

LAS LLAVES DE SEFARAD



PRODUCCIONES COLORÍN.

SERGIO MARTÍNEZ
y
MANUEL FERRERO.

CONTACTO:

Teléfono 687630995

Email: manuelferrero@gmail.com

www.manute cuenta.com



Razones para hacer un espectáculo de teatro, narración y música Sefardí:

1. Trece siglos de presencia de los judíos en la península Ibérica merecen que rastreemos en su cultura nuestras propias raíces.
2. La belleza de la tradición oral y musical Sefardí debe ser compartida.
3. El espectáculo sirve de pequeña compensación histórica. Tras un duro edicto de expulsión, los judíos españoles conservaron el idioma (el ladino) y guardaron además de las llaves de sus casas (así lo dice la leyenda), tal vez por nostalgia de esta tierra en la que fueron felices. A través del espectáculo se honra su memoria y la riqueza de su cultura.
4. Es un grito escénico que habla sobre valor de la convivencia de las tres culturas en Iberia. Un modo de ser plurales es poner en nuestra voz la mirada sefardí. Los judíos eran a menudo puente de encuentro entre musulmanes y cristianos. El espectáculo lo pone en valor.
5. Tras la dura persecución de la inquisición a los falsos conversos, muchas de las tradiciones culturales sefardíes se transforman y funden con las cristianas. Hasta tal punto que mucha de nuestra cultura actual gastronómica, musical, espiritual y festiva bebe de esas fuentes.
7. La última razón para realizar este espectáculo a través de la creación de un guion inspirado en cuentos y músicas de dicha tradición, tiene que ver con la profunda sabiduría espiritual y trascendente de esta cultura. Algunos pensamos que sus cuentos y cantos, son un bálsamo en esta época de descreimiento general. Como prueba de ello el cuento del zapatero y el pan.



La representación de la obra tiene una duración prevista de en torno a 1 hora y 20 minutos.

Apta para todos los públicos. Si bien está diseñada para un público adulto, funciona genial para público familiar.

Canciones Sefardies en el espectáculo:

Esa montaña de enfrente. Mi vida do por el Rakí.
Venimos a ver. Durme, Durme. Las llaves.
Abre tu puerta cerrada. Avram Avinu.

Música arreglada por ALFONSO SALAS.

Danza tradicional judía el sabio y el necio.



ARGUMENTO DE LA OBRA.

Un humilde Conserje de pueblo, Nilo, prepara lo necesario para una conferencia. El insigne Don Raimundo Efraín Robles hablará de los judíos y pasa por ser una eminencia. Pacientemente revisa sonido, agua, materiales pedidos y barre el suelo. Está harto de que le toque trabajar, pero es un hombre cumplidor. Al rato Rafael (un cómico de la legua), acude a dicha conferencia del historiador como apoyo a la misma, pero tras esperar un rato descubrirán, que no aparecerá el conferenciante. Lo que no se sabe es que Rafael guarda un secreto que tiene que ver con unas llaves.



Don Efraín ha dejado el encargo al Bedel de que prepare un baúl y un par de trajes Sefardíes, porque desconoce la talla de Rafael que le va ayudar a dar su conferencia. Nilo se enfada tras recibir una llamada que le informa que no vendrá el sabio y que si no hay conferencia no cobrará por su trabajo. Por eso propone que la conferencia la dé Rafael.

Nilo siempre ha querido ser actor, por eso le ayudará a dar una conferencia disparatada. El conserje se revela como un compañero simpático. Entre los dos harán al público comprender un modo de mirar concreto, el Sefardí.



Existe la leyenda de que al marchar de España, los Judíos se llevaron las llaves de sus casas y aún las conservan. En León la leyenda cambia. En Puente Castro (Barrio judío de León) dejan las llaves de sus casas a una doncella de blanca túnica para que las custodie hasta la vuelta. Esta moza, aún hoy, en la Pascua judía, se aparece a la gente. Busca a alguien merecedor de aquellas llaves para dárselas.

El secreto que guarda Rafael, es que tres años antes de la conferencia ha recibido esas llaves de manos de esta mujer. Nadie cree en esa aparición, pero lo cierto es que la doncella del monte de la Candamia se las ha dado a él y confiaba que Don Raimundo, que no ha venido, le dijera como devolvérselas a sus antiguos dueños.

¿Para qué sirven unas llaves sin puerta? ¿Se pueden devolver a alguien? ¿Sabrán dar una conferencia o será un disparate?



CUENTOS QUE SE CUENTAN.

- El rabino Eliezer y el Golem. Leyenda de la ciudad de Toledo .
- El lado bueno de la rebanada y el astrólogo Isaac Ben Joseph en Lucena.
- El Zapatero y el pan en Cordoba.
- Salomón y la golondrina.
- La leyenda de la fuente del oro. Una leyenda leonesa sita en el monte de la Candamia y en la fuente con el mismo nombre que titula esta leyenda. En León se cuenta que los Sefardíes en vez de llevarse las llaves de su casa, las dejaron en custodia de una mujer.
- Salomón, la Reina de Saba y las abejas.

Lo que se muestra en escena tiene clara función pedagógica. Divertir y educar. Está diseñada para dar a conocer costumbres y cultura Sefardí, de modo que a través del títere, el cuento y la música se hace intergeneracional. Esto permite, sin renunciar a contenidos hondos y certeros, que podamos acercarnos a toda clase de públicos.



Infraestructura.

- Espectáculo de interior.
- Tenemos equipo de sonido propio si es necesario.
- En caso de no tener focos, podemos actuar con luz general de la sala en la que estemos. Funciona bien con luz general