

**laextraña** COMPAÑÍA

presenta:



LA  
EXCEPCIÓN  
Y LA  
REGLA

de Bertolt Brecht



Vamos a contaros  
la historia de un viaje. Lo emprenden  
un explotador y dos explotados.  
Observad con atención el comportamiento de estas personas:  
encontradlo extraño, aunque no desconocido,  
inexplicable, aunque corriente,  
incomprensible aunque sea la regla.  
Hasta el acto más nimio, aparentemente sencillo,  
¡observadlo con desconfianza! Investigad si es necesario,  
¡especialmente lo habitual!  
Os lo pedimos expresamente,

**¡NO ENCONTRÉIS NATURAL LO QUE OCURRE SIEMPRE!**

Pues en tiempos de confusión sangrienta,  
de desorden ordenado, de planificado capricho,  
y de humanidad deshumanizada,

**NADA DEBE PARECER NATURAL,  
NADA DEBE PARECER IMPOSIBLE DE CAMBIAR**

La Excepción y la Regla, Bertolt Brecht



# EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN: **Catalina Lladó**

COMPOSICIÓN MUSICAL Y ESPACIO SONORO: **Clara Brea**

ESCENOGRAFÍA: **Aylin Vera**

FOTOGRAFÍA : **Rafaela Gnecco**

DISEÑO GRÁFICO: **Noa Escalera**

ASESORÍA DRAMATURGIA: **Silvia González**

# LOS ACTORES

COMERCIANTE: **Belén López-Valcárcel / Rocío Pérez**

GUÍA: **Nüll García / Berta de la Dehesa**

CULI: **Sara Sanz / Ana Migallón**

RELADORES, MÚSICOS

Y DEMÁS PERSONAJES: **Juan Sánchez y Alba Flores**



# SINOPSIS

Mongolia comienza a despertar el interés extranjero por su riqueza en recursos naturales y, con ello, la promesa del "progreso". Comerciantes venidos de occidente arriesgan sus vidas y sus fortunas en una carrera loca por el desierto con la esperanza de llegar los primeros a los ricos pozos de petróleo que yacen bajo el mismo suelo. A la cabeza de la carrera, buscando sacar ventaja a toda costa, se encuentra la expedición de la comerciante Karla Langman.

Pero tampoco es eso...

Mongolia sigue siendo un lugar donde sus habitantes todavía viven en comunión ancestral con la naturaleza y participan de los nuevos tiempos con extrañeza. También en este desierto encontramos, exhaustas, a dos trabajadoras locales, una guía y una culi (porteadora). Ellas siguen a duras penas el ritmo frenético de su patrona hasta transformar esta carrera por el petróleo en una lucha a muerte por la supervivencia.

Un tribunal juzgará el trágico desenlace de nuestra historia, despertándonos muchas preguntas:

¿ES POSIBLE LA JUSTICIA EN UN MUNDO  
CON DESIGUALDADES SOCIALES?

¿PUEDE EL MIEDO  
JUSTIFICAR LA VIOLENCIA?



¿HASTA DÓNDE EXPLOTA EL HOMBRE  
A LA NATURALEZA Y A SU PROPIA NATURALEZA  
POR AMBICIÓN?

# RE-INTERPRETANDO

## A BRECHT

Esta obra, escrita en 1930, es la última pieza didáctica de Brecht antes de desarrollar su teatro épico. En todas sus obras invoca lo social y lo histórico subrayando que la pedagogía es necesaria para un cambio en el panorama.

Brecht dejó un legado de teatro dialéctico que combina análisis y entretenimiento, individualismo y colectividad, escepticismo y mito, mundo falso y real, creando una sensación de movimiento y vida.

En su legado teórico Brecht propone el efecto de distanciamiento o extrañamiento (que da nombre a nuestra compañía), alentando a los actores a vivir su personaje con criterio, pudiendo observar la variedad de sus manifestaciones. Esto implica invitar también al público a la reflexión y a poder preguntarse: “Si yo hubiese vivido esas circunstancias, ¿cómo habría actuado?”, con el propósito de divertir al espectador permitiéndole permanecer activo más allá de lo que se ve sobre el escenario.

**“EN EL TEATRO, EL ESPECTADOR PODRÁ DISFRUTAR EN FORMA DE DIVERSIÓN  
DE LOS TRABAJOS TERRIBLES E INACABABLES QUE LE DA SU LUCHA POR LA VIDA  
Y TAMBIÉN DE LO TERRIBLE DE SU INCESANTE TRANSFORMACIÓN.**

**AQUÍ PODRÁ REALIZARSE EL ESPECTADOR DE LA MANERA MÁS SENCILLA;**

**PORQUE LA MANERA MÁS SENCILLA  
DE LA EXISTENCIA ES LA QUE SE DA  
DENTRO DEL ARTE.”**



Esta sencillez que el autor alemán consigue en su dramaturgia es inspiración para nuestro trabajo. La principal tarea consiste en la interpretación de la fábula, dado que es esta el verdadero corazón de la obra teatral. El lema brechtiano “hasta un sordo tiene que entenderlo” es lo que nos impulsa para buscar con nuestra propuesta teatral un arte democrático que no distingue entre clases, sino que busca la fraternidad humana.

# NUUESTRA PROPUESTA

*La excepción y la Regla*, es una pieza didáctica aparentemente sencilla con un enorme trasfondo humano, político y social.



Nuestro espectáculo, desde un lenguaje no naturalista lleno de humor y con música en directo, invita al espectador a extrañarse de lo habitual, de lo común, para que, desde esta perplejidad, podamos re-pensar sobre el sistema social en que vivimos.

La base de nuestra propuesta es un proceso de creación e investigación colectiva en el que destilamos un abecedario de movimientos, sonidos e imágenes que nutren todo el espectáculo. El gesto y el trabajo desde el cuerpo nos ayudan a contar las contradicciones que transitan los personajes dando complejidad y controversia a sus actos.



La composición musical, llevada a cabo por Clara Brea e interpretada en directo por los actores, parte también de esta investigación colectiva. A lo largo de todo el espectáculo se entrelazan piezas de música dispares y contrapuestas que suman más capas al relato.

La escenografía es un personaje más al que Ailyn Vera da forma. Esencial y evocadora, como corresponde a un "teatro pobre" inspirado en las formas sencillas de la naturaleza del desierto en contraposición a la riqueza de la gestualidad de los personajes.



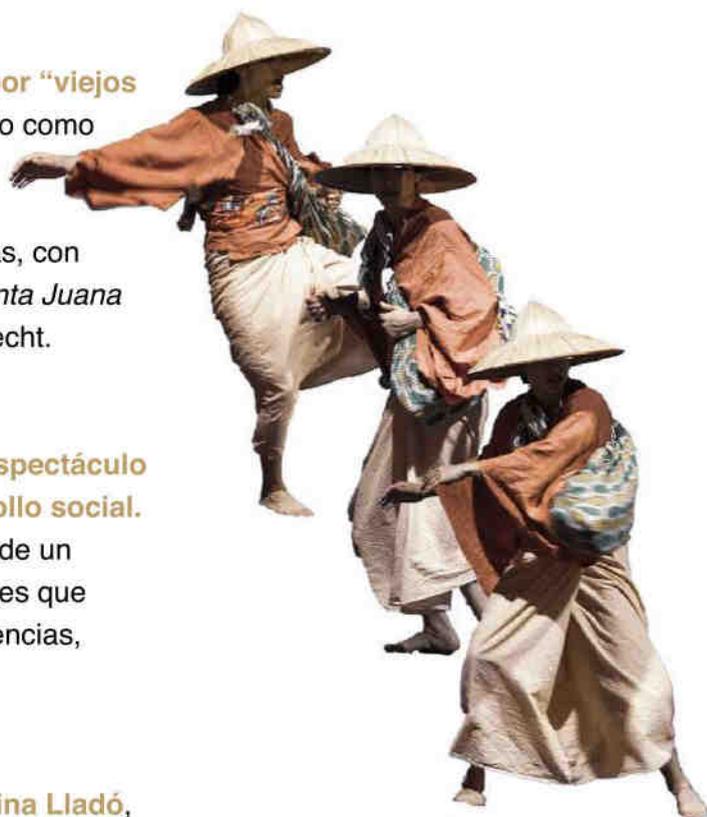
Como Brecht, creemos que el espectador no es un mero consumidor y que completa la escena con su criterio sobre lo que ve. Por eso, tras cada función invitamos al público a reunirse con nosotros e intercambiar pensamientos y sensaciones sobre la historia.

# la extraña COMPAÑÍA

Somos una compañía emergente fundada por “viejos conocidos” que llevamos seis años trabajando como colectivo. Nuestro trabajo está apoyado en una amplia trayectoria de investigación, materializada en talleres y residencias artísticas, con obras como *La buena persona de Sezuan*, *Santa Juana de los mataderos* y *Antígona* de Sófocles y Brecht.

En *La Extraña* entendemos el teatro como espectáculo y como herramienta de educación y desarrollo social. Nuestras propuestas escénicas crecen dentro de un proyecto más amplio con actividades adicionales que complementan la obra, como talleres o conferencias, en ámbitos no exclusivamente teatrales.

Nuestra creación colectiva, dirigida por Catalina Lladó, se basa en las sinergias que surgen del trabajo con el cuerpo, la danza, la composición musical y las teorías teatrales en la búsqueda de un lenguaje escénico propio, alejándonos de un lenguaje naturalista. Tras estos años de investigación y estudio sobre los textos y las teorías de Bertolt Brecht, nos llega el momento de compartir nuestro trabajo con el público.



# ELENCO

La obra gira en torno al ejercicio del poder y la justicia, funciones que han sido de exclusividad patriarcal. La propuesta original fue pensada para cinco hombres y en nuestra puesta en escena los personajes principales son llevados a cabo por mujeres. Con este reto queremos reflexionar sobre la complicidad de las mujeres en sostener este sistema, sobre todo en este momento de luchas cotidianas por la igualdad de derechos en todos los ámbitos.

Además trabajamos con un formato de doble elenco que se irá alternando día a día en los tres papeles principales, lo que abre la divertida posibilidad de volver a ver la misma obra representada por un elenco diferente. Acompañadas siempre, eso sí, de una pareja que relata la historia, interpreta la música en directo y contribuye adoptando otros pequeños personajes que salpican la función.

**COMERCIANTE: Belén López-Valcárcel / Rocío Pérez**

**GUÍA: Núll García / Berta de la Dehesa**

**CULI: Sara Sanz / Ana Migallón**

**RELATORES, MÚSICOS**

**Y DEMÁS PERSONAJES: Juan Sánchez y Alba Flores**



## ALBA FLORES

Procedente de familia de artistas, comienza su formación como actriz a la temprana edad de 13 años en el Estudio Corazza para el Actor (donde entra en contacto por primera vez con Catalina Lladó como maestra). En teatro ha trabajado bajo la dirección de Blanca Li, Juan Carlos Corazza o Carme Portacelli entre otros. Su carrera comercial siempre ha sido compaginada con su continuo interés por la investigación de nuevos lenguajes escénicos, participando en cursos de diversa índole (Técnica Linklater con Antonio Ocampo o Andrea Haring, monográficos sobre Shakespeare con Will Keen o Bruce Myers, Clown con Hernán Gené o Alain Vigneau, Viewpoints y Suzuki con miembros de la *SITI Company*, y cursos de interpretación con Giles Foreman o Susan Batson, entre muchos más). Desde que participa en el biopic de Vicente Ferrer entra en contacto con el trabajo que su fundación desarrolla en India y decide empezar a colaborar con diversas entidades sociales como la propia Fundación Vicente Ferrer, el Secretariado Gitano, la Asociación de Mujeres de Opañel, Apoyo Positivo, etc. Esta búsqueda continua acaba despertando su interés por el teatro social, la experimentación y la creación colectiva, y es entonces cuando se produce el reencuentro con Catalina Lladó en uno de sus talleres de investigación sobre Bertolt Brecht. A partir de entonces su involucración en los talleres es total, con el deseo de desarrollar un proyecto para compartir tanto trabajo, investigación y cultura con cuanta más gente posible.



## JUAN SÁNCHEZ

Comenzó temprano su inquietud por el teatro y el doblaje entrando en la compañía deustotarra *Gaugiro* a las órdenes de Jon Amuriza. Tras licenciarse en Derecho dio el salto a Madrid donde realizó estudios con Juan Carlos Corazza sin abandonar nunca el flujo de trabajo en Bilbao, donde volvería para instruirse en el teatro Arriaga con la *SITI Company*. En Madrid siguió desarrollando su carrera de locutor y doblaje junto a maestros como Claudio Rodríguez, a la par que trabajaba en teatro junto a directoras como Paz Palau o Leticia Torres. Se licenció en dirección de cine y realización de televisión en la escuela TAI. Desarrollando esta faceta suya en proyectos como: Edición Recuerda de Fundación Reina Sofía del Alzheimer galardonada con la Palma de oro en el Festival de Cannes como proyecto colaborativo y de obra social, cortometraje *Frutos Secos* sobre el Alzheimer, campaña de la Asociación Nacional del Parkinson. Ha trabajado en televisión en programas como No es un sábado cualquiera para TVE o en series de televisión como *VU87 de Antena 3* o *Arde Madrid*, recientemente dirigida por Paco León para Movistar Plus.



## ANA MIGALLÓN

Se licenció en Interpretación textual por la RESAD. Más tarde se licencia en Publicidad y Relaciones Públicas y desde 2010 trabaja como periodista en laSexta. Durante todos estos años ha compaginado ambas facetas con trabajos actorales en el ámbito cinematográfico y escénico. Algunos de estos trabajos son los largometrajes de género fantástico *El cuervo de las plumas blancas* o *El síndrome de Lázaro* de César del Álamo, comedias como *Desde entonces*, de Mario Parra y cortometrajes intimistas como *El corazón del jardinero*. En el género televisivo recuerda con especial cariño el piloto *Boxes*. Pero es en el teatro donde ha adquirido mayor experiencia y desarrollo personal gracias a trabajos como *La cantante calva* o *Las 39 horas*. Es miembro del proyecto de investigación teatral de *La Extraña* desde hace tres años. Por sus conocimientos periodísticos y como coordinadora de grupos de trabajo, desarrolla dentro la compañía labores de organización y gestión.



## SARA SANZ

Comienza con la danza y más adelante se forma como actriz en el Estudio Corazza para el Actor, graduándose en 2016 y realizando la obra *Amor e Información* de Caryl Churchill. Continúa formándose realizando otros cursos con Catalina Lladó, Lorena Bayonas, Augusto Fernández, Andrés Waksman, Consuelo Trujillo, Carlos Moya, Berg en Los Ángeles entre otros. En teatro formó parte de la compañía *East West Theatre Company*, en Shanghai, realizando *The Rocky Horror Picture Show*, *Macabre Tales of Poe*, *Un tranvía llamado deseo*. Realizó otras obras como *Ayerro*, *Mujeres que me habitan* o *Tejas Verdes*, escrita y dirigida por Fermín Cabal. En cine, ha trabajado en el largometraje *Dulcinea* dirigida por David Hebrero, y participado en varios cortometrajes. Como bailarina fue integrante de la compañía de baile *IDK*, realizando una gira por China. Más adelante trabaja como bailarina en diversos espectáculos en Shanghai. Actualmente forma parte de *La Extraña*, destacando su labor como asesora y co-directora corporal.



## BERTA DE LA DEHESA

Formada en el Estudio Juan Carlos Corazza, completa sus estudios artísticos en su vertiente más social con talleres de Teatro del Oprimido en el Foro de Teatre Pa'tothom y en La Comunicativa. Aparte de estas formaciones, se gradúa como Maestra de Educación Infantil y completa un postgrado como intérprete de Lengua de signos Española, ambos en la UCM, y realiza un Máster en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social en la UVA. Desarrolla su carrera como actriz en cine, televisión y teatro, destacando su participación en *El Camino de los Ingleses*, dirigida por Antonio Banderas, *Yo soy Bea*, serie de televisión de Grundy, y *Chicks, dos mujeres discurriendo*, dirigida por Catalina Lladó. Durante todos estos años compatibiliza su carrera artística con proyectos socioeducativos que aúnan arte y desarrollo comunitario en Sudán y en Camboya. Los últimos tres años se ha enfocado en el trabajo con las personas refugiadas: coordina durante un año el campo de personas refugiadas de Katsikas en Grecia, impulsa el movimiento social #SickOfWaiting y funda la ONG Mundo en Movimiento, centrada en migraciones y ciudadanía global.



## NÜLL GARCÍA

Se licenció en Interpretación textual en 2009 por la RESAD. Ha completado su formación en cursos con Andrés Lima, Ángel Gutiérrez, Augusto Fernández y Valeria Alonso. Además ha estudiado varios años de canto, piano y esgrima escénica. Tiene en cartel *Tartufo, el impostor de Molière*, dirigida por José Gómez. Ha participado en producciones como *La estética de las cosas*, el musical *La Leyenda del unicornio*, además de en varias piezas cortas de Microteatro Por Dinero. Con su propia compañía *El sí mágico* produjo y actuó en *Inauguración*. Bajo la dirección de Ángel Gutiérrez trabajó en numerosas producciones del Teatro de Cámara Chéjov. En televisión ha participado en *Acacias 38, Centro Médico* la serie belga *De Infiltrant* la miniserie de Antena 3 *La piel azul, Oído Canibal y Nada que celebrar*. En cine ha estrenado *Los Encantados* de Ricardo Dávila y *Pier Paolo* de Miguel Ángel Barroso en otras. Su faceta más social la ha desarrollado como voluntaria y cooperante tanto en España, colaborando en campañas de recogida y sensibilización con la ONG OVIDADOS y el movimiento social #SickOfWaiting, como fuera: en el Campo de personas refugiadas de Katsikas (Grecia) desempeñando labores de acompañamiento, información y codirección del proyecto "Actrices para Katsikas" dónde imparte clases de teatro gestual, clown y viewpoints para niñas, chicas adolescentes y mujeres.



## ROCÍO PÉREZ

Rocío ha explorado el mundo de la danza y del movimiento desde su infancia y actualmente desde el punto de vista de la investigación ligado a la búsqueda de nuevas formas para el teatro. En la infancia y adolescencia se forma en APDE en la formación de danza española, forma parte de la *CRLS Drama and Dance Company*, y recibe la "Salutatorian Excellence Grant" expedida por Harvard University. De vuelta a España realiza la formación actoral del Estudio Corazza para el Actor. Se forma en el grado profesional de danza contemporánea de Carmen Senra, donde explora la danza desde la composición y la dramaturgia. Allí conoce a Aitana Cordero (con quien trabaja en Los besos), quien le abre la mirada hacia la performance, la coreografía y el trabajo de la SNDO (School for New Dance Development).

A través de los años realiza diversos cursos de movimiento y teatro que influyen su trabajo, con Carlos Moya de forma intensiva, Andrés Waksman, Carmela Greco, Concha Jareño, Ricardo Santana, Shlomi Bitton, Sharon Fridman, Lucas Condró, clases de GAGA y Feldenkrais. Realiza diversos cursos con la *SITI Company* donde entrena Viewpoints, Suzuki y composición, con Barney O'Hanlon, Stephen Duff Webber, J.Ed Ariza, Leon Ingulsrud, Akiko Aizawa, y también con Mary Overlie. Recientemente se gradúa en Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid (2017).

En colaboración con Sara Sanz y Catalina Lladó, diseña e imparte la parte de exploración de movimiento que se lleva a cabo en *La Extraña*.



## BELÉN LÓPEZ-VALCÁRCEL

Licenciada en la RESAD y en el Estudio Corazza para el Actor, emprende su andadura teatral con su propia compañía: *Triodelavana* con títulos como *Squash y Vida o Te odio*. De 2009 a 2012 forma parte de la compañía *Muacateatro* con la que estrena *Mendigando Amor y Carnívoros*. En actualidad pertenece al equipo de *La chula Producciones* donde la podemos ver en *Arrugas y granos (no es una buena combinación)*. En el terreno audiovisual colabora en proyectos como *Teresa, Los lunes al sol, Lágrimas o Lluvia*. En su Galicia natal ha participado en *O Faro* y en *Luci*.

Actualmente representa con la compañía *Teatro a voces* la obra *Muros* sobre personas refugiadas.

En su faceta como trabajadora social destacan trabajos como: intervención directa en el programa de personas mayores de la ONG Solidarios para el desarrollo, acompañamiento y seguimiento hospitalario de personas refugiadas para asegurar una intervención y trato dignos; y el diseño y coordinación del proyecto "Actrices para Katsikas" cuyo objetivo primordial es el acercamiento y acompañamiento de las personas refugiadas, especialmente mujeres y niños a través del teatro y la creatividad. Y durante el pasado año forma parte activa de movimiento social #SickOfWaiting buscando financiación, creando proyectos y como responsable de Redes Sociales.

Como docente tiene experiencia en formación de voluntarios, impartición y coordinación del Taller de teatro para voluntarios y mayores de La casa encendida y numerosos talleres de interpretación para niños y jóvenes.



## CATALINA LLADÓ

Comienza su formación artística estudiando piano y armonía hasta sexto de Conservatorio. Su trayectoria teatral se inicia con el teatro popular y más tarde en la compañía *El Talleret*. Durante diez años estudia y trabaja en New York: danza en Martha Graham School, Mercè Cunningham y en el Alvin Ailey Center, teatro con Salem Ludwig, Uta Hagen y Carol Rosenfeld en el H.B.STUDIO, así como con Ernie Martin. Allí trabaja también como actriz en la compañía *Off-Broadway, Repertorio Español* con distintos directores de escena latinoamericanos, entre ellos el cubano René Buch y el brasileño Antunes Filho, director del grupo Macunaima. Ya en España amplía su trayectoria teatral con Jordi Mesalles en el Centre Dramàtic de Catalunya, con Fabià Puigserver en *el Teatro Lliure* y con *Pezluna Teatro* con J.C. Corazza.

En su faceta docente destacan las clases en el Escola de Teatre de Barcelona y durante catorce años en el Estudio Corazza para el Actor. Formada en terapia Gestalt en C.I.P.A.R.H, imparte talleres de teatro y Gestalt en varias escuelas a nivel nacional e internacional. Es discípula del maestro Claudio Naranjo, docente en su programa SAT en Alemania, Inglaterra, México, Brasil, Corea y de sus proyectos educativos. Destacando "Ser para educar" proyecto social educativo dirigido a personas sin recursos de los poblados de Chiapas. En la actualidad mantiene activos varios proyectos como el *Teatro para Interesados* en Palma de Mallorca, del que es fundadora, dirige el colectivo integrado por emigrantes africanos y subsaharianos y refugiados acogidos *Teatre per la Concordia* en Girona.



**CLARA BREA**

Nacida en Madrid en 1989 es músico, productora y DJ. Ha formado parte de formaciones de rock ( *Vipership* - 2º premio en los premios Rock Villa de Madrid 2014) y electrónica (Void Camp y The Warriors - Mejor Artista del Año en los Vicious Music Awards 2012) pero hace un tiempo que compagina su carrera en solitario con su trabajo como productora. Formada en SAE institute Madrid como Ingeniera de audio y con masters en Point Blank y Garnish School en Londres (Sound Design/Mezcla y Mastering). Ha trabajado durante dos años 2015 y 2016 en Heart Ibiza, produciendo la música de las performances del Circo del Sol, Haciendo la selección Musical de la experiencia que idearon Ferrán Adrià y Guy Laliberté y Pinchando como Dj residente en Acid Sundays (Mejor fiesta Ibiza 2015 en los DJ Awards) y Heart Factory. En el ámbito Audiovisual, ha realizado las siguientes bandas sonoras: *In the wall* de la serie *Indetectables*, serie que se propone deshacer todo estigma o rechazo injustificado ante las infecciones de transmisión sexual (Dirigido por Rafael Gnecco) y *Santa Kyra*, Finalista de Jameson Notodofilm Festival. Corto documental que visibiliza el Género no Binario. (Dirigido por Rafael Gnecco).

**SILVIA GONZÁLEZ**

Estudia Formación Actoral en la Escola de les Arts Interpretatives de Barcelona. Se licencia en Dramaturgia y Dirección Teatral por la RESAD y en Filología Hispánica por la UAM. Completa su formación con estudios de Eneagrama e Inteligencia Relacional y asiste a cursos con maestros del como José Sanchis Sinisterra, Tamzin Townsend, Txiqui Berraondo, Jordi Galcerán y Catalina Batlló. Compatibiliza su trabajo en televisión como coach de actores en las ficciones nacionales *Servir y proteger*, *Amar en tiempos revueltos*, *Gran Reserva: el origen* y *Ciega a citas* con su labor como profesora de interpretación. Su labor docente abarca desde el ámbito educativo de primaria y secundaria como profesora de Juego Dramático hasta las clases con adultos interesados en el aprendizaje del lenguaje teatral. Destaca su labor con personas en riesgo de exclusión social en el Centro Cívico Miraltormes, con personas con trastornos y/o enfermedad mental en el Centro de Rehabilitación Psicosocial Los Cármenes y con niños de la calle en Cochabamaba, Bolivia.

**AYLIN VERA**

Arquitecta titulada con honores, con un Master en "Instalaciones y Arquitecturas Interactivas y Efímeras" en la Universidad Politécnica de Madrid y con experiencia en diseño y montaje de instalaciones artísticas. En el plano laboral ha colaborado casi dos años en VIC (Vivero de Iniciativas Ciudadanas) donde estuvo a cargo del diseño, montaje y ejecución de varias instalaciones, entre ellas *Nimbus* (2016) y *Fabricario* (2017), que tuvieron lugar en La Casa Encendida. Además del diseño y desarrollo de metodologías para diferentes procesos participativos, diseñó también el material gráfico para comunicación y difusión. Ha sido miembro del colectivo *Triifocal*, fruto de la colaboración para el proyecto final de máster *123 Sigue la Onda* (2016), para el ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid. También ha realizado la instalación *Iturria* para el encuentro *Kalartean en Basauri* (2016). Actualmente ha comenzado un proyecto personal bajo la firma de *Sawu Studio*, enfocado en el desarrollo de instalaciones artísticas, diseños participativos y arquitecturas efímeras.

**RAFAELA GNECCO**

Italochilena. Exploradora de cualquier expresión artística en el medio audiovisual. Tras su paso por la escuela de cine, se adentra en disciplinas como la fotografía, el vídeo arte o el vj-ing. Directora del documental *Diversxs*, ganador en 2016 del festival de Valladolid, Premios rtve de Andalucía a la mejor creación Audiovisual, mención especial del jurado en Lesgaicinemad 2016 y seleccionado en competición oficial en una veintena de festivales. En 2016 también gana Notofilmfest en la categoría Documental con su cortometraje *Eli*

**NOA ESCALERA**

Nacida en Vigo en 1978 es diseñadora Gráfica formada en IED Instituto Europeo di Design y en C.N.P de Madrid. Lleva 14 años trabajando como diseñadora gráfica entre Vigo y Madrid en agencias de publicidad como Canaluno y Bassat Ogilvy, donde pudo aprender más sobre el diseño editorial, el packaging, la creación de marca y la dirección de arte, para más tarde trabajar como freelance. Su trabajo se basa en las buenas ideas como herramienta para crear lenguajes visuales inteligentes, sencillos, divertidos y a veces serios.



# la extraña

COMPañÍA



[laextranacompania@gmail.com](mailto:laextranacompania@gmail.com)  
Nüll 626 131 049 - Berta 605 109 995