de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, ha participado en el *Cierre del Año Jubilar Lebaniego 2017* con la coproducción escénica *Parousía*, creada específicamente para la ocasión y con la producción del espectáculo de luz, imagen mapping y sonido *Luzmilenium* proyectado sobre la Torre del Infantado de Potes. El trabajo *Hoy me siento*... fue candidato a los Premios Max 2018 en el apartado al mejor espectáculo infantil, juvenil o familiar, y se ha representado en distintos circuitos nacionales.

Hemos ideado y gestionado el *I Festival Internacional de Mapping y Artes Afines El Puerto Encantado,* celebrado en Santander del 24 al 30 de septiembre, seleccionado en la convocatoria de ayudas Cultura Emprende 2018 de la Fundación Santander Creativa.

Artífices junto con Desplegándose del proyecto creativo, y testimonial (*Mi*) ciudad, (*Mi*) futuro elegido dentro del programa de ayudas culturales "Tan cerca 2019" impulsado por los ayuntamientos de Gijón, Santander y Bilbao.



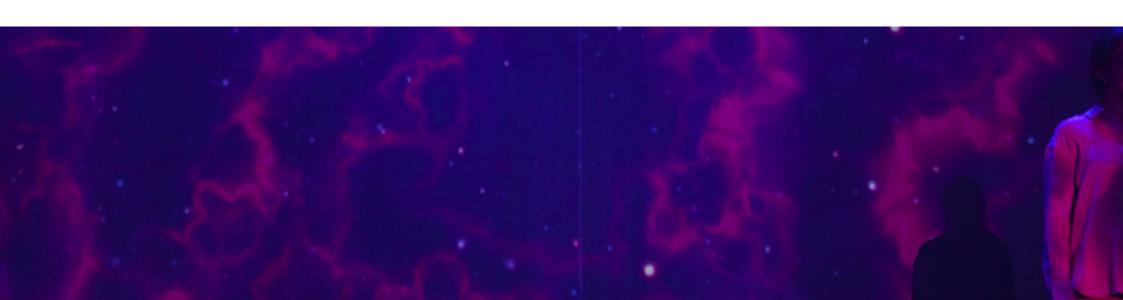
En diciembre de 2018 la compañía estrena el espectáculo *Amarillo caído del cielo. La aventura del pájaro amarillo* con más de cuarenta representaciones y participando en distintos escenarios, y en los circuitos EnREDarte, Cantabria Escena Pro, La Cultura Contraataca y Camino Escena Norte 2020 siendo seleccionado para representar a Cantabria en la programación.

Realización y proyección en el Palacio de Festivales del mapping Ya viene los Reyes Magos.

Estreno de *Como un suspiro* el 14 de mayo de 2021 en la Sala Pereda del Palacio de Festivales de Cantabria. Instalación audiovisual teatralizada y taller creativo Yo pinto, tú pintas en el museo mágico montado en el Centro Cultural Ramón Pelayo de Solares.

Realización del taller de tecnología audiovisual aplicada a la escena *Escena en entorno digitales. Nuevas herramientas, Nueva escena*, impartido en los cursos de verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, UIMP del 19 al 23 de julio de 2021, con la representación del trabajo de teatro documental *De paseo* en el Paraninfo de la Magdalena y práctica de vídeo mapping realizada con las alumnas y alumnos, proyectada en la fachada del Palacio de La Magdalena.

En octubre de 2021 se estrenó en el Teatro Casyc de Santander la obra de teatro de divulgación científica *Mami Supernova* a partir del cuento del mismo nombre escrito por Silvia López Ortiz. Espectáculo seleccionado para participar en las programaciones de EnREDarte 2021, en el I Festival "Las presentes" en la Siberia Extremeña y en la Feria Europea de artes escénicas para niños y niñas FETEN 2022.

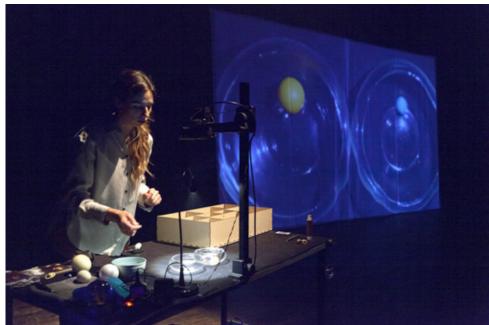
























Algunas producciones anteriores



[2014]*Pinta, pinto.*Estrenada en el Palacio de Festivales de Santander.[2014] Festival de Teatro de Ciudad Rodrigo.



[2017]Hoy me siento...Estrenada en Palacio de Festivales de Santander.[2018] Candidata a los premios Max. Festival de Teatro de Ciudad Rodrigo.



[2018]

Amarillo caído del cielo.

La aventura del Pájaro Amarillo

Estrenada en el Centro Botín. Santander.



[2016]*Un cuerpo.*Estrenada en el Teatro CASYC de Santander.



[2019]De paseo.Estrenada en el Festival de Teatro Exprés. Santander[2020] Festival de Teatro de Ciudad Rodrigo.



[2021]Como un suspiro.Estrenada en el Palacio de Festivales de Santander.



Mª del Carmen Campo Lacal Barrio la Lastra 24 B. 39477. Oruña de Piélagos. Cantabria Telf.:687957663 / e-mail: ruidointerno@gmail.com

