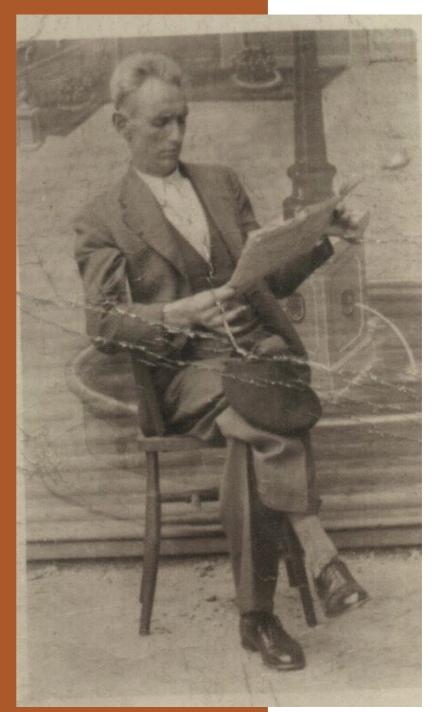


UN VIAJE HACIA NOSOTROS

UN VIAJE HACIA NOSOTROS

Un largometraje documental dirigido por Luis Cintora con Pepe Viyuela como protagonista

Me llegaba tu voz desde el silencio, desde ese espacio oculto en el que estaba envuelto lo que fuiste. Una voz audible y sin sonido, conectada a la memoria familiar...



Producido por Luis Cintora Sinuhé Muñoz Montse Ogalla Pepe Viyuela Título: "Un viaje hacia nosotros"

Género: Documental

Formato: 4K color y b/n

Duración: 70 min.

País: España

Idioma original: Castellano

Año de producción: 2017/21

Una producción de AV2Media Research, El Vodevil, Queplanay y

Proyectos Sociales Ahoraonunca

Dirección: Luis Cintora

Guion: Pepe Viyuela y Luis Cintora

Dirección de producción: Montse Ogalla

Dirección de fotografía: César Hernando / Alfonso Sanz

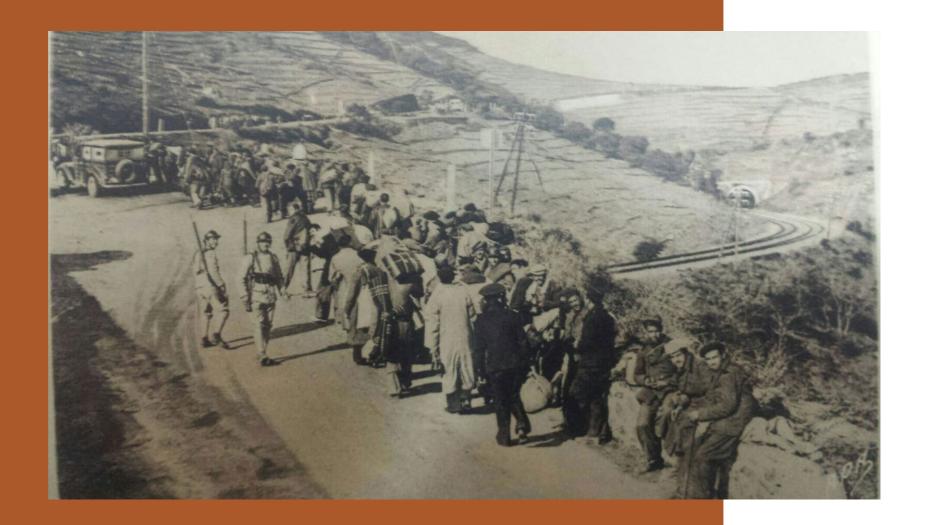
Operadores de cámara: Sinuhé Muñoz / Alfonso Sanz / César Hernando

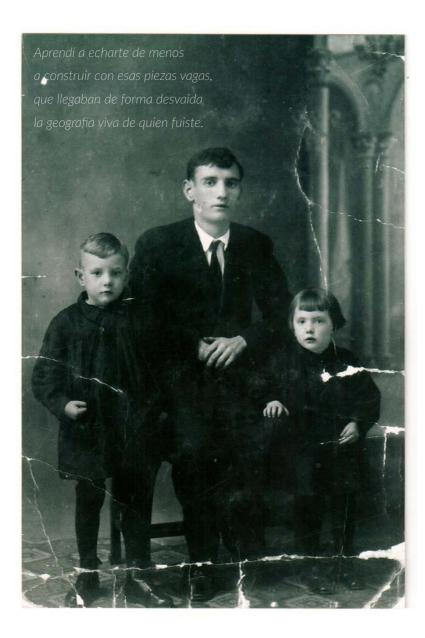
Sonido directo: Mar González / Coque Lahera

Montaje y postproducción: Sinuhé Muñoz

Postproducción de sonido: Alex Capilla / Nacho Royo-Villanova / La Bocina

Música: Pedro Barbadillo





HABLANDO CON MI ABUELO

Me llegaba tu voz desde el silencio, desde ese espacio oculto en el que estaba envuelto lo que fuiste. Una voz audible y sin sonido, conectada a la memoria familiar. Siempre había soñado con tener apenas un minuto para verte y si pudiera ser, darte un abrazo. Lo soñaba despierto muchas veces como solo se sueña lo imposible. Te habíamos perdido. Más de diez años entre tu muerte y mi llegada hacían muy difícil nuestro encuentro. No hubo intersección solo ecos. trazos borrosos, casi nada. Sin embargo, aprendí a echarte de menos a construir con esas piezas vagas, que llegaban de forma desvaída la geografía viva de quien fuiste. Y he empezado a entenderte y a poder escuchar el sonido de tus pasos, el miedo y la amenaza de las noches,

la trinchera en los ojos y el sabor de la derrota entre los dientes. Ahora puedo ver tus lágrimas, sentir el frío de la nieve cortándote las manos, o abrasar tu rostro el sol y el polvo del desierto, notar el estampido del obús, ver la ametralladora descargando tormentas, su cosecha de cadáveres profanando la historia para siempre. Me asomé donde rompe la memoria y adiviné tu aliento y tu sonrisa. Ahora hablo contigo cada día. También sé que me oyes, que en el surco abierto de mis venas estás tú. que día a día se abren puentes, que me reúno contigo si te pienso. La memoria depura el manantial de sangre confundida Se puede construir senderos hasta el lugar que ocupan nuestros muertos. El actor Pepe Viyuela nos guía en un viaje donde pasado y presente se funden en un único tiempo, un tiempo y circunstancias compartidas por las víctimas de todos los conflictos.

SINOPSIS

"Un viaje hacia nosotros" narra un viaje que comienza en la memoria familiar del actor Pepe Viyuela, cuando emprende una investigación tras el rastro de su abuelo Gervasio, integrante del ejército republicano durante la guerra civil española. Un viaje que le conduce a su pasado y que acabará por situarle de un modo renovado ante el presente.

Se trata, por tanto, de un viaje de ida y vuelta hacia el centro de la conciencia, en el que la inmersión en el pasado nos muestra que la realidad de los refugiados españoles de 1939 no difiere mucho de la que viven hoy en día millones de personas en cualquier lugar del mundo. Una situación repleta de rechazo, miseria, exclusión, ausencia de empatía y desarraigo.



DECLARACIÓN DE INTENCIONES

En España son muchos los que poseen una memoria familiar oculta y silenciada sobre sus abuelos y abuelas que vivieron y sufrieron la guerra civil. Hoy son sus descendientes quienes están recuperando esa memoria y quienes luchan porque se restablezca la claridad sobre este trágico capítulo.

Este también es el caso de Pepe Viyuela, actor fundamentalmente conocido en su faceta cómica, y a quien descubriremos en este documental en su parte más humana llevando a cabo la búsqueda del rastro de su abuelo, refugiado en Francia tras acabar la contienda. Nos detendremos también en su trabajo desde hace años en campos de refugiados con la organización Payasos sin Fronteras, lo que nos permitirá establecer el paralelismo entre aquellos refugiados y los actuales.

Hacemos propio el lema de que un pueblo que olvida su historia está condenado a repetirla.

El documental aspira a ser una herramienta audiovisual que plantee la idoneidad de hacer memoria con el fin de que hechos tan trágicos como nuestra guerra civil no solo no vuelvan a ocurrir, sino que sirvan para sensibilizar sobre la situación actual de miles de refugiados.

En el fondo pensamos que todas las guerras son la misma guerra y que las víctimas siempre se parecen.



TRATAMIENTO Y LENGUAJE FÍLMICO



La guerra civil española es un tema que, desde luego, ha sido ampliamente tratado y que ha servido de contexto y escenario en multitud de obras audiovisuales, tanto en la cinematografía española como internacional, pero que no por ello es un tema agotado ni que haya dejado de estar vigente, fundamentalmente, insistimos, por las posibilidades que ofrece para observar lo que es a la luz de lo que fue.

Planteamos al espectador una historia personal, que se torna universal por las posibilidades de reflexión que sigue presentando.

La búsqueda de las huellas de un familiar que ya no está, es una experiencia de la que se pueden sacar jugosas conclusiones. La memoria ha sido siempre un motor de aprendizaje y reflexión.

Por otro lado, proponemos lo que creemos que es un enfoque poco habitual a la hora de tratar el tema de la guerra: un relato personal y "lírico" en el que Pepe Viyuela comparte con el espectador un íntimo diálogo con su abuelo. El abuelo es descubierto a través de la información que el nieto va encontrando de él, y se va convirtiendo en un interlocutor que arroja luz desde su silencio y que invita a Pepe a plantearse el presente, aprovechando la experiencia que él vivió como refugiado.

Nuestro lenguaje fílmico, el estilo de montaje y la música irán por consiguiente conducidos a través de esta línea lírica, con la que pretendemos crear un ambiente cálido, reflexivo y emocional, un vínculo de intimidad con el espectador al que se interpela y al que nos dirigimos como si se tratara de alguien cercano y con quien tenemos todo que ver.

El tono intimista permitirá al espectador empatizar con la historia que se narra y comprender por qué sigue habiendo tantas personas intentando recuperar la memoria, no como aliciente de revancha, sino como elemento de reconciliación.

Pretendemos no abundar sin más en el ámbito del documental de memoria histórica, sino conseguir que el pasado se torne presente y que las voces que llegan de atrás se confundan con las de las víctimas actuales. El documental pretende dar pie a una reflexión de plena vigencia sobre la experiencia del exilio y la condición de refugiado.

Queremos elaborar un mensaje sobre la necesidad de hacer memoria, desde una propuesta de reconciliación y concordia, y que en ningún momento, insistimos, de lugar a la confrontación ni al rencor, sino a todo lo contrario.



"Un viaje hacia nosotros" se ajusta a un formato de road movie en el que el espectador sigue a Pepe Viyuela en ese tránsito de la investigación familiar,

que nos lleva de los antiguos campos del sur de Francia a un campo de refugiados actual; estableciendo paralelismos y similitudes entre ellos. El tiempo parecerá no haber pasado, porque las víctimas siguen teniendo el mismo rostro, y parecería posible encontrar al abuelo en un campo actual o viajando a bordo de una patera.

Pretendemos que la idea de "viaje" sea el hilo conductor, un viaje geográfico, que nos permita profundizar y establecer una conexión entre un episodio de nuestro pasado y otro de nuestro presente. Al viajar hacia el tiempo de su abuelo, Pepe viaja hacia sí mismo; al mismo tiempo que el viaje que los refugiados actuales realizan hoy en sus pateras es un viaje que también se lleva a cabo hacia nosotros para llenarnos de preguntas: ¿cómo debemos responder a la llamada de los que llegan hasta nuestras fronteras implorando nuestra solidaridad?, ¿qué somos para ellos?, ¿cuál es nuestra responsabilidad en todo esto?...

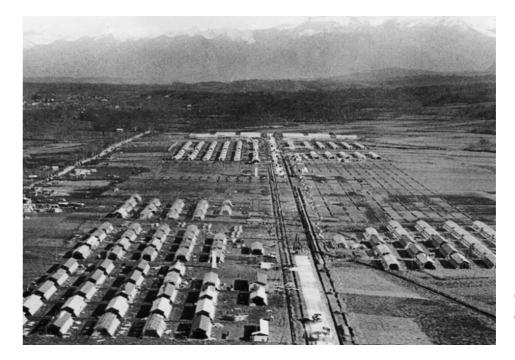
El sufrimiento de los familiares que nos precedieron debería hacernos reflexionar sobre el sufrimiento de los que hoy sufren el exilio y están llamando a nuestra puerta. Cualquiera de ellos podría llevar no solo el rostro de nuestro abuelo, sino también el nuestro o incluso el de nuestros hijos.

El viaje que propone "Un viaje hacia nosotros", es tanto un viaje físico como un viaje espiritual a la experiencia compartida de los españoles que tuvieron que exiliarse en los años 30 y la vivida hoy por miles de personas perseguidas por la guerra.

Pepe Viyuela será nuestro guía. Intercalaremos sus intervenciones frente a la cámara con intervenciones introspectivas en off (que nos permitirán reflexiones más profundas e íntimas), además de con interacciones con los distintos personajes con los que se encontrará a lo largo de su búsqueda.

Los distintos encuentros durante el viaje se rodarán en formato de charlas cercanas y en localizaciones naturales: lugares donde habita la memoria y por tanto la esperanza y el dolor, antiguos y nuevos campos de refugiados. Pretendemos evitar localizaciones prefabricadas en estudio, así como el formato de entrevista formal y estática con bustos parlantes.

Queremos también que el espectador participe y descubra los avances y giros que dé la investigación, ya que esto conferirá a nuestro documental el suspense y los elementos fundamentales para avanzar en nuestra trama.



Campo de Refugiados de Gurs



Campo de Refugiados en Grecia

Recorreremos algunos lugares que formando parte de su historia familiar que son referencias también de la memoria de nuestro país: sitios por los que pasó su abuelo durante la contienda; el Archivo general de la guerra civil de Salamanca como lugar donde se inició la búsqueda; el pueblo de Belchite; Camprodon, Prat de Molló, uno de los pasos fronterizos de los Pirineos por el que se exiliaron a Francia cientos de miles de españoles; los campos franceses de Argelés-sur-Mer y de Gurs; para acabar visitando un campo de refugiados actual donde asistiremos al día a día de la vida de un refugiado.

El viaje y la investigación nos permitirán de esta manera explorar distintos episodios de nuestra guerra, (con el apoyo de fotografías y videos de archivo, recotes de prensa, recreaciones y otros recursos), y contrastarlas con otros conflictos con el fin de mostrar las similitudes que establece el horror en cualquier tiempo.

Entre las personas con las que hablaremos estarán Rafael Viyuela (hermano de Pepe) Camila y Samuel (hija e hijo de Pepe), Josu Chueca (historiador especializado en los campos de concentración de españoles en Francia) Hedy Herrero (bibliotecaria del País Vasco); Emilio Silva (presidente de la ARMH - Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica); Luis Ortiz, superviviente centenario del campo de Gurs, quien describirá cómo era la vida en un campo de entonces; y refugiados actuales de cualquier procedencia que estén viviendo hoy esta situación.

Viajar acompañados nos permitirá narrar el viaje de manera más natural y dinámica además de no reducir el relato a un monólogo.

Queremos insistir en el hecho de que no nos limitaremos a revisitar hechos pasados, y que la búsqueda de un abuelo refugiado es solo el resorte que nos va a permitir volver hasta el presente y plantear una reflexión sobre el sufrimiento que provoca el exilio en cualquier tiempo.

Más de 60.000 millones de refugiados en el mundo de hoy es un hecho al que no podemos dar la espalda.

Ahora puedo ver tus lágrimas, sentir el frío de la nieve cortándote las manos, o abrasar tu rostro el sol y el polvo del desierto,





UN VIAJE HACIA NOSOTROS

Contacto

Montse Ogalla

M +34 696 35 65 57

produccion@unviajehacianosotros.com

AV2Media Research, El Vodevil, Queplanay y Proyectos Sociales Ahoraonunca

C/ Aljofaina, Local 4

29017, Málaga