



Volpone

De Ben Jonson

Comedia negra.
Fábula.
Sátira.
Avaricia.
Lujuria.
Enredos.

Dossier

Teatro
EnObras

Teatro EnObras es una compañía joven, fundada en 2018, pero su bagaje llega en un tren que viene de muy lejos. Surge en León, donde el rico movimiento cultural que impera le permite tener integrantes con más de 20 años de experiencia, con un amplio rango de edad y con vivencias y orígenes distintos. Muchos de nosotros participamos activamente con otras compañías y hemos decidido unirnos en este nuevo proyecto con muchísima ilusión.

La heterogeneidad de los que formamos parte de **Teatro Enobras** crea una amalgama que aglutina experiencias en campos muy dispares: danza, música, teatro de calle, infantil, microteatro, audiovisuales, espacios no convencionales, luminotecnia...

“Antes de ser ramo, fue una a una sus flores dispersas” (Victor M. Díez)

Todo ello nos permite afrontar los proyectos desde diferentes prismas que aportan una riqueza y frescura que se refleja en todo lo que hacemos.

Como asociación cultural, producimos y realizamos acciones dentro de la escena amateur, apoyando firmemente su dignificación y evolución, cuidando cada detalle. Somos **Teatro EnObras**, pero no somos solo eso. Somos permeables al rico tejido cultural, haciendo partícipes de nuestros proyectos a otros agentes de la escena e intentando colaborar en los proyectos de otros, apoyarlos y promoverlos.

Teatro EnObras es una compañía joven, pero ha llegado para quedarse.

La adaptación del texto y la dirección han corrido a cargo de Mercedes Sáiz, que ha realizado una magnífica labor de síntesis del texto original para dar cabida a los 7 integrantes de la compañía, que a su vez interpretan a los personajes principales, dando vida también a personajes de menor relevancia en determinados momentos para dar un mayor dinamismo a la obra y mostrar una imagen más fiel de este enredo del más puro estilo de la Comedia dell'Arte.

SINOPSIS DE LA OBRA

Volpone, un noble veneciano, sin herederos finge estar en su lecho de muerte después de una larga enfermedad con el fin de engañar a sus vecinos, que, mediante favores y obsequios, tratarán de hacerse un hueco en su testamento y heredar su fortuna.

El ritmo de la obra atrapa al espectador que no dejará de sorprenderse con sus giros.

Avaricia, engaños, traiciones, secretos y justicia bailan en esta comedia que no dejará a nadie indiferente.

Ficha técnica

Reparto (por orden de aparición): **Alberto Díaz, Fé Acevedo, Inés Diago, Teresa González, Ángeles Arias, Sr. Mc. Aks y Ángeles Rodríguez**

Producción: **Teatro Enobras**

Diseño de gráfico: **Ángeles Rodríguez y Eduardo Fandiño**

Diseño de Iluminación: **Mercedes Saiz, Raúl Diez y Sr. Mc. Aks**

Coordinación de diseño de vestuario: **Alberto Díaz, Brezo Rodríguez Díez, Constanza De Santís y Frida Arias Rodríguez**

Diseño de vestuario: **Angela Rodríguez Kipack, Natalia Ayala Andrés, Cristina Díez Rodríguez, Virginia Presa González, Beatriz Salvador, Mercedes y Francisco Javier Llorente Suárez**

Peluquería y maquillaje: **Patricia Marqués**

Técnico de iluminación y sonido: **Raúl Diez**

Versión adaptación y dirección: **Mercedes Saiz**

Agradecimientos: **La Submarina y Casa de Cultura de Villacedré**

Duración: 80 min.

Publico al que va dirigido: + 16

Inés Diago



Mosca – Sirviente de Volpone
(la mosca)

La actriz **Inés Diago** ha recibido una variada formación en distintas disciplinas artísticas y ha desarrollado la mayor parte de su carrera entre León y Madrid. Protagonista de la película 'Media hora (y un epílogo)', fue candidata a una nominación en los premios Forqué y candidata a la nominación a mejor actriz revelación en los GOYA. Comenzó su andadura en el mundo de la interpretación con el grupo 'Sana Locura Teatro' y junto a otras compañías teatrales ha participado en montajes como 'Éramos tan felices. Los Panero: cierzo y silencio', de Emboscad@s Prod., 'Íntimas', de Teatro Abierto, 'Janucá. La fiesta de la liz', de Teatro el Mayal, 'Multipropiedad', de Teatro EnObras, 'Entremés y mes, un paso' y 'Raíces, de Lorca' de Latele Teatro, por citar algunos de ellos. Además de formar parte del elenco del musical infantil 'Súper Cuates' de la mano de Ángeles Rodríguez BastarMérito. En televisión ha trabajado en producciones de ficción como 'El secreto de Puente Viejo' y 'El tiempo entre costuras', en programas como '8 Magazine Extra' de 8 TV de León y 'Cámara Oculta' de Cazurrines TV, además de en publicidad. En cine ha actuado en los cortometrajes: 'Morte Subite' y 'El beso' de Samuel Gutiérrez, '12 días de invierno' de Damián Rodríguez, 'La Proeza' de Isaac Berrocal, 'Oscuridad Blanca' y 'Perdición' de Rodolfo Herrero, entre otros, y en los largometrajes: 'Santarrostru' de Néstor del Barco y en el ya mencionado 'Media Hora (y un epílogo)' de Epigmenio Rodríguez. Aunque principalmente se ha dedicado al teatro y al sector audiovisual, ha realizado diversas incursiones en otros ámbitos: realizando presentaciones, recitales, filandones o co-presentando el Festival de Cine de Astorga, y también durante cuatro años, las galas de inauguración o clausura del Festival de Cortometrajes del Órbigo 'Luna de Cortos'. Además, es una de las promotoras en León de 'Hors Lits', propuesta de carácter internacional que realiza en sus distintas sedes actos artísticos en pisos y espacios no convencionales, con un público reducido y acercando al espectador a la intimidad de los personajes.

Fé Acevedo

Celia – Esposa de Corvino (la paloma)
Bonario – Hijo de Corbaccia



Desde siempre, la imaginación ha sido su compañera de vida. Leer cuentos, novelas, ver cine, vivir y emocionarse con las historias..., le ha aportado ese puntito de magia que da intensidad a la gama de colores de vida.

Incansable estudiosa del ser humano y sus comportamientos, se ha formado en Rebirting, Anatheoresis y algunas cuantas cosas más..., lo cual le ha dado una manera amplia y suave de mirar el mundo.

No es hasta el 2012 que se permite hacer incursiones en el teatro. La timidez y esa característica inherente al teatro de exponerse al público, son en ella dos fuerzas contrapuestas que mantienen tensa esa fina línea que la lleva a cursar estudios en la Escuela De Artes Escénicas de León.

Prolíferos años, estos últimos, interviniendo en varias representaciones, en un par de cortometrajes y en la publicación de un cuento.

Ahora con un recién estrenado e ilusionante proyecto "Teatro en Obras". Un grupo de buena gente, que con su hacer, trata de emocionar con una sonrisa, una lágrima o una simple reflexión a ese público-espectador, que comparte con ellos su amor por el crear.



Ángeles Arias

Gavilano – El abogado (el buitro)

Ángeles Arias comienza su formación como actriz en la Escuela de Arte Dramático de León con profesores como Kike Fernández, Elsa Gay, Margarita Rodríguez, Jaroslaw Bielski o Karol Wisniewski. Termina en 1995 y con sus compañeros de promoción forma el grupo « El Cuarto» y en 1999 el grupo «Terrón Teatro», recibiendo premios en varios certámenes y representando a España en el Festival internacional "Theatron" en Agropoli, Italia. Además ha impartido cursos de animación teatral y cuentacuentos.

Ha continuado su formación en cursos de interpretación, improvisación, voz, expresión corporal, verso, etc. con profesores como Mar Navarro, Carmelo Gómez, Carles Castillo, Nina Reglero, Victoria Blasco o Fernando Bercebal. Desde 2007 pertenece también al grupo de teatro «Cachivache» de Palencia, con el que ha realizado montajes ganadores de varios certámenes y ha recibido premios por sus interpretaciones. Ha colaborado con la representación en la que participa este grupo todos los años del primer texto teatral de autor conocido en castellano "El Auto del Nacimiento" de Gómez Manrique.

Compagina su actividad artística con su trabajo como profesora de Biología ya que es Licenciada en Ciencias Biológicas por la Universidad de León y en Filología Inglesa por la UNED.

CINE:

Ayudante de dirección en el cortometraje Nicanor del Valle Nistal. Una sombra en el siglo XX. 2009

Actriz en los cortometrajes de Alberto Taibo: Hábitos. 2006. Mensaje de Navidad. 2006. El Maestro Armero. 2005. Elsa Gay. 2004. La consulta. 2004. Manicomio 1, Amor, Dios y Muerte. 2004. Locución del documental "El Paleozoico inferior del valle del río Luna". Universidad de León 2000.

TEATRO:

Con el grupo Cachivache de Palencia: "Soliloquio de grillos" (2014-2016). "Un corazón lleno de lluvia" (2009-2016). "Atra Bilis" (2007-2010). **Con Terrón Teatro:** "Clownsura" (2004-2016). "El Tesoro" (1999-2016). "Tris Tres Tras" (2009-2011). Waterpuff (2008). "No nos llamen pasadas"(2001-2002). "Se lo han buscado" (1999-2002). **Con El Cuarto:** "Aria, hermana mía" (1996-1999). "Cuentamínate" (1996-1999). "Dehiscencias" (1996)

Teresa González

**Corbaccia – Vieja avariciosa (la lechuza)
Viola – Dama de compañía de Celia**



Se define como una "apasionada del teatro y de la poesía". Abanderada del teatro amateur y de la autoformación en las artes, desde el 2009 formó parte del Laboratorio del Grupo de Teatro Amateur "El Templete", de la Bañeza (León), dirigido por Javier G. Beamont, en el que ha participado como actriz en cerca de una decena de montajes (algunos de ellos premiados en diferentes festivales) y algunos otros como ayudante de dirección. Actualmente en la Compañía Teatro EnObras, con la obra La Inconclusa de Teodoro Calle.

Su otra pasión es la poesía campo en el que habitualmente participa a través de recitales, proyectos y performances conpoetas de León, ya sea individualmente o a través de proyectos conjuntos con el del Grupo literario Milg al que pertenece.

Colabora también en la gestión de encuentros poéticos y exposiciones artísticas estableciendo lazos entre el panorama artístico de Asturias y León, a través de su colaboración con el Centro de Creación Escénica "Carlos Álvarez Novoa" de La Felguera.

Ha participado activamente en el teatro universitario El Mayal con puestas en escena como "Aquí en la tierra" de Víctor M. Diez y "Janucá" ambas dirigidas por Javier Rodríguez de la Varga.

Alberto Díaz

Volpone – Noble veneciano, avaro y sin descendencia (el zorro)
Doctor Scoto – Alter ego de Volpone



*L*e gusta vivir y disfrutar de cada minuto de la vida, por eso compagina sus dos pasiones, la moda y las artes escénicas.

En el mundo de la moda disfruta con pasión de su último proyecto Made in Slow. Y en las artes escénicas la pasión le lleva a experimentar en diferentes campos: En la radio creando la radionovela "Si claro que sí....Un año de tu vida radiado por jabones Valentín". En el cine con "Placeres olvidados" y "Media hora y un epílogo". En el teatro ha creado obras como "4 vinos y un día" y "¿Yo desahuciado? .. ¡No! He acertado".

Actualmente esta disfrutando en "La inconclusa" y "Confesiones de don Quijote"

Ángeles Rodríguez

El Juez
Farfallone- sirviente de Volpone



Ángeles Rodríguez, actriz y directora teatral mexicana, radica en España desde 2013, es licenciada en Administración. Trabajó como docente en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco durante 15 años. Actriz y fundadora de las compañías de teatro Celestino Gorostiza (México, desde 1998), Compañía de Teatro de la UJAT como directora de la misma (México, 2000-2014), Compañía de Teatro Infantil Súper Cuates como actriz y directora (España, desde 2016), Teatro EnObras (España, desde 2018), La CoLeTe Teatro (España, desde 2019) y Compañía de Teatro Moraleja de la Candileja como actriz y directora (España, desde 2018) .

Cuenta con más de 50 puestas en escena dentro de su repertorio, que van desde teatro clásico hasta obras contemporáneas tanto en México como en España. Declamadora desde los 7 años, ha participado en cerca de un centenar de recitales poéticos individuales y colectivos, al igual que en dos publicaciones de CD realizadas por el Gobierno de Tabasco en México (2001). Desde 2013 ha recibido formación sobre la Danza Popular, Folklore Internacional y Tango de la mano del maestro investigador de danzas Martín Castaño.

Diplomado Nacional en Producción Teatral, Instituto Nacional de Bellas Artes. Seminario de Música, Teatro y Artes Visuales, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Cortometraje, Instituto del Cine de Madrid. Licenciada en Administración, Universidad Mundo Maya. Actualmente colabora con la Red de Bibliotecas Municipales del Ayuntamiento de León como actriz de Cuentacuentos- musicales, trabajando en Espectáculos infantiles.

Sus últimos proyectos: Musicales infantiles “Cri cri- el Grillito Cantor” y “Rodolfo el Reno” de su autoría; “Gloria y los más Fuertes”, “Lorquando-ando” y “Canta Pájaro Lejano” de Marta Muñiz. “Entrevista a Cervantes” de Eduardo Aguirre, representando a Cervantes. “La Inconclusa” de Teófilo Calles y “La Noche de San Juan” como actriz y directora.

Sr. Mc. Aks
Daniel Cascón Mielgo



Corvino – Mercader (el cuervo)

FORMACIÓN

Desde bien pequeño siempre tuvo interés por las formación artística, centrándose sobre todo en la percusión y la interpretación, participando en cualquier actividad que pudiera servir para sumar tablas ante el público.

En este sentido, además de distintos talleres de teatro, cuerpo y voz, participó durante 6 años muy activamente en el asociacionismo juvenil a nivel local, regional y estatal.

Mas tarde se centro en la interpretación, formándose de manera no reglada en audiovisuales hasta que hace 3 años comenzará a formarse en teatro. De la mano de la compañía de teatro universitario, dirigida por Javier R. de la Varga, mantiene una formación continua y participa en diferentes montajes, tanto en teatros como en espacios no convencionales trabajando múltiples disciplinas.

EXPERIENCIA

Durante 6 años ha realizado trabajo de producción, guión y interpretación para la realización de cortometrajes que se presentaron en certámenes locales. En el 2012 obtiene el premio del público en el certamen corto 48h con El Vecino.

Posteriormente recupera su amor por las tablas participando en los montajes de Teatro Mayal Ule en distintos teatros del norte de España y formando parte de muchas actividades con artistas multidisciplinares dentro del rico movimiento cultural Leones.

Comienza entonces la siguiente etapa colaborando con distintas compañías como técnico de iluminación y sonido en diferentes montajes realizados en teatros y espacios no convencionales.

Mercedes Sáiz

Dirección



María Mercedes Saiz Martínez, es actriz y directora de escena. Curso sus estudios en la escuela de Arte Dramático de León. Dirigida por el maestro Kike Fernández.

Trabajó durante siete años, con la Compañía Teatro Corsario de Valladolid, con la que gano un premio Máx, al mejor espectáculo revelación, por el espectáculo "La Barraca de Colón" de Fernando Urdiales. Trabajó también con la compañía Quiquilimon en Asturias y en León, con la compañía Miló Teatro y Cantarida Teatro.

En este momento, además de dirigir, es profesora en la asociación cultural Aula T de Teatro, desde el 2011. Dónde ofrece su experiencia junto con un equipo de profesionales, (Los componentes de la Compañía Concedecolón), para acercar a los alumnos a la técnica teatral.

