

Mori(r) de amor

Una obra melódico emocional de Jesus Diaz Morcillo

Contiene el texto "Rosaura" de Pablo do Reis.

Ficha artística

Intérpretes

Georgina Rey y
Jesús Díaz Morcillo.

Dirección y dramaturgia

Jesús Díaz Morcillo.

Escenografía

Ana Corella
Santillana.

Espacio sonoro

Carla Silvan
Domínguez.

Musica original

AIRE.

Ayudante de dirección

Pablo Quijano.

Fotografías:

Andrea Dorantes Otero



Sinopsis:



Daniel (*Georgina Rey*) se tatuó el cuerpo de su amada Rosaura para dejar de echarla de menos.

Ahora es Rosaura, la gerente del Karaoke de los Sentimientos.

Un lugar donde la gente se reúne para contar y escuchar los dramas ajenos, reír y bailarlos en soledad

para esto le envían what a Rosaura ...

y esta noche Jesús, un nuevo cliente, pide contar cómo se siente tras la muerte de su madre.





Lo que Jesus desconoce es la sorpresa que le tienen preparada.

Como en Las Vegas: *Lo que pasa en el Karaoke de los Sentimientos, se queda en el Karaoke de los Sentimientos.*

¿Qué es Mori(r) de amor?

Ambos protagonistas, Jesus y Georgina, se conocen siendo alumnos del Master de Creación teatral que dirige Juan Mayorga UC3M 19/20.

Y a partir de allí son cómplices creadores de *Mori(r) de amor* espectáculo centrado en el duelo tras la muerte de la madre de Jesus.

Esta historia es la historia de dos personajes que a través de la ausencia generan una nueva identidad.

El texto de Pablo do Reis *Rosaura*, y la *autoficción* de Jesús Díaz Morcillo conviven en un lugar donde las soledades confluyen y los testimonios se cuentan, se viven, se escuchan.



En este tiempo en el que definirse y opinar sobre todo está tan en boga, *Mori(r) de amor* quiere ser un canto al tránsito, a lo líquido, a la idea de ser dos cosas a la vez, de ser y no ser.

La acción tiene lugar en el *Karaoke de los sentimientos* un antiguo garaje que Rosaura (*Georgina Rey*)

transformó y regentea al que el público acude, hábitos y novatos, para encontrarse, celebrar y aceptar el convite de compartir sus sentimientos, recuerdos íntimos, profundos, descarnados, de esos que *nos ponen piel de pollo*. El Karaoke es un lugar donde ponernos en peligro.

Esa noche asiste Jesús por primera vez, quiere hablarnos de su madre muerta, exorcizar su duelo. Así comienza un viaje tragicómico que no dejara a nadie indiferente interpelándonos.



Pero el show debe continuar y Rosaura lo sabe la gente, también, ha venido a divertirse, a cantar, a disfrutar, *una no se puede quedarse anclada en el pasado, hay que seguir...* dispuesta a hacer lo necesario para que Jesús cambie su estado de ánimo, pase página y continúe en paz, lo sorprenderá

trayendo a la madre muerta del mas allá, *regalándole cinco minutos para que le haga todas las preguntas que le rondan por esa cabecita loca...* aunque sin imaginarlo siquiera ella también va a ser sorprendida.

A partir de esta noche nadie será la misma persona.



La madre de Jesús murió el 27 de octubre de 2017 de cáncer de mama, con solo 52 años. Esta obra es también una puerta para volvernos a encontrar con las que no están aquí, con todas con las que como la madre de Jesús luchan mas allá, y dejan en los que se quedan aquí su espíritu guerrero.

Duración aproximada 70´.

Algunas cosillas que ha dicho la prensa:

<https://shangay.com/2020/11/20/daniela-santiago-veronica-forque-mariona-teres-juntas-contra-el-cancer-en-morir-de-amor/>

<https://revistatarantula.com/morir-de-amor-de-jesus-diaz-morcillo-o-una-pirueta-entre-el-amor-y-la-muerte/>

<https://twitter.com/tragycom/status/1308051713392246785?s=12>



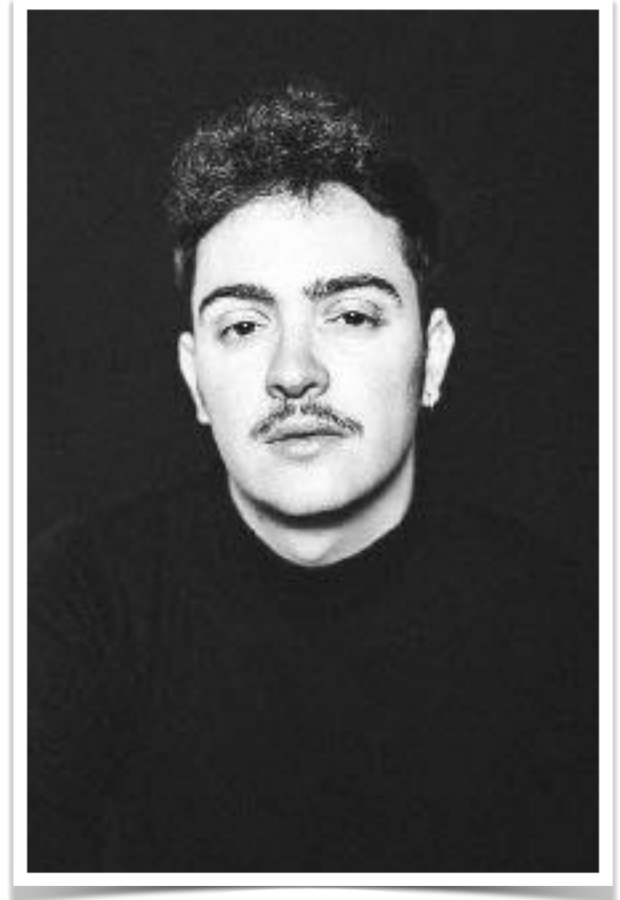
Sobre Jesús Díaz Morcillo

Desde pequeño, **Jesús Díaz Morcillo** (Madrid, 1994) consumía de manera compulsiva los guiñoles callejeros del parque del Retiro. Soñaba con ser titiritero.

Tras graduarse en Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid, cambió los títeres por el cine y empezó sus estudios de Dirección en la Ecam.

Al mismo tiempo, estudiaba interpretación con Jesús Amate.

Con su primer cortometraje como director, **No hay más que una, se alzo con el Premio a MEJOR CORTOMETRAJE DE ESTUDIANTES EN LA SECCION CINE Y VINO SEMINCI.**



Tras la muerte de su madre, empezó a explorar una manera terapéutica de contar historias, hablando de problemas cercanos a sus experiencias, de alguna manera relacionados con la auto ficción. Así, ha dirigido tres cortometrajes de este corte, en proceso de distribución.

Estate tranquilo, es un canto a la vida que ahonda en el vacío que siente un hijo al perder a su madre, protagonizado por Raquel Pérez y Santiago Blanco.

Hacia la tormenta, es la historia de la ruptura de una pareja con las playas de Galicia de fondo, donde Jesús es también el protagonista.

Savasana, es la historia de Julia (Elisabet Gelabert), una mujer recién diagnosticada de cáncer que va con su hermana sorda (María Esteve) a retiro espiritual dirigido por Alma (Verónica Forqué) para encontrar su paz antes de la despedida.

En el Master de Creación Teatral dirigido por Juan Mayorga, Jesús explora la creación en las artes escénicas, y se forma con profesionales como Alfredo Sanzol, Andrés Lima, Pablo Messiez, Pepe Viyuela, Mateo Feijóo o Sol Picó.

Es gracias al trabajo con Viyuela que encuentra una nueva semilla para éste, su primer espectáculo teatral.

Actualmente otros trabajos de Jesús son **Kiss me goodbye. Historias de amor y despedida** como director, dramaturgo y actor.

Ha participado en cortometrajes como **Chico** de Julia Duato, inédito, en la última temporada de **Vergüenza** (Movistar +) y la serie de Bob Pop **Maricón perdido**. (TNT)

Sobre Georgina Rey



(Bs. As. 1971) Licenciada en la Escuela de Arte Dramático de Bs. As., Argentina. Entrena ininterrumpidamente entre otros con los maestros Laura Yusem, Agustín Alezzo, Guillermo Cacace y Hernán Gené. Reside desde 2018 en Madrid.

En 2019/20 cursa el Master de Creación Teatral que dirige Juan Mayorga UC3M y Master en Training de Cámara en Actores Madrid.

En **Teatro** en Madrid se ha presentado en Microteatro por Dinero **El silencio de Mónica** de N. Valente; **Unos ojos rumanos** monólogo del autor P.Sedlinsky, supervisión G. Cacace; **El gato que salta. El gato que cae, un experimento con el tiempo**, creación colectiva, dir. H. Gené; **El sigilo** de P. Suarez, dir. P. Razuk; **Mi querida** dir. de M. Moncarz, **Abre su rosál**, unipersonal basado en Yerma, supervisión de L. Yusem. Seleccionado para el Circuito Lorquiano Granada en espacios no convencionales, Fest. De Almagro, VivÁmerica Cádiz, IILA Roma y París. Dos giras en Argentina y tres temporadas en Bs. As. Integró el workshop y estreno de Peep Box 350° **Soldados de franela** dir. por la coreógrafa Mey Ling Bisogno (La Cabrera) En Bs. As. sus trabajos destacados han sido en **Parias** versión de Platonov de A. Chejov en el Complejo Teatral de Bs. As. Dir.G. Cacace; fue Beatrice, en **El efecto de los rayos gamma sobre las caléndulas**, de P. Zindel con dirección F. Tombetti y supervisión de A. Alezzo. En 2015/16 el maestro A. Alezzo (ACE de ORO 2014) la convocó para **El invernadero** de H. Pinter. Fue Olga en **Mi querida**, versión de G. Gambaro del cuento de A. Chejov Almita, por este trabajo fue **nominada a los Premios ACE, Florencio Sanchez como Mejor actriz obra para un solo personaje y Trinidad Guevara como Mejor Actriz de la Ciudad de Bs As.** En el 2015 integró el elenco de **El corazón del incauto** de P.Suarez con dir. de A. Ullúa. Ganó el Premio **ESTRELLA DE MAR 2015 MEJOR ACTRIZ DRAMATICA.** Y fue **nominada a los Premios ACE como Mejor actriz circuito alternativo y obtuvo el Reconocimiento de la Revista de Artes SOBRE BUE.** Integró el elenco de **Guayaquil. Una historia de amor** de M.Diament, dir. M. Iedvabni por el que fue **nominada al Premio ACE Mejor actriz dramática.** Por su trabajo en **Bajo once metros de cemento**, obra sobre la vida de la secretaria de Hitler, fue **nominada al Premio ACE mejor actriz circuito alternativo** En el 2007, por su trabajo en la Trilogía Las Polacas de P. Suarez, dir. E. Onetto, ganó el Premio **ACE REVELACION FEMENINA.**

En **Cine** sus últimos trabajos han sido protagonista de **Dulce Martina** Festival Secuelas de la Cuarentena. C Rica 2020. Hoy con el mismo equipo preparan la precuela en largo y diez cortos sobre personajes extravagantes pandémicos. Participo en **El honor** corto escrito y dirigido por David Planell (2018); en **Acusada** con Leonardo Sbaraglia y elenco, dir. de Gonzalo Tobal (Netflix, 2017); en **El año de León**, dir. por M Laborde Premio INCAA Opera Prima 2017; Medio metraje **Kukoc** dir. por los hnos. Maumus para la UNYC - BAFICI 2017. Participó en **La Señal**, dir. de R. Darín; **Ay Juancito**, con dir. de H. Olivera y protagonizo del telefilm **El 48**, de A. Marino.

En **Tv** Participo en **Auténticos** programa con A. CHICOTE en A. 3 con la dirección de Jesús Diaz Morcillo. En Argentina participó en **Las Estrellas**, **Edha** dirigida por D.Burman para Netflix, **La casa del mar II**, **Signos**, **Entre caníbales**, **Guapas**, D. Barone, entre otros.