

Creación colectiva de **AVES MIGRATORIAS DE MADRID** dirigida por José Antonio Villegas
Lluna Issa Casterà · Cristina Cejas · Celina Fernández Ponte · Teresa Garzón · Silvia Larrauri · Itziar Manero



EL ÁGUILA





UN ÁGUILA SOBREVUELA EL ESTADIO OLÍMPICO LA CARTUJA.

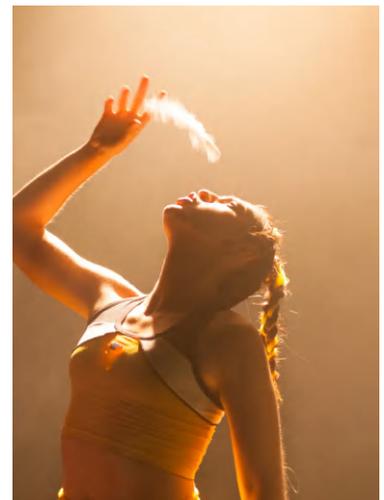
**AGOSTO DEL 99, SEVILLA CELEBRA UN MUNDIAL DE ATLETISMO,
EL ÚLTIMO GRAN EVENTO DEPORTIVO DEL MILENIO.**

Un mundial que se organizó para calcular los límites del cuerpo humano y así,
construir el mejor sistema fronterizo del momento.





El Águila es un **falso documental** escénico que pretende demostrar la relación directa entre dicho mundial y la construcción de las **vallas de Ceuta y Melilla** que se finalizaron en ese mismo año. Se trata de La operación El Águila, una estrategia gubernamental para colocar a España a la altura de Europa delimitando claramente su frontera con África.



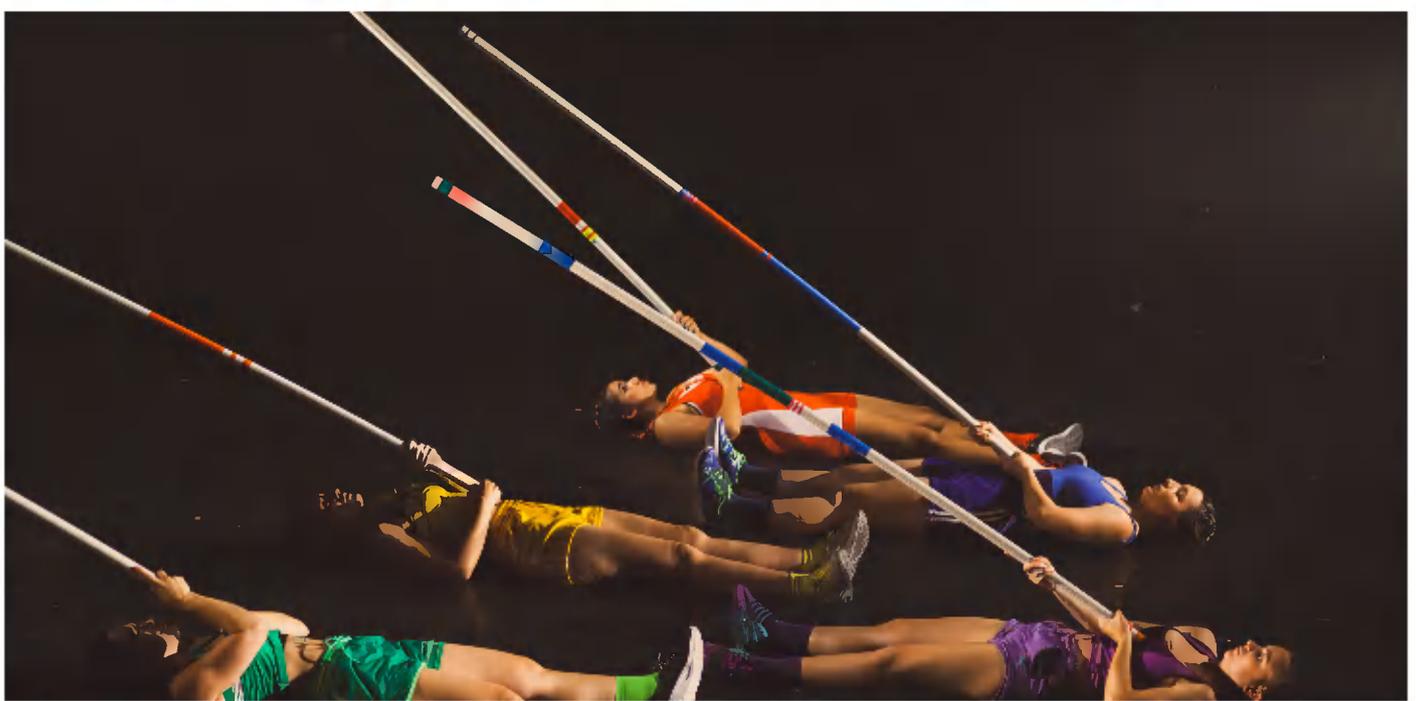
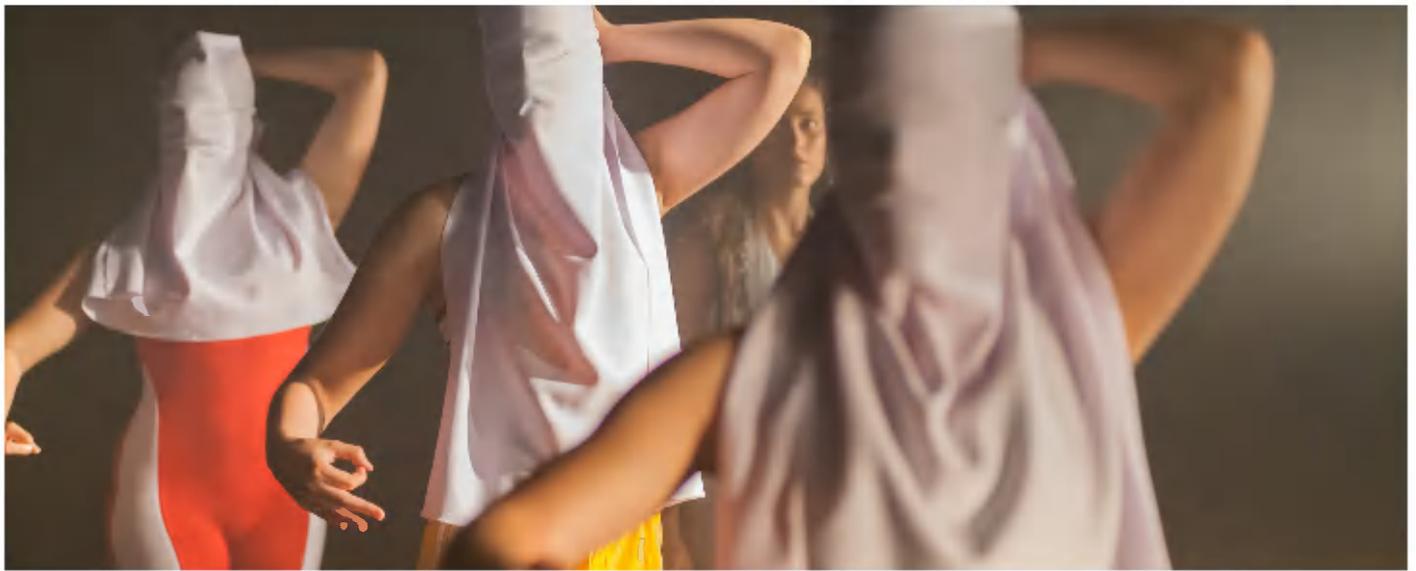
ESPACIO SONORO Y LENGUAJES

La **música electrónica** funciona marcando el pulso acelerado del “atleta” en el momento anterior al salto. Sobre esta base, se confecciona un **collage-sonoro con documentos reales** extraídos de material audiovisual sobre el mundial de Sevilla del 99 y ficcionados para mantener la veracidad del formato documental.

Las aves cedemos nuestro discurso a una voz colectiva que será la guía en esta **obra no hablada**. En escena, sólo dialogarán nuestros cuerpos y nuestras pértigas expuestos al ejercicio de oscilar entre lo atlético y la pura supervivencia.

Un conjunto de imágenes polisémicas que dependen directamente del límite que nos sitúa a un lado u otro de la valla.







FICHA TÉCNICA

Creación de Aves Migratorias de Madrid

Dirección: José Antonio Villegas

Intérpretes: Lluna Issa Casterà, Cristina Cejas, Silvia Larrauri de Miguel, Itziar Manero, Celina Fernández Ponte y Teresa Garzón.

Voces en off: Claudia Coelho, Cristina García Querós, Lucía Ranz, Andrés Bernal, Paule Barceñilla, Elsa González, Boubacar Sawadodogo, Mónica Lamberti, Adam Lo y Ana Mayo.

Producción: Lluna Issa Casterà y Cristina Cejas

Coreógrafa y asistente de dirección: Teresa Garzón

Escenografía: Readecor

Maquinaria: Eduardo Ramos y Lucía Gil

Diseño de vestuario: Celina Fernández Ponte

Sastrería: Siberou, Carmina Cejas

Asistente de Vestuario y Caracterización: Raquel Chavida

Música y mezcla de sonido: Eduardo Lavilla

Agradecimientos: Grumelot, Juan Ceacero

Agradecimiento especial a Checho Tamayo y Camila Vecco quienes participaron de la primera parte del proceso de creación.

Esta producción se inicia en residencia dentro del **PROGRAMA DE MENTORÍAS “SALIDAS DE EMERGENCIA” en Centro Conde Duque**, con muestra de work in progress. En 2021 recibe la **VV Ayuda a la Creación INJUVE** y su creación finaliza en residencia en **NAVE 73** con estreno en *junio 2021*.



PRENSA

Con la compañía de las aves migratorias de Madrid he hecho un viaje a la Sevilla del 99, a los mundiales de atletismo y ha sido una travesía maravillosa por el trabajo que he visto sobre el escenario y triste por la verdad que se esconde tras este evento. [crítica completa](#)

 **TEATRO
MADRID**

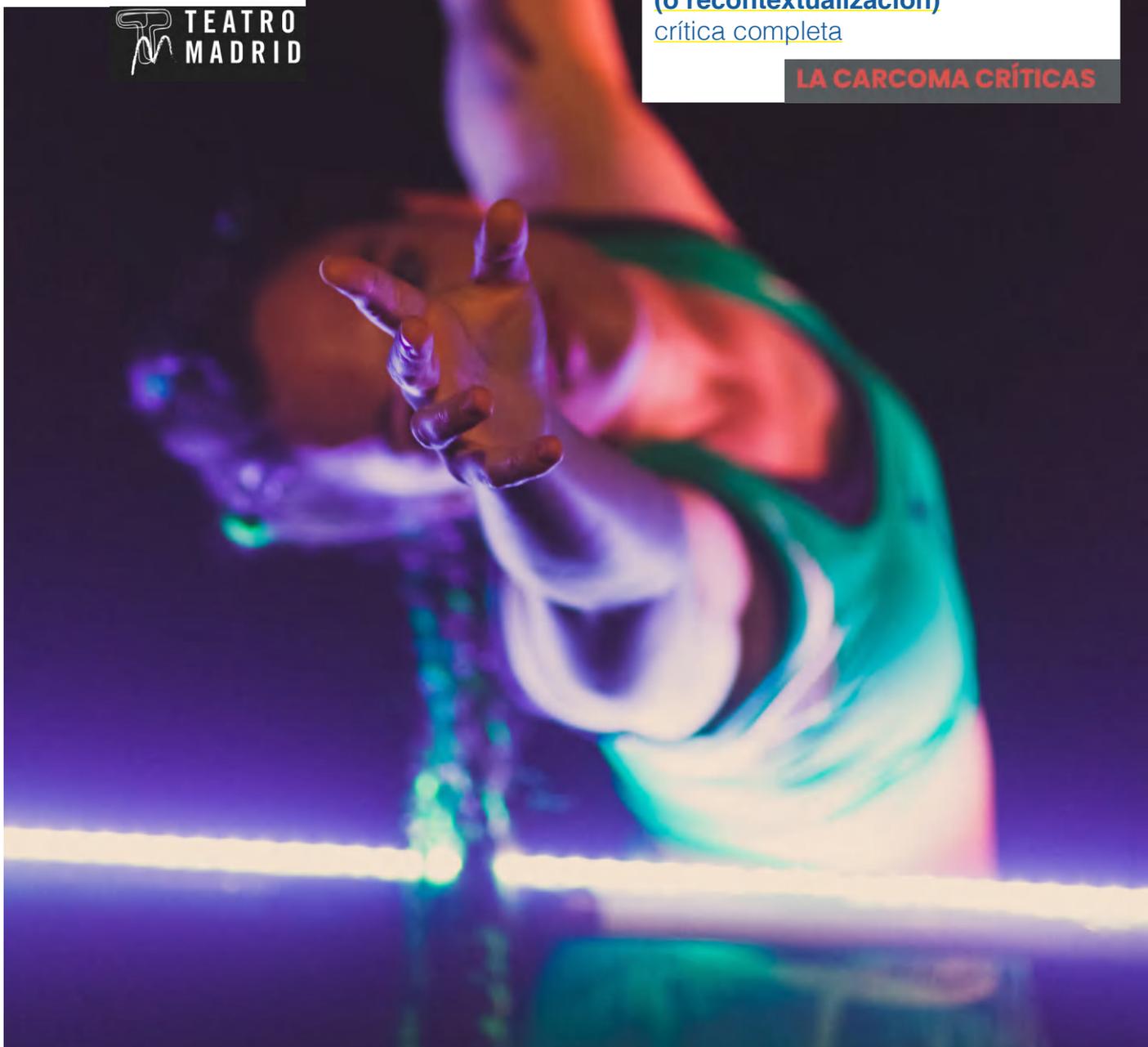
La calidad de esta muestra que ha sido El Águila es superlativa y se encuentra al mismo nivel que otro hito del teatro documental como son los Shock 1&2 de Andres Lima y compañía. [crítica completa](#)

 **PLATEA**

Esos cuerpos tan fuertes y a la vez tan frágiles puestos en escena, conforman un montaje potente y con vocación de golpear al público y al relato oficial siempre tan triunfador y complaciente, golpes que se dan mediante la descontextualización (o recontextualización)

[crítica completa](#)

LA CARCOMA CRÍTICAS



El público de Nave 73 habla

José
17/06/2021



★★★★★

Laura Pascual
15/06/2021



★★★★★

OPINIÓN VERIFICADA Asistió el 14/06/2021

El futuro de las artes escénicas

Experiencia imprescindible para quien esté interesado/a en entender el estatuto actual de las artes vivas y cómo las nuevas generaciones están luchando y dejándose la piel para crear eventos tan complejos como éste. Buena dramaturgia, buena coreografía, buen vestuario y mejor interpretación.

OPINIÓN VERIFICADA Asistió el 14/06/2021

Como un bello filo atravesado

Una pieza brillante llena de sensibilidad e inteligencia. No sólo es recomendable sino que la encuentro necesaria para que nos vayamos despertando del sueño en el que nos tienen (y nos tenemos) sumido. La interpretación impecable. La escenografía contrasta muy bien con la crudeza del tema. La música te sumerge.

Nolan
15/06/2021



★★★★★

OPINIÓN VERIFICADA Asistió el 14/06/2021

Magnificent!

A beautiful spectacle of striking and thrilling visuals, with a wonderful accompaniment of sounds and music to capture the audience. Engaging, exciting, and thought provoking. Highly recommended!

OPINIÓN VERIFICADA Asistió el 15/06/2021

Lujo de obra.

OPINIÓN VERIFICADA Asistió el 15/06/2021

Apuesta arriesgada que sale triunfante

OPINIÓN VERIFICADA Asistió el 15/06/2021

Más obras así



CONTACTO

avesmigratoriasdemadrid@gmail.com

Cristina Cejas - producción - 686 49 81 53
José Antonio Villegas - coordinación artística - 689 16 76 97

instagram: [@aves_migratorias](https://www.instagram.com/aves_migratorias)

[teaser](#)