

PROGRAMACIÓN CULTURAL

XI ENCUENTRO INTERNACIONAL INVESTIGACIONES DEL FRANQUISMO LEÓN NOVIEMBRE 2022



RECONOCIMIENTO
DE 2 CRÉDITOS:

40 horas
lectivas

León, del 16 al 18 de noviembre de 2022. Más información en:

<https://encuentrofranquismo2022.es/>



Ayuntamiento de León

museo
de León



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA, RELACIONES CON LAS CORTES Y MEMORIA DEMOCRÁTICA

NOS
IMPULSA



XI ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE INVESTIGACIONES DEL FRANQUISMO
LEÓN, 2022

PROGRAMACIÓN CULTURAL

CALENDARIO



		MÚSICA Festival Palabra Universidad de León	TEATRO Ayuntamiento de León Universidad de León	CINE DOCUMENTAL Universidad de León EL ALBÉITAR
SEPTIEMBRE	2	Concierto de Paco Ibáñez. AUDITORIO DE LEÓN		
	28			<i>La amarga derrota de la República</i>
OCTUBRE	19			<i>Un viaje hacia nosotros</i>
	26			<i>Los ángeles caídos: El fanatismo de los psiquiatras de Franco</i>
NOVIEMBRE	9			<i>Apaiz Kartzela (La cárcel de curas)</i>
	16	Concierto-recital de Isamil9. <i>Homenaje a Miguel Hernández</i> FAC.DE FILOSOFÍA Y LETRAS		
	17		Performance: <i>Los Pendientes</i> de Olga Saldaña FAC. DE FILOSOFÍA Y LETRAS	
			<i>Miss Ponferrada 1933</i> PALACIO DEL CONDE LUNA	
	18		<i>Los hermanos Machado</i> AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN	
22			<i>La herencia de Franco, los bebés robados</i>	
PROXIMAMENTE			<i>Una de cal</i> Compañía Gata por liebre	<i>Las cartas perdidas</i>
				<i>La ciudad de la Selva</i>

EXPOSICIONES

Universidad de León
Museo de León

LUGAR	FECHAS	
EL ALBÉITAR	9 septiembre 6 octubre	El eco de la conciencia. Tras los pasos de Aquilino Gómez
EL ALBÉITAR	23 septiembre 28 octubre	Tiempo de incertidumbre
HALL FACULTAD FILOSOFÍA Y LETRAS ULE	7 -18 noviembre	30 años de Encuentros Internacionales sobre Investigaciones del Franquismo
MUSEO DE LEÓN (EDIFICIO PALLARÉS)	15 noviembre 2022 15 enero 2023	Un grito en blanco y negro. Estampa popular y sus epígonos
MUSEO DE LEÓN (EDIFICIO DE SAN MARCOS)	15 noviembre 2022 15 enero 2023	Cástor González y el campo de concentración de San Marcos de León

ÍNDICE NAVEGABLE

REPRESENTACIONES TEATRALES

[Los pendientes](#), 17 de noviembre, 13 horas, Facultad de Filosofía y Letras de la ULE

[Miss Ponferrada 1933](#), 17 de noviembre, 20 horas, Palacio del Conde Luna

[Los hermanos Machado](#), 18 de noviembre, 20:30 horas, Auditorio Ciudad de León

[Flores de España](#), 9 de diciembre, 20:30 horas, Teatro El Albéitar

CINE DOCUMENTAL

[La amarga derrota de la República](#), 28 de septiembre, 20:30 horas, El Albéitar

[Un viaje hacia nosotros](#), 10 de octubre, 20:30 horas, El Albéitar

[Los ángeles caídos: El fanatismo de los psiquiatras de Franco](#), 26 de octubre, 20:30 horas, El Albéitar

[Apaiz Kartzela \(La cárcel de curas\)](#), 9 de noviembre, 20:30 horas, El Albéitar

[La herencia de Franco, los bebés robados](#), 22 de noviembre, 20:30 horas, El Albéitar

EXPOSICIONES

[El eco de la conciencia. Tras los pasos de Aquilino Gómez](#), 9 de septiembre-6 de octubre de 2022. El Albéitar

[Tiempo de incertidumbre. Discurso político y movilización social en la transición española](#), 23 de septiembre-28 de octubre de 2022. El Albéitar

[30 años de Encuentros Internacionales de Investigaciones sobre el Franquismo](#), 7-8 de noviembre de 2022. Fac. Filosofía y Letras (ULE)

[Un grito en blanco y negro. Estampa popular y sus epígonos](#), 15 de noviembre de 2022-15 de enero de 2023. Museo de León, sede edificio Pallarés

[Cástor González y el campo de concentración de San Marcos de León](#) 15 de noviembre de 2022-15 de enero de 2023. Museo de León, sede histórica de San Marcos

PROGRAMACIÓN CULTURAL



XI ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE
INVESTIGACIONES DEL FRANQUISMO

REPRESENTACIONES TEATRALES

En colaboración con:



Ayuntamiento de León



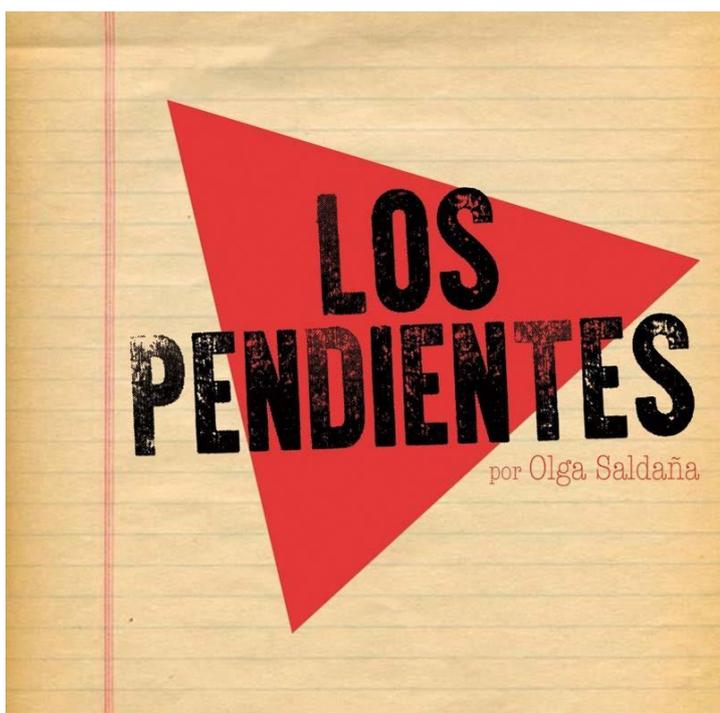


Los pendientes **Olga Saldaña**

17 noviembre 2022

13'00 horas

Facultad de Filosofía y Letras (ULE)



Los pendientes: Una historia sobre represaliados y sus objetos, es una obra que se sitúa en la Guerra Civil en Valladolid para hablarnos de algunas personas que la sufrieron y el simbolismo actual que tienen los objetos que hicieron en su presidio en el Fuerte de San Cristóbal, en Pamplona.

El título, Los pendientes, hace por tanto referencia a esas personas cuyas vidas, en sentido real y metafórico, quedaron atrapadas en un momento histórico, pendientes de que se haga justicia, y al objeto que se lleva en las orejas. En este caso es el que vincula a la autora con la narración. Estos pendientes pertenecieron a su abuela.

La pieza es una conferencia performativa que se vale del uso de objetos, documentos históricos o archivos sonoros para la narración.

Se estructura en 5 escenas.

A continuación se celebra un coloquio en el que participa la historiadora María Jesús Izquierdo.

Olga Saldaña

Profesora de Filosofía de Secundaria. Su inquietud en el ámbito del teatro, la performance y los títeres le lleva a formarse con compañías como *Katkatha Puppets*, *Ángel Calvente*, *Duda Paiva* o *Edu Borja* entre otros. Su curiosidad por los ámbitos filosófico y teatral, y los espacios de conexión entre ambos, le llevan a cursar el máster "Pensamiento y creación escénica contemporánea", del que esta pieza constituye el trabajo de fin de máster.

Naturaleza del proyecto

Esta pieza surge del deseo de trabajar con lo pequeño: la microhistoria y la miniatura. En un momento de mi trayectoria comienzo a hacerme consciente de que vivo, de que soy parte de una amnesia institucionalizada. Un olvido deliberado que se ha ido imponiendo en mi periplo personal y en el de este país en forma de silencios, de elección de contenidos que nunca incluían la historia tangible, la de la generación de nuestros abuelos, una historia que precisa de voces que la nombren...

Investigación y Dramaturgia

Para la creación de la dramaturgia ha habido una intensa labor de investigación previa. Por un lado, ha sido esencial la consulta de fuentes documentales: artículos académicos, libros especializados, publicaciones en prensa, archivos, juicios etc., pero no se podría haber alcanzado el resultado final sin el trabajo de campo...

Referentes

Referentes teatrales como *Exhumación*, *Materia cruda*, una pieza de teatro documental donde el principal documento son cuatro mujeres octogenarias. Sus padres fueron asesinados durante la Guerra Civil o *La Máquina de la Soledad*, que parte del hecho de que sus autores, Shaday Larios y Jomi Oligor, encontraran en un "mercado de pulgas" en México, la maleta con la correspondencia de un año (1900) entre dos enamorados que vivían en San Luis Potosí

REPRESENTACIONES TEATRALES



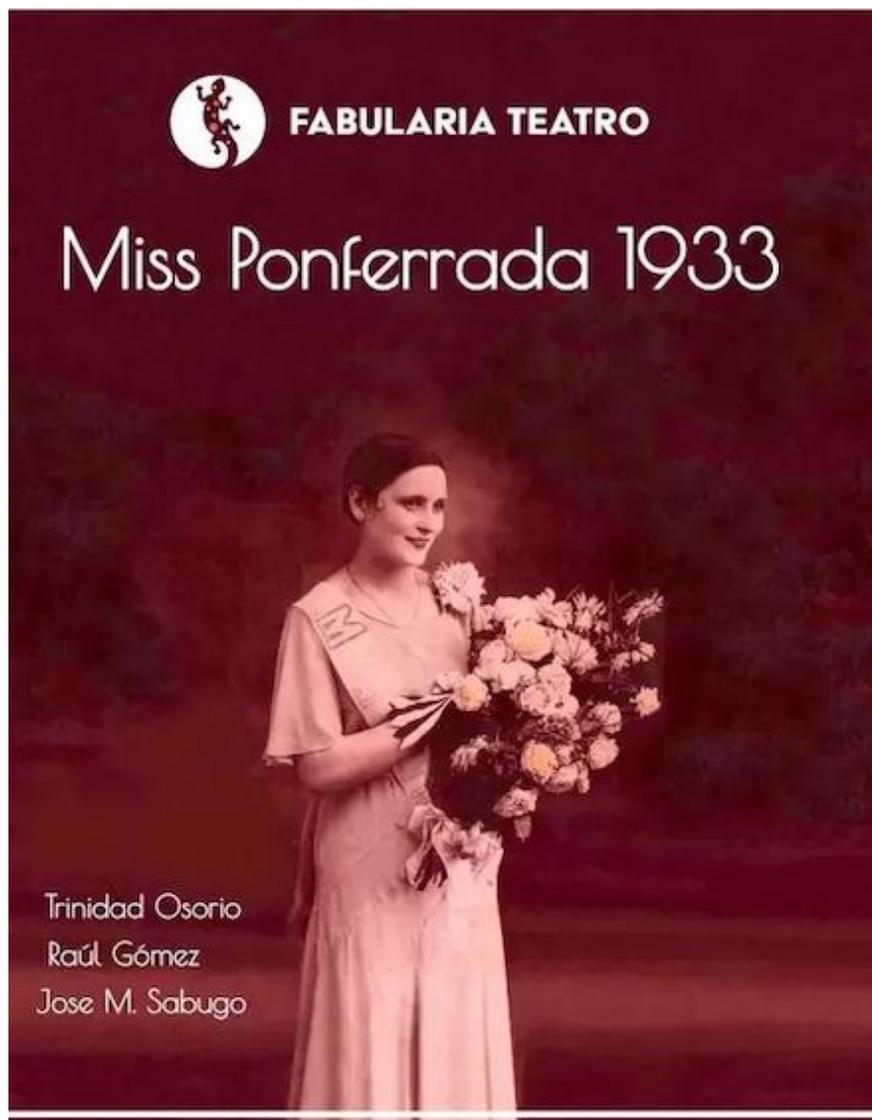
Referentes expositivos como *Las Pequeñas Cosas*, una exposición itinerante que se inauguró en diciembre de 2019 en Madrid y conformada por objetos de represaliados en la Guerra Civil española.

Referentes pedagógicos como *Libertad*, un proyecto que parte de testimonio oral de Josefa Castro García, grabado en 2011 cuando contaba con 90 años. En el relata su vida, marcada por la Guerra Civil. A partir de esta narración, 17 estudiantes de instituto, han desarrollado una propuesta cinematográfica.

Creación e interpretación	Olga Saldaña
Escenografía	Santiago Lorenzo y José Luis Cesteros
Asesoramiento histórico	Maria Jesús Izquierdo
Asesoramiento dramático	Shaday Larios
Mirada externa puntual	Judith Pujol



Miss Ponferrada 1933
Fabularia Teatro
17 de noviembre 2022
20 horas
Palacio del Conde Luna



Partiendo de una historia personal real y local, la historia de Francisca Nieto Blanco, *Paquina*, reflexiona sobre temas universales como son los Derechos Humanos, la Libertad, la Justicia, el Amor, la Solidaridad..., la Memoria.

Miss Ponferrada 1933 se configura como una pieza de "Teatro Documento" en el que se parte de hechos reales, y la dramaturgia se forma en la suma de noticias documentales publicadas en prensa, testimonios audiovisuales de los propios protagonistas, entrevistas, fotografías históricas, archivos sonoros del Museo de la Radio de Ponferrada, sumarios judiciales...

La calidad estética de la obra está sumamente cuidada con la utilización de objetos cotidianos de la época sacados de anticuarios como parte de la escenografía, y un vestuario histórico igualmente cuidado.

La utilización de distintas técnicas teatrales, desde el distanciamiento objetivo, las proyecciones audiovisuales, o las máscaras, hacen que la pieza teatral beba de Bertolt Brecht, Tadeus Kantor, Valle-Inclán o Piscator.

La música en directo ambienta toda la obra en su época y crea una atmósfera reivindicativa.

Reparto

Trinidad Osorio
Raúl Gómez
José Manuel Sabugo "Sabu"

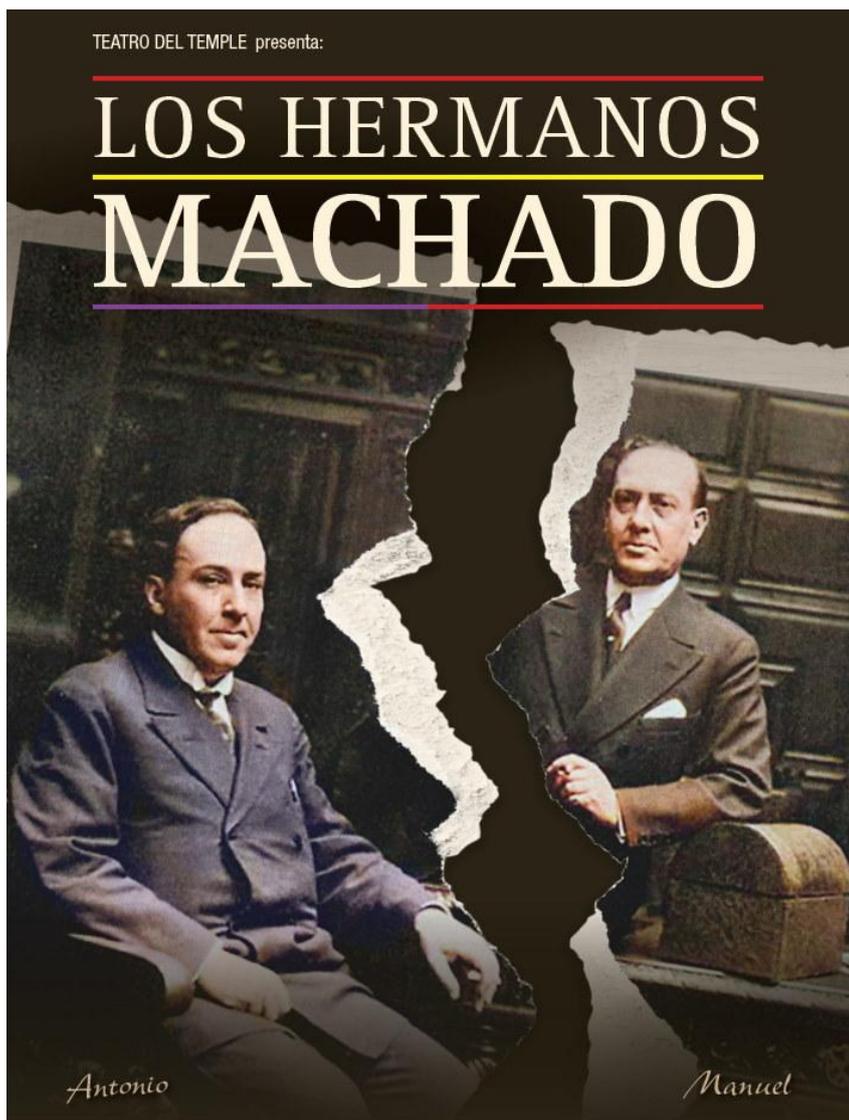
Asesoramiento Histórico
Textos

Francisco Javier García Bueso
"El monte o la muerte" - Santiago Macías
Entrevista a Francisca Nieto *Paquina* - Aitor Fernández
Proceso Judicial 319-1945 - Archivo Militar de Ferrol
Raúl Gómez

Enlace web: <http://www.fabulariateatro.com/espectáculos/miss-ponferrada-1933>



Los hermanos Machado
Teatro del Temple
18 noviembre 2022
20'30 horas
Auditorio Ciudad de León



Los hermanos Machado es la historia de un viaje dentro de una casa.

Los hermanos Machado es la conversación que nunca se tuvo, ese largo diálogo donde surge lo no dicho, lo callado, lo por decir.

Los hermanos Machado es un recorrido por la relación fraterna, llena de cariño, de comprensión, de recelos, dependencia y necesidad de fractura.

Los hermanos Machado es fraternidad, es ruptura, tal vez reencuentro.

Los hermanos Machado es un tú a tú, entre los personajes y entre los actores; y entre estos y el público.

Los hermanos Machado es una España que suelen ser dos cuando se empeñan en que sea solo una (que es la suya) y que debiera ser muchas (que son todas las nuestras sin disputas) porque tal vez esta España es más un canto a lo no dicho, una metáfora a lo por decir.

Sinopsis.

Manuel Machado, justo terminada la guerra civil, regresa a la casa que en Madrid compartían su madre y su hermano Antonio. Está intacta. Parece que no haya habido guerra en ella. Quizás porque Paca la asistenta ha seguido yendo para mantenerla. Manuel no puede evitar acordarse allí de su familia y especialmente de su hermano Antonio. Por ellos sí que ha pasado una guerra.

Situados en bandos distintos Antonio ha permanecido fiel a la República hasta el final. Manuel, sin embargo, ha estado en Burgos escribiendo loas a Franco. Cuando Antonio muere en Colliure, Manuel viaja hasta allí desde Burgos. En Colliure se encuentra con la muerte de su madre a los pocos días de Antonio y con que su hermano José le retira la palabra.

Con este pasado a las espaldas, Manuel no puede dejar de recordar a Antonio en su casa y tiene con él la larga conversación que no pudo tener durante la guerra. Ese diálogo doloroso y sanador servirá para que ambos recuerden todo lo vivido juntos: sus años como autores teatrales de éxito, los amores de uno y el otro, su juventud de bohemios modernistas, su infancia en un patio de Sevilla... Son familia pese a todo, aunque ahora sean una gran familia rota y separada por la muerte... o no.

REPRESENTACIONES TEATRALES



Dirección:	Carlos Martín
Texto:	Alfonso Plou
Producción:	María López Insausti
Dramaturgia:	Alfonso Plou, Carlos Martín y María López Insausti
Ayudante de dirección y Coordinación técnica:	Alfonso Plou
Composición musical:	Gonzalo Alonso
Música en directo:	Alba Gallego
Espacio escénico:	Carlos Martín
Escenografía (diseño y coordinación):	Oscar Sanmartín
Construcción de decorados:	Jesús Sancho Cuartero
Iluminación:	Tatoño Perales
Vestuario:	Ana Sanagustín
Fotografía:	Marcos Cebrián
Diseño gráfico:	Ana Baiges/Línea Diseño
Equipo de producción:	Pilar Mayor y Pilara Pinilla
Reparto:	Manuel Machado: Félix Martín Antonio Machado: Carlos Martín Ellas: Alba Gallego

Enlace web: <https://teatrodeltemple.com/project/los-hermanos-machado/>



Flores de España
Los Sueños de Fausto, S.L.
9 diciembre 2022
20'30 horas
Teatro El Abéitar



En noviembre de 2015 se cumplían 40 años de la muerte de Franco y de la restauración de la democracia en España. Han sido cuarenta años de grandes transformaciones políticas que, sin embargo, han dejado abiertas muchas preguntas acerca de la historia de la Guerra Civil y la dictadura.

Durante los últimos años, diversos organismos nacionales e internacionales han pedido a los sucesivos gobiernos españoles que adoptaran una serie de medidas políticas y sociales para esclarecer nuestra historia más reciente y purgar los demonios de nuestra propia historia.

Flores de España es un tríptico teatral en el que se recorren tres problemas planteados por estas instituciones que aún no se han resuelto. Surge de un espacio de reflexión sobre nuestra memoria y nuestra historia a través del teatro, en el que nos alejamos de la nostalgia y proponemos un debate con el público acerca de cómo queremos construir nuestra propia historia.

Flores de España se ha escrito en conjunción a varias organizaciones de memoria histórica, bebés robados, figuras intelectuales y trabajadores de ONGs y allí donde se ha estrenado se ha convertido en el preámbulo de un debate con organizaciones locales acerca de lo que significó la dictadura y la represión franquista en esa localidad.

Nuestro objetivo es que *Flores de España* no se trate solo de una obra de teatro, sino de un objeto de debate para sentarse a discutir sobre nuestra historia, nuestra memoria y lo que entendemos por nación.

Reparto	Rubén Labio Ana Gijón Emí Caínzos
Dirección Dramaturgia	Miguel Ángel Quirós Raúl Quirós

PROGRAMACIÓN CULTURAL



XI ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE
INVESTIGACIONES DEL FRANQUISMO

CINE DOCUMENTAL

En colaboración con:





La amarga derrota de la República

28 de septiembre de 2022

20:30

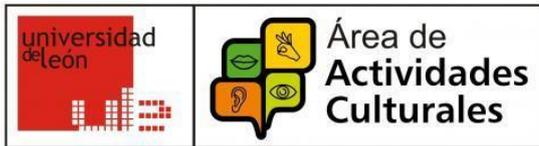
El Albétiar



Es una producción de la Asociación Amigos de la Fundación Juan Negrín, dirigida por la periodista **Rosa Brines** y con **Félix Vidal** a cargo de la producción ejecutiva.

La producción cuenta con las intervenciones de Carmen Negrín, Presidenta de Honor de la Fundación Juan Negrín, y de los historiadores Ángel Viñas, José Ramón Valero Escandell y Jorge Ramos.

La cinta, que muestra la batalla del Ebro y los últimos días de la Guerra Civil Española, es un relato inédito de Patricio Azcárate (Londres, 1920- Alicante, 2018) hijo del embajador de la Segunda República en Londres, Pablo de Azcárate. Patricio Azcárate participó como voluntario en el Ebro donde, debido a su conocimiento de los idiomas, fue destinado al Estado Mayor y ejerció de traductor con los brigadistas.



CINE
DOCUMENTAL



Un viaje hacia nosotros

10 de octubre de 2022

20:30

El Albétiar

DOCUMENTALES XI ENCUENTRO INTERNACIONAL INVESTIGADORES DEL FRANQUISMO

PRESENTACIÓN Y COLOQUIO PEPE VIYUELA



UN VIAJE
HACIA NOSOTROS

Un largometraje documental
dirigido por Luis Cintora
con Pepe Viyuela como protagonista

MIÉRCOLES 19 de OCTUBRE de 2022 TEATRO "EL ALBÉITAR" ULE, 20:30 H

INVITACIONES: a partir de quince minutos antes de la proyección en la taquilla del teatro



Dirigido por **Luis Cintora**.

Pepe Viyuela decide investigar el pasado de su familia siguiendo el rastro de su abuelo Gervasio, integrante del ejército republicano durante la guerra civil española. "Un viaje hacia nosotros" nos muestra que la realidad de los refugiados españoles de 1939 no difiere mucho de la que viven hoy en día millones de personas refugiadas en todo el mundo. Por ejemplo, el pueblo saharai en los campos de Argelia, donde la hija de Viyuela actúa de voluntaria. Situaciones llenas de rechazo, miseria, exclusión, ausencia de empatía y desarraigo.

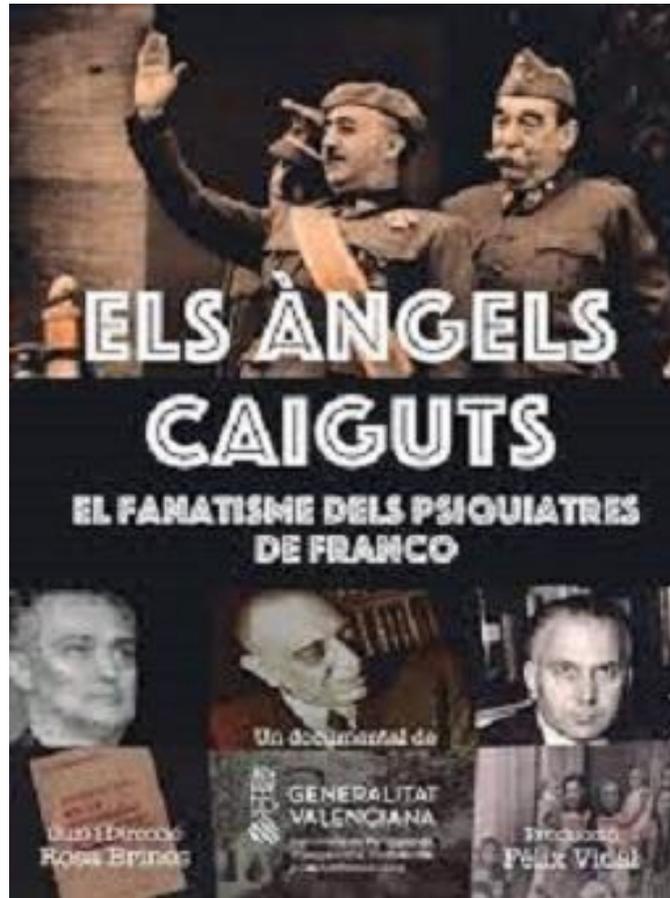


Los ángeles caídos: El fanatismo de los psiquiatras de Franco

26 de octubre de 2022

20:30

El Albétiar



Dirigida por la periodista **Rosa Brines** y **Félix Vidal** como productor ejecutivo.

Cuenta con la participación de personas expertas como, por ejemplo, el psiquiatra y ensayista Cándido Polo; el psiquiatra e historiador de la Ciencia Enric Novella; la profesora especializada en la represión contra las mujeres Vicenta Verdugo; el niño "traficado" Enrique Vila, y Jordi Griset, víctima de los tratamientos psiquiátricos de la época que pretendían curar la homosexualidad. A su vez, cuenta con la colaboración especial de Joan Manuel Serrat.

El audiovisual indaga en las raíces ideológicas totalitarias, fascistas y excluyentes del franquismo a partir de las teorías de tres de los psiquiatras falangistas más influyentes de la época: Antonio Vallejo Nágera, Juan José López Ibor y Francisco Marco Merenciano. Precisamente, este último denunció, junto con dos médicos más, a Joan Peset i Aleixandre, prestigioso médico y científico comprometido con la República por Izquierda Republicana, que fue finalmente fusilado en Paterna el 24 de mayo de 1941.

Las teorías de Vallejo Nágera, jefe de los servicios psiquiátricos de Franco, sirvieron para justificar una limpieza ideológica, durante y después de la Guerra Civil, que afectó de múltiples formas a millones de republicanas y republicanos perdedores de la guerra: desde las niñas y niños que fueron separados de sus familias hasta la represión económica, el exilio o los fusilamientos masivos. Se buscaba así aniquilar todo aquello que no era afecto al régimen.



Apaiz Kartzela (La cárcel de curas)

9 de noviembre de 2022

20:30

El Albétiar



Dirigido por Ritxi Lizartza, David Pallarès y Oier Aranzabal.

Trata sobre la única cárcel para sacerdotes del mundo, creada por el Vaticano y Franco en Zamora, y recuerda la lucha de los sacerdotes que reaccionaron contra la opresión franquista, a partir del relato de los propios protagonistas.

Entre 1968 y 1976 medio centenar de sacerdotes fueron encarcelados por mostrar su rechazo a la represión del dictador **Francisco Franco**. Estos sacerdotes, condenados a doce años de cárcel por denunciar la opresión de la dictadura a través de sermones y encierros, difícilmente olvidarán las imágenes del motín que emitieron los medios de comunicación internacionales en 1973. La cárcel de Zamora (España) fue incendiada por los sacerdotes presos.

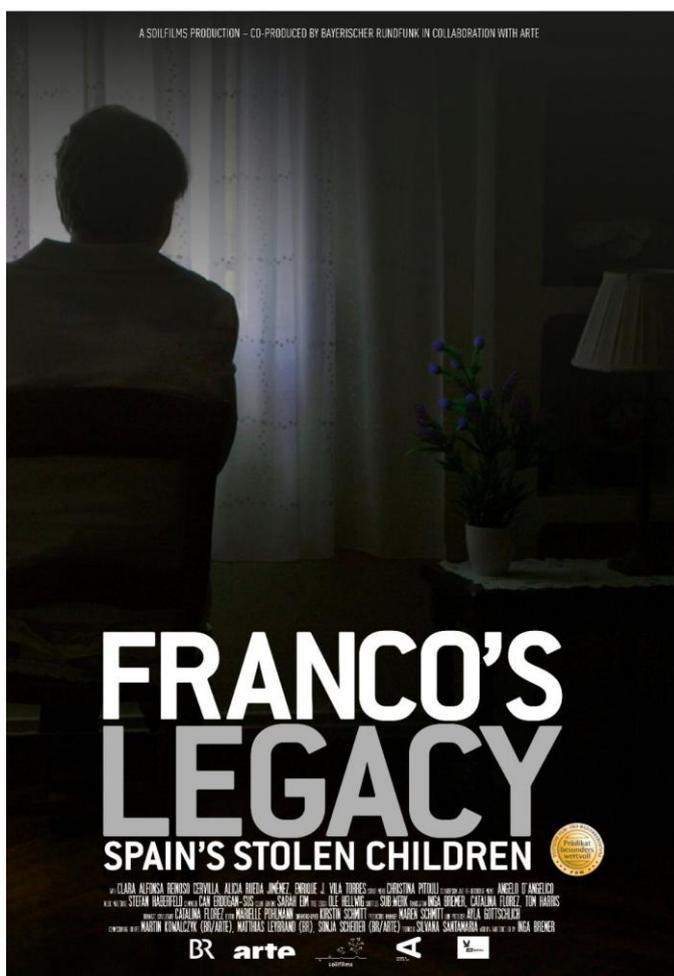


La herencia de Franco, los bebés robados

22 de noviembre de 2022

20:30

El Albétiar



Dirigido por **Inga Bremer**.

Durante los 36 años de tiranía de Franco en España, los hijos de sus oponentes políticos fueron adoptados por la fuerza. Hasta la década de 1990, veinte años después de la muerte del dictador, los bebés eran separados de sus padres inmediatamente después de su nacimiento con el fin de venderlos. Una red de tráfico de niños, a través de la cual los responsables ganan mucho dinero, ha crecido en los últimos 60 años. Médicos, parteras, monjas, sacerdotes, servicios sociales, notarios y enfermeras estuvieron involucrados en el secuestro. Sin embargo, a pesar del lento aumento del número de casos probados, al gobierno español le resulta difícil conseguir un acuerdo legal en curso.

El filme, en el que también aparecen el fotógrafo **Germán Gallego** -cuya imagen de un bebé en un congelador en la **clínica San Ramón** tomada en 1982 contribuyó a destapar la trama de bebés robados- y una enfermera, que durante unos meses fue testigo de este comercio ilegal, permite al espectador hacerse una idea de "todo el espectro de esta tragedia humana".

PROGRAMACIÓN CULTURAL



XI ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE INVESTIGACIONES DEL FRANQUISMO

EXPOSICIONES

En colaboración con:

museo
de León





El eco de la conciencia. Tras los pasos de Aquilino Gómez

9 de septiembre de 2022

6 de octubre de 2022.

Sala de Exposiciones del Ateneo Cultural El Albéitar (ULE)

TRAS LOS PASOS DE

El eco de la conciencia

AQUILINO GÓMEZ

SALAS DE EXPOSICIONES DEL ATENEO CULTURAL EL ALBÉITAR ULE

9 SEPTIEMBRE – 6 OCTUBRE 2022

HORARIO: DE LUNES A VIERNES, DE 12 A 14H Y DE 18 A 20H

La **Asociación Memoria Oral y Social (AMOS)**, en colaboración la [Fundación por la Europa de los Ciudadanos \(FEC\)](#) y la [Fundación de Investigaciones Marxistas \(FIM\)](#), se ha propuesto participar en la difusión de la Memoria Democrática a través de la exposición *El eco de la conciencia: tras los pasos Aquilino Gómez*, un proyecto financiado a través de la convocatoria de Memoria Democrática del Ministerio de Presidencia para el año 2022.

Si tuviéramos que resumir quién fue **Aquilino Gómez** podríamos hacerlo de la siguiente manera: obrero, miliciano, refugiado, resistente al nazismo, clandestino, preso político. En menos de una línea queda condensada una trayectoria vital que comenzó en A Coruña, en 1914, y que se extinguió en Burgos, en 2012. Aquilino Gómez fue un trabajador de la Fábrica de Armas de La Vega que en 1936, tras estallar la guerra, cruzó las líneas del Oviedo cercado para combatir en defensa de la República.

Participó inicialmente como miliciano en las columnas anarquistas de Asturias, ingresando posteriormente en el PCE. A la caída del frente norte se trasladaría a Cataluña, donde –dada su condición de obrero altamente cualificado: ajustador matricero- trabajará en la industria bélica colectivizada fabricando aviones en Reus, a donde ha sido trasladada desde Getafe la fábrica de CASA para alejarla del frente de guerra. En el invierno de 1939 cruzó el Pirineo

por Camprodón camino del exilio, yendo a parar al campo de Saint Cyprien inicialmente y al de Gurs con posterioridad. Sale de los campos para incorporarse a la industria de aviación francesa radicada en Toulouse, donde, tras la ocupación alemana, se integrará en la resistencia. Tras la liberación regresaría a España, concretamente a Asturias, como militante clandestino miembro de un Comité Regional, lo que acabó provocando su detención, tortura y encarcelamiento durante más de 12 años.

A su salida de la cárcel se estableció en San Sebastián, asumiendo responsabilidades de informador a la dirección del PCE en Francia. Tras la llegada de la democracia y su jubilación, se estableció en Burgos junto a su mujer Venancia López, hija de un maestro republicano asesinado en Estépar como parte de una “saca” en la cárcel de Burgos. Venancia había sido su “madrina de preso” durante los años de prisión, para casarse a la salida del penal de El Dueso en 1958. En sus últimos años, Aquilino dedicó una parte de su tiempo a tareas relacionadas con la memoria



democrática: erección de un monumento en Mazarrón (Murcia) a las víctimas del nazismo, dignificación de la fosa común de Estépar y participación en el Comité de Memoria Histórica de los comunistas burgaleses.

Como puede observarse en este recorrido biográfico su vida ofrece la posibilidad recorrer buena parte de los hitos del S.XX y de la lucha por las libertades. Hablar de Aquilino es hablar de una juventud en la Restauración, la dictadura de Primo de Rivera y la IIª República. En su etapa adulta es hablar de la guerra civil, el frente y la industria colectivizada y sobre todo, del exilio, la resistencia al nazismo, la militancia clandestina antifranquista, la tortura y la cárcel. En distintos momentos entre 1936 y 1946, arriesgó su vida conscientemente en un ejercicio de coherencia con sus ideas que él narra restándole importancia. Dentro de la historia comunista y de los luchadores por las libertades, Aquilino se sitúa en un segundo plano, es una persona desconocida, pero un tipo de militante esencial. Representa el prototipo de combatiente antifranquista, una persona anónima, pero fundamental para sostener la lucha por las libertades democráticas.

Aquilino Gómez fue grabado en los años 2009 y 2010 por el [Archivo de Fuentes Orales para la Historia Social de Asturias de la Universidad de Oviedo \(AFOHSA\)](#). Esta labor dio lugar a una historia de vida y posteriormente a la edición de un documental ([Donde habita el olvido, dirigido por Alejandro Zapico](#)) y un libro fotográfico [[Los pasos del recuerdo, a cargo de Xurde Margaride](#)].



Tiempo de incertidumbre. Discurso político y movilización social en la transición española,

23 de septiembre de 2022

28 de octubre de 2022.

Sala de Exposiciones del Ateneo Cultural El Albéitar (ULE)

**TIEMPO DE INCERTIDUMBRE
DISCURSO POLÍTICO Y
MOVILIZACIÓN SOCIAL EN LA
TRANSICIÓN DE LA DICTADURA
FRANQUISTA A LA DEMOCRACIA
(1975-1979)**

**COLECCIÓN PRIVADA
MIGUEL GUTIÉRREZ**

SALA DE EXPOSICIONES DEL ATENEO CULTURAL EL
ALBÉITAR ULE

Horario: de lunes a viernes, de 12 a 14 h y de 18 a 20 h

23 SEPTIEMBRE – 28 OCTUBRE 2022



Joaquín Pedrós (1977)



Esta exposición aborda el proceso de cómo fue posible convertir la dictadura más duradera de Europa tras la Segunda Guerra Mundial en una democracia perfectamente homologable con los países y contextos sociales de su entorno. La política fue un vector imprescindible de estos años setenta. La modernización económica ya había comenzado años antes, se necesitaba ajustar las instituciones al contexto político europeo. Un camino con un enorme esfuerzo de

cara a la convivencia y la tolerancia, dotado de un elevado grado de incertidumbre. Buena prueba es la publicidad política que se hizo en la época de la que hay interesantes muestras en la exposición.

¿Hacia qué futuro, hacia qué modelo de democracia se caminaba? ¿Cuánta confianza era posible asumir?

Muchos cambios en muy poco tiempo y siempre con un grado de incertidumbre y de riesgo. Pero lo cierto es que, en poco más de tres años, se pasó de un gobierno directamente heredero de la dictadura a instalar la estructura básica del régimen representativo actual. Desde una Ley de Reforma Política que permitió pasar de la 'Ley a la Ley', hasta las primeras elecciones locales que dotaban las instituciones de una templada representación municipal. Por el medio de este camino hubo que recorrer unas primeras elecciones generales, y elegir los miembros de una primera

EXPOSICIONES



legislatura 'constituyente', nunca denominada realmente como tal. Para algunos, el final del proceso de transición fue la aprobación de la Constitución, el 6 de diciembre de 1978. En estos cuatro años se pasó de un amplio abanico de organizaciones políticas, muchos inexistentes a la muerte de Franco, a condensar el sistema de partidos mediante coaliciones, rápidas disoluciones, procesos de unificación prolongados en el tiempo...

En los materiales de la colección privada de Miguel Gutiérrez os acompañarán la movilización popular y los restos del 'franquismo'... La transición democrática resultó un período lleno de proyectos de futuro y retornos al pasado que nos hizo como somos.



30 años de Encuentros Internacionales de Investigaciones sobre el Franquismo

7 de noviembre de 2022

18 de noviembre de 2022.

Hall de la Facultad de Filosofía y Letras. Campus Vegazana (ULE)

Este año 2022 se cumplen **30 años** desde que empezaran a llevarse a cabo los Encuentros Internacionales de Investigaciones sobre el Franquismo con la celebración del **primer Encuentro en Barcelona en 1992**.

30 AÑOS ENCUENTROS INTERNACIONALES INVESTIGACIONES SOBRE EL FRANQUISMO



León · 7 - 18 noviembre

Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de León
Campus de Vegazana



Para conmemorar este acontecimiento y rendir un sentido homenaje a todas las organizaciones y personas que han hecho posible esta larga singladura se ha organizado una exposición que podrá visitarse entre el **7 y 18 de noviembre de 2022** en el hall de la **facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León** (campus de Vegazana).

La exposición se organiza en los siguientes apartados:

30 años hacia la verdad

Donde se muestra el origen de los Encuentros y cómo la estrecha colaboración entre el sindicalismo y la universidad ha sido vital en su nacimiento y desarrollo. Para ello se cuenta además de con cartelería y fotografías, con audios de la inauguración del primer Encuentro en Barcelona en 1992 a los que se puede acceder a través de un código qr.

Un espacio necesario

Expone el largo devenir de los Encuentros, con una línea cronológica, y los temas que han sido objeto de su interés. Además se muestra una relación completa de todas las personas que han participado en los encuentros haciéndolos posibles ya con comunicaciones, conferencias, mesas redondas, moderaciones ya en los comités científicos y de organización.

Los encuentros en León

La exposición finaliza con un apartado específicamente dedicado al Encuentro que se celebra en León. Ahí se destaca la labor de las entidades sindicales y académicas que han colaborado en esta ocasión: la Fundación Jesús Pereda y el grupo de investigación de HISMECON que pondrá a disposición del público, en una vitrina, alguna de las piezas rescatadas de sus prospecciones en fortificaciones y trincheras de la guerra civil del 36.

EXPOSICIONES



La exposición ha sido posible gracias al trabajo de la [Red de Archivos de CCOO](#) que ha permitido la recopilación de los diversos materiales reproducidos, y de la Universidad de León que ha proporcionado los materiales rescatados de las prospecciones llevadas a cabo por el grupo de investigación [HISMECON](#) de trincheras y fortificaciones de la guerra civil.

FICHA TÉCNICA

Idea, guión y financiación: Fundación Jesús Pereda

Comisariado y diseño: Ana Nan

Revisión de textos: Laura L. Ruiz

Construcción de estructuras: Chucho Nieto



Un grito en blanco y negro. Estampa popular y sus epígonos

15 de noviembre de 2022

15 de enero de 2023

Museo de León, sede del edificio Pallarés

El Museo de León presenta la obra gráfica de un movimiento social y reivindicativo convertido en imágenes artísticas, un grito en blanco y negro que resonó dentro de una España gris. Bajo el nombre “Estampa popular” numerosos artistas de la geografía española levantaron su voz en forma de gesto pictórico para denunciar el discurso oficial y ofrecer una alternativa sincera. Esta colección, expuesta por vez primera, ofrece una visión retrospectiva de aquella entereza hecha papel que aún hoy conmueve.



Estampa popular fue un movimiento artístico de carácter antisistema, formado por un colectivo de creadores que entró a formar parte del panorama cultural nacional a finales de la década de los cincuenta. Se inicia en Madrid y, con posterioridad, se extiende a otras ciudades y zonas de la península: Andalucía, País Vasco, Valencia, Cataluña o Galicia.

Estampa Popular surgió con una clara concienciación política y debe entenderse como parte de la lucha que se estableció en la década de los sesenta, desde distintos frentes, contra la dictadura franquista. En sus orígenes tuvo mucha importancia la presencia del Partido Comunista, principal oposición del régimen franquista hasta los años setenta, personificado en artistas como José García Ortega (Arroba de los Montes, Ciudad Real, 1921-París, 1990) o Agustín Ibarrola (Basauri, 1930). De hecho, suele fijarse el inicio del movimiento en noviembre de 1956, cuando José García Ortega expuso, con otros dos artistas, en la Galería *Alfil* de Madrid.

Esta exposición pretende mostrar al público la labor que realizó ese colectivo de artistas para mostrar otra realidad, distinta a la que, oficialmente, publicitaba el régimen de Franco. En su temática estuvieron presentes los graves problemas sociales que tenía el país, la preocupación por las condiciones laborales de los obreros fabriles y, sobre todo, campesinos, de tal forma que los trabajadores del campo ocupan muchas de las imágenes que se elaboran en esa época. Las carencias de este colectivo estaban muy presentes en los discursos intelectuales y políticos de los años sesenta: caciquismo y dependencia laboral, precariedad, carencia de infraestructuras y dificultad de acceso al bienestar. La carencia de vivienda digna en las ciudades y el chabolismo, estaba también iconográficamente presentes en la obra de *Estampa Popular*, así como la problemática industrial y obrera.

Por otro lado, comienza una ácida crítica hacia algunos exponentes del proceso de aculturación que empezó a generarse en la España de los sesenta, debido, fundamentalmente a la televisión. Pero, a lo largo de la década los temas se hicieron más globales: los derechos humanos, la inmigración, la igualdad, La guerra de Vietnam, el comunismo cubano, etc. Y los derechos y el papel meramente sexista con que se contemplaba a la mujer.



Al igual que es complicado proponer una nómina exacta de los creadores que colaboraron en este movimiento es también problemático determinar el momento en que termina. Para algunos críticos, los más estrictos, *Estampa Popular* desaparece en 1964, tras la exposición dedicada a Miguel Hernández en Madrid. Para otros, no obstante, se prolongará en el tiempo hasta 1975, año del fallecimiento de Franco, pues parece lógico considerar que su fin se produzca con la llegada de la democracia. La exposición recoge, además, a manera de “epígonos” la obra de autores comprometidos con el movimiento de *Estampa Popular* que una vez disuelto este continúan creando en fechas posteriores tanto en distintos lenguajes (arte pop, abstracción, etc.), como en soportes diferentes: impresión de libros y carátulas de discos, álbumes, carteles, diseño...

Características generales del arte de *Estampa Popular*

1. Utilización generalizada de la técnica de grabado, en sus múltiples posibilidades
2. Expresionismo gráfico
3. Realismo. Frente a la hegemonía de la abstracción *Estampa Popular* supuso un regreso a la figuración y al realismo en el arte.
4. Preocupación social
5. Uso, para sus trabajos artísticos, de soportes inusuales: tarjetas postales, tarjetas de felicitación o calendarios. Carátulas de discos o carteles.

La exposición tiene una lectura artística y también histórica. Artística porque las obras que se muestran son realizaciones de pintores, dibujantes y grabadores que deciden utilizar diversas técnicas de estampación - fundamentalmente monocromas- para exponer su visión de la realidad en que vivieron. En este objetivo las obras se convierten en documentos históricos que retratan una forma, disidente, de entender los problemas del mundo circundante, durante la etapa tardofranquista.

Así pues, el visitante que se acerque a esta exposición podrá contemplar, por un lado, trabajos realizados por los miembros de *Estampa Popular*, durante las fechas en que este movimiento artístico estuvo vigente y por otra parte obra de carácter socio-político realizada en los años sesenta y setenta, por artistas no vinculados expresamente a aquel movimiento.

Por último, se muestra también obra realizada por los artistas vinculados a *Estampa Popular* con posterioridad al fin de la dictadura pudiendo contemplarse tanto las continuidades como las rupturas que unos y otros siguieron en su rumbo creador. Es aquí, en este último apartado, donde cobra sentido el subtítulo que alude a los epígonos.

La colección que se muestra ha sido cedida por un coleccionista privado y supone una de las mayores ocasiones para estudiar este movimiento artístico que ha sido ya objeto de muestra en otros lugares, como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, que ha cedido un documental para la muestra.

FICHA TÉCNICA

Idea y desarrollo: Miguel Figuerola y Museo de León

Comisariado y textos: Miguel Figuerola

Montaje: Estilo Espacio_E

Agradecimientos: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

La exposición se organiza en concurrencia con el XI Encuentro Internacional de Investigaciones sobre el franquismo, que se celebra en la Universidad de León, del 16 al 18 de este noviembre.

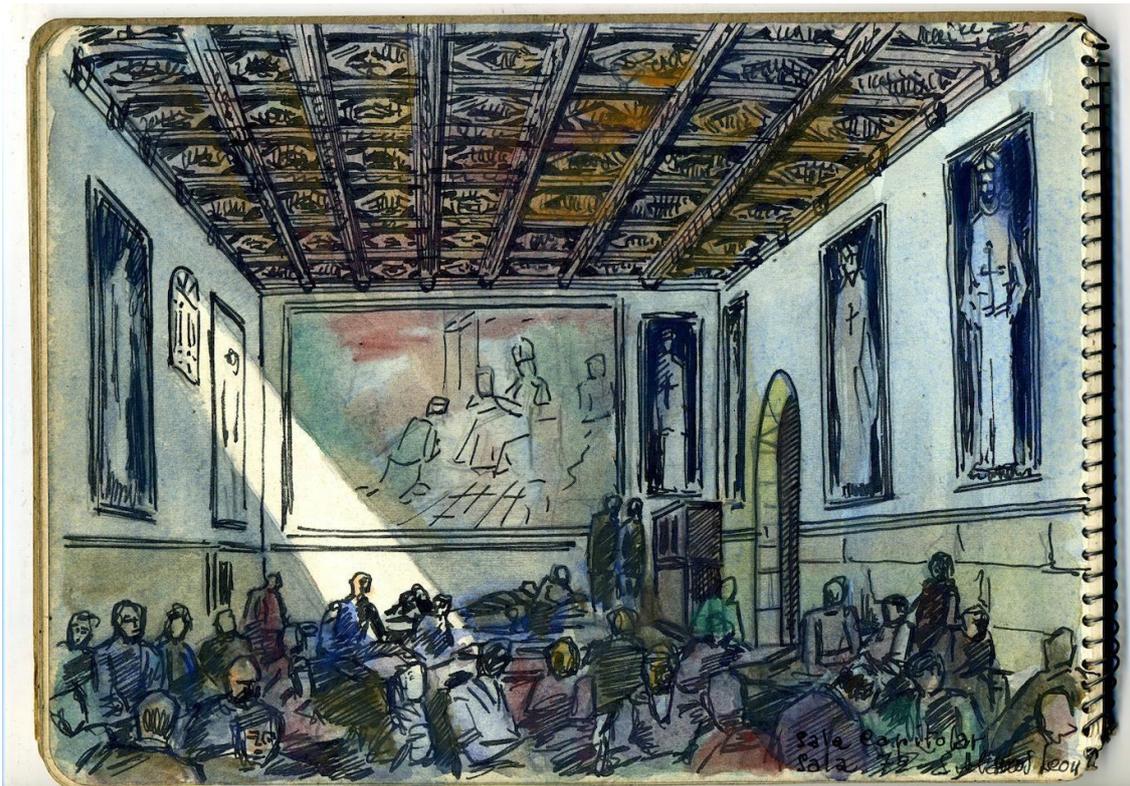


Cástor González y el campo de concentración de San Marcos de León

15 de noviembre de 2022

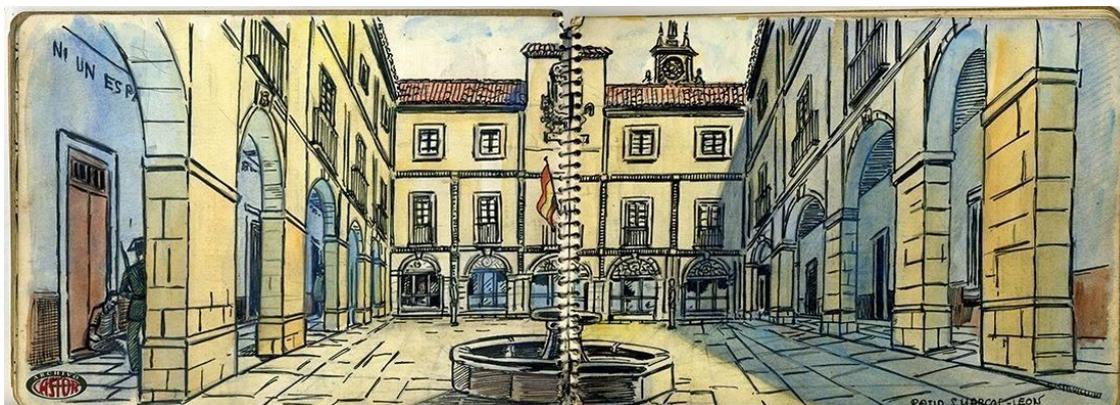
15 de enero de 2023

Museo de León, sede histórica de San Marcos



Una exposición necesaria. El campo de concentración que el bando golpista ubicó en San Marcos de León durante la Guerra civil y primer franquismo fue, a decir de sus testigos, uno de los más brutales y sanguinarios de cuantos poblaron la geografía de un fenómeno poco conocido, a veces escamoteado al conocimiento de los españoles. No en vano los testimonios gráficos de su funcionamiento se reducen apenas a un puñado de dibujos y un par de fotografías que apenas reflejan sino una parte casi amable de lo que fuera un infierno. No es extraño, se trata de un procedimiento habitual en los regímenes despóticos: eliminar las pruebas de su abominación.

Uno de aquellos presos fue Cástor González (1913-2001), un artista avilesino alistado en el ejército de la República cuya vida en el Campo fue, tal vez, un poco menos ardua merced a sus habilidades como dibujante, con las que retrató a muchos de los personajes y lugares donde sucedieron aquellas desdichas. Los documentos de su proceso y condena al Campo, su libreta de apuntes, cuartillas sueltas con interiores del antiguo convento, un par de imágenes de un patio desaparecido con prisioneros agrupados, bocetos y trazas para una insignia y escultura y caricaturas de militares y compañeros -aparte los "obsequios" adoctrinadores de las autoridades represoras- conforman esta sencilla y simbólica muestra temporal que el Museo de León, el más longevo inquilino de San Marcos, ha querido realizar desde hace años.



Se compone la exposición gracias a objetos preciadísimos que prestan su hijo Cástor y el Museo de Avilés, a quienes el museo leonés agradece en especial sus atenciones y disposición. Todos ellos contienen las pocas imágenes que conservamos de aquel horror y es justo que en esta muestra vuelvan a habitar el lugar donde fueron realizadas para mostrar lo que sucedió y reconciliarnos con ello gracias a lo que ahora sucede. El camino que dista de aquello a nosotros es el que nos ofrece una perspectiva idónea para contemplarlos

FICHA TÉCNICA

Idea, comisariado y desarrollo: Museo de León

Textos: Cástor González Ovies, Luis Grau, Manuel Hidalgo y Javier Rodríguez.

Documentos prestados por Cástor González (hijo) y Museo de la historia urbana de Avilés

La exposición se organiza en concurrencia con el XI Encuentro Internacional de Investigaciones sobre el franquismo, que se celebra en la Universidad de León, del 16 al 18 de este noviembre.