PROCESO DE (RE)CREACIÓN A TRAVÉS DE LAS REDES SOCIALES

D A D O

M A R Í A C A S A R E S G O N Z Á L E Z

Recreación de la pieza *DIORAMA*
de Daphna Horenzkyc
en colaboración con Alba González

ÍNDICE

DIORAMA - DADO - DAPHNA HORENCZYK

DADO - MARÍA CASARES

EQUIPO

NECESIDADES TÉCNICAS

DESCRIPCIÓN ESCENOGRAFÍA Y ATREZO

ENLACE VÍDEO COMPLETO Y CONTACTO

DIORAMA - DADO - DAPHNA HORENCZYK

DADO se desarrolla paralelamente al proyecto “Diorama” de la coreógrafa Israelí, afincada en Viena, Daphna Horenczyk.

Ambos proyectos investigan sobre la relevancia de las artes escénicas/vivas en la era de las redes sociales, profundizando en diferentes etapas del proceso de transformación de la realidad a través de internet. Reflexionan sobre la capacidad de crear realidades virtuales, con mayor o menor correspondencia con la realidad, que hoy en día tenemos todos al alcance de nuestra mano.

Diorama es un solo que existe simultáneamente en escena y en las redes. Aquellos que asisten al teatro pueden experimentar por sí mismos las similitudes y diferencias entre el cuerpo virtual (en directo en su móvil) y el cuerpo escénico. Aquellos que lo ven desde el móvil, en cualquier otra parte del mundo (con acceso a internet), sólo pueden acceder a la virtual, y a veces engañosa, versión de lo hechos.

DADO encarna el papel del espectador ingenuo que a partir de la información parcial e incompleta, quizás adulterada, ofrecida en las redes, concibe una ilusa reconstrucción mental de los hechos. Espectador que no pretende contribuir a la construcción de una mentira pero que igualmente se convierte en manipulador involuntario.

Diorama_ Daphna Horenczyk

DADO_ María Casares González

WEB
DAPHNA
HORENCZYK

Durante la performance se proyectan simultáneamente tanto el vídeo original de DIORAMA como la grabación de lo que se está grabando en directo.

El work in progress de “DADO” es un interesante ejercicio repleto de sugerentes imágenes que se incrustan en la retina del público. Jugando con una cámara en directo, operada por Alba González*, y otro vídeo de la pieza “Diorama”, “DADO”
establece un juego de espejos en el que el espectador entra como una Alicia algo desorientada (pero fascinada) a un universo a caballo entre Rodrigo García, DavidLynch y Marcel Duchamp.

Crónica Jornadas Arte Escénicas INJUVE 2019

ENLACE
CRÓNICA COMPLETA

**Por un error que ya se ha comunicado, en la crónica se hace referencia a Alba González como Laura Ramirez, quién fué parte de proceso de DADO como ojo externo pero no estaba en escena.

ALBA GONZÁLEZ - CUIDAD RODRIGO, SALAMANCA

Artista multidisciplinar. Graduada en Bellas Artes (Universitat Politècnica de València) y Experta en Gestión Cultural (PlanoB, Madrid). Ha presentado sus trabajos u obras en diferentes festivales, publicaciones, espacios alternativos e institucionales como CentroCentro (Residencia Acción!MAD) o MUSAC. Es editora de la revista-objeto LABOLA y forma o ha formado parte de colectivos como AMA, Albastru, FAIL, NOCK o Animal House, así como de la asociación UAW/MF.

Desde 2014 comienza una producción artística vinculada al arte intermedia, encontrando su mayor inspiración en el arte de acción, a través del artista y profesor Bartolomé Ferrando. Estudia Historia del arte en la Universitat de València, ciudad donde continúa su producción artística. Actualmente expone la pieza Cajafonía, realizada en colaboración con los artistas Genzo P. y Miguel Ángel Fernández en: Cinco itinerarios con un punto de vista, MUSAC. Por otro lado, colabora con la bailarina y coreógrafaMaría Casares, en la producción de la pieza de video-danza-performance DADO.

MARÍA CASARES GONZÁLEZ -LEÓN

Bailarina, coreógrafa, creadora. Formada en coreografía en el Institut del Teatre, Barcelona. Diplomada en Magisterio de Educación Física por la Universidad de Barcelona y graduada en Danza Contemporánea en SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance).

Como intérprete a trabajado con coreógrafos como Milla Koistinen, Ceren Oran o Elías Aguirre , entre otros.

Su proyecto VITAMINAS fué invitado en residencia al teatro Pimoff (Milán), y presentado en el festival Hier=Jeztz en Munich. En León ha presentado recientemente ADIEMUS en el Auditorio, con el coro Juvenil Ángel Barja y la Orquesta de Juventudes Musicales; y ha colaborado con el proyecto Integralab, acercando el arte procesual a adultos mayores.

DAPHNA HORENCZYK - ISRAEL

**Diorama y DADO están conceptualmente hermanados aún tratándose de dos proyectos completamente independientes a nivel administrativo.*

El trabajo de Daphna está extremadamente presente en DADO y por lo tanto su presencia es relevante en este dossier, sin embargo no forma parte directa del equipo de DADO.

Daphna es una artista del movimiento israelí afincada en Viena. Desde 2012 es coreógrafa independiente creando para escena y vídeo. Su lenguaje coreográfico se inspira en la cultura pop y el uso de la ironía y reírse de uno mismo como herramientas de crítica hacia la actualidad.

Daphna inicia su formación en el programa profesional Kibutz Ga'aton. Despues de un año trabajando con bailarina y como repetidora se traslada a Salzburgo para para estudiar en SEAD, tanto el programa de interpretación, como coreografía.