

Igual a Uno Teatro = 1 Teatro



Una creación de Igual a Uno Teatro
Dirigida por
Gregorio Magdaleno

Caracas, Venezuela

Tropical

Un espacio para la creación, para la investigación, para la formación... un teatro para la vida

Igual a Uno Teatro es una agrupación teatral fundada en el año 2016 por su director Gregorio Magdaleno, actor, docente, investigador, escritor y director teatral con más de 40 años de trayectoria artística.

Su propósito fundamental es la creación de obras teatrales a partir de la indagación escénica y del trabajo de los actores en procura de encontrar nuevas estructuras expresivas que materialicen las problemáticas existenciales del ser humano en la actualidad.

La agrupación acomete su labor creativa y formativa en su sede La Rampa, Sala de Teatro, ubicada en Parque Central, Caracas. Allí, además, llevan adelante una programación con producciones propias y espectáculos invitados. Para 2018, La Rampa formó parte de las salas programadas en el Festival Internacional de Teatro de Caracas 2018

Igual a Uno Teatro

Persona jurídica o Razón social: Igual a Uno Teatro Asociación Civil
Número de Rif: J-408336103

Registrado en: Registro Público del Segundo Circuito municipio Libertador, Distrito Capital. Número 37, 264, Tomo 21.

Sede: La Rampa, Sala de Teatro. Sótano 1, edif. San Martín, Parque Central. Parroquia San Agustín. Municipio Libertador. Caracas, Venezuela.

Código postal: Caracas 1010



Sobre Igual a Uno Teatro



Gregorio Magdaleno

Venezuela

Actor de teatro y cine, Director de teatro, investigador y docente universitario, escritor y guionista, realizó su fundamental trayectoria artística, 40 años, con la agrupación Teatro Altosf, un colectivo dedicado a la investigación teatral con reconocimiento en Latinoamérica y Europa. Ha participado en diversos eventos internacionales en Venezuela y en países como Francia, Holanda, España, Portugal, Argentina, Colombia, Chile, Israel, Egipto, entre otros. Realizó estudios académicos obteniendo la Licenciatura en Teatro; en la actualidad culmina el Doctorado en Ciencias de la Educación. Ha obtenido reconocimientos como el Premio Nacional del libro 2004, por su trabajo investigativo en la elaboración del libro de fotografías El teatro venezolano visto por Miguel Gracia. Así mismo ha sido condecorado con la Orden Mérito en el Trabajo por el Ministerio de Cultura en el año 2000 por su labor artística. Han sido editado sus libros El mito de volar por dentro, por La Universidad del Zulia LUZ y la Universidad Católica Cecilio Acosta UNICA y Celcit: Nacimiento de un escenario para la integración cultural, por el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral CELCIT.

Osleyda Marina Pérez

Venezuela

Comunicadora Social, egresada de la Universidad Católica Santa Rosa UCSAR. Especializada en Antropología Visual en el Instituto de Investigaciones Científicas IVIC. Actriz, egresada de la Escuela Nacional Artes Escénicas Cesar Rengifo ENAECR y formada en el Teatro Desconocido Altosf y otros cursos y talleres de preparación actoral. Participado en distintos montajes teatrales bajo la dirección de: Francisco Denis, Daniel Uribe, Franklin Tovar entre los más importantes. Experiencia como actriz también en cine y televisión imagen y modelo de publicidades, propagandas, y eventos, para T.V, prensa y redes. Ganadora del Premio FESTEVA 2017 como mejor actriz de reparto. Directora Artística de 1NPIRA2 Producciones. Coordinadora de la Agrupación Igual a Uno Teatro. Productora, directora general, directora de arte, guionista, asistente de dirección y arte de distintos productos audiovisuales y entes tanto públicos como privados. Maquilladora Profesional Egresada de FOTO POSE MAKE-UP ARTIST.

Yarumi González

Venezuela

Bailarina, actriz, productora de eventos, investigadora social y promotora cultural. Ha realizado estudios en Danza Contemporánea en la Universidad Nacional Experimental de las Artes. Ha participado activamente en distintos colectivos, organizaciones comunitarias e instituciones culturales. Ha realizado diplomados en ciencias sociales (antropolingüística, economía cultural) auspiciados por el Ministerio del Poder Popular para la Educación, Instituto Nacional de Idiomas Indígenas y la Dirección General de Educación Intercultural. Ha realizado cursos de Danza Moderna, Ballet Clásico y Danza Comunitaria con distintos maestros y maestras internacionales como Luis Roblejo (La Habana, Cuba), Madame Lidija Franklin, Mirjam Berns, Julie Barnsley, Aurelia Chillemi. Ha participado en obras de danza y teatro nacionales e internacionales como: "Afrodita y el juicio de París" (La Fura Dels Baus), Iyawó de Ana María Ayala, A contact lux de Inés Rojas, entre otras. Actualmente se desempeña como formadora y productora de campo de la Escuela Popular de Cine, Televisión y Teatro. Es actriz y productora de la agrupación teatral Igual a Uno teatro, bajo la dirección de Gregorio Magdaleno, así como productora de la sala de teatro La Rampa.

Dos mujeres, dos comediantes, cuales bailarinas tropicales, cuales clowns, buscan encontrar el misterio de sus verdaderos nombres, aquellos que reflejen ciertamente su ser. Al compás de mambos, danzones, merengues y cumbias, se encuentran con la altivez del poder de las palabras y el conocimiento, con el placer del alimento y la sensualidad, el temor a la devastación, a la muerte, encontrando -entre el inevitable humor de las circunstancias ajenas al cliché caribeño del "sentido común", y la búsqueda de momentos que puedan reconocerse como destellos de real felicidad- un horizonte, aunque fuese la ilusión de una vieja postal de una anhelada, paradisiaca y soñada playa tropical.

Gregorio Magdaleno

Esta obra fue estrenada el día 3 del mes de mayo del año 2018 en La Rampa, Sala de Teatro, en la ciudad de Caracas, en el marco del VII Festival Internacional de Teatro de Caracas 2018.

Sobre la obra Tropical



Tropical

De Gregorio Magdaleno, Osleyda Pérez y Yarumi González

Elenco:

Osleyda Pérez..... Comediante X
Yarumi González...Comediante Y
Amílcar García como "Victor"

Asistentes de dirección:

Ernesto Suárez
Ana Victoria Silva

Vestuarios:

Omar Borges

Escenografía, musicalización e Iluminación:

Gregorio Magdaleno

Coreografías:

Yarumi González
Osleyda Pérez
Gregorio Magdaleno

Diseño Gráfico:

Ana Emilia Lyon

Producción:

Igual a Uno Teatro

Dirección General:

Gregorio Magdaleno

Ficha Artística



Giras Nacionales

Personas que viajan:

Osleyda Pérez. Actriz. C.I V-18.304.791
Yarumi González. Actriz. C.I V-16.815.807
Gregorio Magdaleno. Director. C.I V-16.289.810
Amilcar García. Técnico. C.I V-26.819.220
Ana Victoria Silva. Asistencia. C.I V-23.707.489
Carlos Nuñez. Asistente. C.I V-19,649,551
Cesar Castillo. Asistente. C.I V-24,278,401

Disposición de alojamiento:

Dos habitaciones triples y una individual. Total Siete (7) personas. Tres Mujeres y cuatro hombres

Requerimientos:

Honorarios profesionales a convenir, transporte de elenco artístico y técnico, transporte de escenografía. Alojamiento y alimentación durante la estadía. La obra requiere llegar a la localidad de la presentación y partir al día siguiente de la última función.

Presentaciones
Nacionales

Giras Internacionales:

Personas que viajan:

Osleyda Pérez. Actriz. C.I V-18.304.791
Yarumi González. Actriz. C.I V-16.815.807
Gregorio Magdaleno. Director. C.I V-5.289.819
Amilcar García. Técnico. C.I V-26.819.220

Requerimientos:

Honorarios profesionales a convenir. Transporte Internacional a convenir.
Transporte local de elenco artístico y técnico, transporte local de escenografía. Alojamiento y alimentación durante la estadía. La obra requiere llegar a la localidad un día antes de la presentación y partir al día siguiente de la última función.

Presentaciones
Internacionales



@igualateatro



larampasaladeteatro

Igual a Uno Teatro

Sede: La Rampa, Sala de Teatro. Sótano 1, edif. San Martín, Parque Central, Caracas, Venezuela.
Teléfonos: 0212-5781384/ 0212-5719961/0426-7418766.

Correos:

gregoriomagdaleno@yahoo.es
igualateatro@gmail.com
larampasaladeteatro@gmail.com

Contactos

“Tropical es más que teatro”

“... sorprendente creación de Igual a Uno Teatro”

“Es pues Tropical un novedoso teatro ritual nada convencional, donde proyecta sus dos actrices, que recrean fantásticas mujeres”

“Tropical montaje que combina sabiamente las técnicas del baile o la danza con el teatro... “

“Un singular viaje escénico, con sus bailes y movimientos a través de la búsqueda de su propio nombre y a partir de ello, de la búsqueda del Ser”

“Pero Tropical recuerda el viejo arte circense y rompe la cuarta pared y va hacia el público y lo afronta con sus preguntas cuales dardos de filosofía o conocimientos generales y glosa sus repuestas, además que lo premia con mandarinas, naranjas, mangos o cambures...”

“Tropical, pues es, una pieza de teatro arte”

Edgar Moreno Uribe (El Universal)

www.eluniversal.com

“El teatro es Tropical desde el Ser y el Parecer”

“La obra de teatro Tropical es un viaje por el alma del ser y lo que puede parecer. Dos bailarinas con un estilo autentico, llenan al público de risas desarrollando las interrogantes de ¿Quiénes somos? y ¿Cómo me llamo?”

Edson Tenías, 15-06-2018 (Últimas Noticias)

<http://www.ultimasnoticias.com.ve/noticias/entretenimiento/tropical-una-creacion-de-igual-a-uno-teatro/>

“Ser o Ser eso es Tropical”

“Montaje de conciencia en La Rampa”

“Teatro con sabor a frutas, Tropical signa una manera de ser que contrasta con la mirada interior”

“Con Tropical salimos del teatro reconociéndonos como humanos”

Sergio Chapman 23-29-06-2018 (Todas Adentro. N° 71)

“Tropical lleva al festival la pugna entre el Ser y el Parecer”

“Cuestionamientos nietzscianos sobre los estereotipos, la identidad, qué y quiénes somos, se ven presentes en la puesta en escena que busca la reflexión del espectador”

“Tropical es entonces una especie de alegoría de la vida, sus situaciones y diversas lecturas que ponen en evidencia mecanismos, quizá de defensa con los que actúa el cuerpo humano en situaciones adversas o extremas y difíciles de comprender para las mayorías”

Correo del Orinoco, 23-04-2018

“Una propuesta que muy bien podría enmarcarse en el llamado teatro postmoderno, que rompe con estructuras convencionales, en clave de música del trópico (con algunas variantes); teatro que convierte al espectador en un participante activo.”

“Resaltar el trabajo de las intérpretes, en especial Osleyda (a quien también agradezco la invitación), demostrando disciplina, madurez, una actriz multifacética... Vaya mi reconocimiento y aplauso a todo el equipo!”

Gonzalo Yrigoyen Álvarez 15-06-2018 (Facebook)

“Una pieza inteligente, con un subtexto ácido, un trabajo físico exigente llevado a cabo hasta los límites por las actrices bailarinas Osleyda Pérez y Yarumi González donde expresan como lo "tropical" nos puede llevar desde la euforia de un mambo hasta el éxtasis de una posesión vudú y no saber que podríamos ser la marioneta de un brujo, de un sistema o de un estado... de un estado de las cosas absolutamente climático y "normal" con sus lluvias, tormentas y huracanes, todo en una puesta en escena y dirección magistral apostando por nuevos caminos expresivos y dramáticos en el teatro venezolano actual”

Zigmunt Cedinski, 04-07-2018 (Facebook)

“Un extraordinario trabajo escénico que te insta a adentrarte en la capa más oscura de nuestra "tropicalidad".

“Detrás de nuestra máscara de eterna alegría, de nuestra supuesta 'superficialidad' se pueden encontrar tesoros enterrados en lo más profundo de nuestra psique femenina y colectiva, tales como la esperanza, nuestras diosas, nuestras poesías, nuestros ritos... “

“Gracias a estas dos maravillosas actrices Osleyda Marina Pérez Pérez y Yarumi González, de la agrupación "Igual a Uno Teatro" y al equipo que las acompaña por darle este regalo a la ciudad de Caracas. Gracias a su director Gregorio Magdaleno”

Caballo Teatro 15-06-2018 (Facebook)



C H A R L A

JUEVES
• 21 JUNIO
— 5PM —

* **TROPICAL**

INVITADOS:
GREGORIO MAGDALENO, OSLEYDA PÉREZ,
YARUMI GONZÁLEZ Y ERNESTO SUÁREZ

○ ●●●●●

C.C. PASEO LAS MERCEDES, PB. [@LLC_LASMERCEDES](#)