

*Tras La naranja completa, A bombo y platillo
y su película Seis y medio...*

felicidad

una obra de tenemos gato



homero rodriguez raquel mirón cristina rojas enrique asenjo

texto homero rodriguez y cristina rojas | dirección cristina rojas

www.tenemosgato.es

Felicidad

La felicidad (del latín felicitas, a su vez de felix, "fértil", "fecundo") es un estado emocional que se produce en la persona cuando cree haber alcanzado una meta deseada.

Felicidad no es hacer lo que uno quiere sino querer lo que uno hace.
Jean Paul Sartre

Si eres feliz, escóndete. No se puede andar cargado de joyas por un barrio de mendigos.
No se puede pasear una felicidad como la tuya por un mundo de desgraciados.
Alejandro Casona

Ponemos más interés en hacer creer a los demás que somos felices que en tratar de serlo.
François de La Rochefoucauld

Han dicho de Felicidad...

"Un teatro vivo, que apura hasta las heces su naturaleza efímera para crecerse en lo que se quiere decir y decirlo bien, sin trampas ni atajos."

Pablo bujalance. Málaga Hoy

"Porque 'Felicidad' es un lobo con piel de cordero, un drama que tenemos gato viste de comedia, porque con humor las verdades entran mejor"

Regina Sotorrío. Diario Sur

"Felicidad es una obra llena de vida"

El bombín de Lautrec



felicidad

una obra de tenemos gato

Ella quiere hacer el amor, él ahora no puede. Otro él quiere que le escuchen, otra ella quiere ser madre. Ella quiere viajar, él también. Ella y él llevan sin estar solos tres años. Ella y él tienen una hija. Otro él no quiere ser padre. Ellos y ellos van a Lisboa. Felicidad.

Felicidad es una reflexión teatral sobre el intento de ser feliz en la tardía madurez de hoy.

¿Era así cómo imaginábamos nuestra vida? ¿era esto lo que me apetecía hacer? Creía que el hombre de mi vida iba a creer en el amor verdadero ¿debo ser madre? Me gusta mucho bailar, escuchar música, tocarla. Te echo tanto de menos que me duele. Mi hija es maravillosa. Es absolutamente injusto que me tenga que estar pasando esto ahora. Dame un abrazo. ¿estás bien? ¿estás bien? Sí, sí, estoy bien. Qué guapo estás. Qué tonta eres... ¿no te sientes raro? ¿tomamos algo? ¿nosotros? Estoy aprovechando muchísimo el tiempo. Hacía mucho tiempo que no había dos así a la vez en el fútbol. ¡hermano! Conmigo no te vengas que yo no tengo ganas. Te quiero. Y yo. Tengo miedo. Mi abuela era una mujer inculta pero emocionalmente la más lista del mundo. Era feliz.

Un texto base. Cuatro actores. Unas improvisaciones. Una reescritura. Unos ensayos. Más ensayos. Unas músicas. Una escenografía. Unas luces. Un vestuario. Una coreógrafa. Más ensayos. Y mucho amor. Felicidad.

Duración: 90 minutos aprox.





Ficha artística

Elenco

Raquel Mirón, Enrique Asenjo, Homero Rodríguez Soriano, Cristina Rojas y la participación de los niños: Miguel Martín y Carlota Rodríguez

Texto

Homero Rodríguez Soriano y Cristina Rojas

Dirección

Cristina Rojas

Ayudante de dirección

Raquel Mirón

Coreografías

Ana Barcia

Vídeos

Gema Segura, Ana Rodríguez, Rebeca Mayorga y Delia Márquez

Escenografía

Lúa Testa

Vestuario

Cristina Rojas

Diseño de iluminación

Ana Rodríguez Aguilar

Técnica

Rocío Pin-Art

Música

Ernesto Aurignac, Joan Chamorro & Andrea Motis BigBand, Aljeromic, Radiohead

Diseño gráfico e ilustración

Omar Janaan

Fotografías

David Sagasta

Comunicación

Gran Vía Comunicación

Distribución

Susana Rubio - Nuevos Planes Distribución

Producción

tenemos gato

Agradecimientos a Marc Cistaré, Yendéh R. Martínez, Mamen Camacho, Juan Vinuesa, Fran Martín, Espacio Labruc, Miguel Gallego, la tita Raquel y los abuelos Cristina, Manola y Antonio.

Raquel Mirón

Realiza sus estudios oficiales de Arte Dramático en la Escuela de Interpretación de Cristina Rota. Su proceso de formación siempre ha continuado, formándose con maestros como Will Keen, Juan Cavestany, o Darío Facal entre otros. Actualmente continúa su formación en Danza Contemporánea.

Es licenciada en Comunicación Audiovisual por la UCM donde aprende las herramientas necesarias para realizar sus propias piezas de videocreación y cortometrajes.

Participa en la gira nacional de Hamlet dirigida por Juan Diego Botto sustituyendo a Marta Etura en el papel de Ofelia.

Forma parte de la compañía Serendipia Teatro dirigida por Paloma Pérez Montoro donde lleva a cabo tres montajes: Maquis; Y mi voz quemadura y Los hombres de negro. Todos estrenados en Madrid y girando por diferentes salas y festivales del país como Dferia en Donosti. En el Festival Villa de Vallecas es premiada a la mejor interpretación femenina por Maquis.

Junto con Ana Barcia forma la Compañía Descoordinadas. Proyecto de teatro performativo donde asume la dramaturgia, la dirección y es intérprete de las dos piezas montadas hasta el momento: A veces me pierdo y Maldita Quietud.

Como docente de teatro forma parte del equipo de profesores de Espacio Devoradores.

raquelmiron.wordpress.com



Enrique Asenjo

Posee una dilatada experiencia en teatro, televisión y cine. Acumulando trabajos entre los que cabe destacar Impares, la pecera de Eva, La República y El tiempo entre costuras para televisión; 8 Citas, Miel de naranjas, 12+1 Una Comedia metafísica e Historias de Lavapiés, en cine.

Actualmente se encuentra finalizando la gira de la obra de teatro Al Final de la carretera dirigida por Gabriel Olivares.

Últimos trabajos

TEATRO

- 2015 "Al final de la carretera" Dir. Gabriel Olivares
- 2014 "El último Viernes" Dir. Eloy Azorín
- 2013 "La flor de Albacete" Dir. Jose Luis Sixto
- 2012 "Micro germa" Dir. María Arévalo
- 2012 "Carnívoros" Dir. Roel García
- 2011 "La Hipotenusa" Microteatro por dinero

TELEVISIÓN

- 2015 "Gym Tony"
- 2013 "El tiempo entre costuras"
- 2012 "Niños robados"
- 2012 "Frágiles"
- 2011 "La República"
- 2010 "La pecera de Eva"
- 2010 "Acusados"
- 2010 "Amar en tiempos revueltos"

CINE

- 2015 "Que Dios nos perdone" Dir. Rodrigo Sorogoyen
- 2013 "Historias de Lavapiés" Dir. Ramón Luque
- 2011 "Miel de Naranjas" Dir. Imanol Uribe
- 2009 "Propios y extraños" Dir. Manolo Gonzalez
- 2009 "12+1 Una comedia metafísica" Dir. Chiqui Carabante
- 2007 "OCHO CITAS" Dir. Peris Romano y Rodrigo Sorogoyen

www.2management.org/enrique-asenjo-actor.html



Homero Rodríguez Soriano

Se forma en la *Escuela de Cristina Rota* y con Jorge Eines.

En 2008 forma parte de la creación de la compañía de teatro *tenemos gato*.

El primer montaje de la compañía *La naranja completa* de Luis Felipe Blasco alcanza más de 150 funciones, incluyendo varias en Argentina. En 2009 representa con la compañía granadina Remiendo teatro *NN12* de Gracia Morales con gira en Argentina. En 2010 llega el segundo montaje de *tenemos gato*, *...y estoy guapa*, de Luis Felipe Blasco, a la que siguen en 2012 *De pelo y pluma* y en 2013 *¿Cuchara o tenedor?* ambas también de Luis Felipe Blasco, y en las que también ejerce labores de ayudantía de dirección.

También ha trabajado como protagonista con *Síndrome Dario Clásico* en *Don Juan Tenorio* de Tirso de Molina, y varios montajes de microteatro: *La prueba* de Sergio Rubio, *La comedia de las tentaciones* y *El soñador* ambas de Pablo Bujalance y *Tu voz por dentro* de Pablo Morilla, que él mismo dirige.

En 2013 participa en el largometraje *321 días en Michigan* de Enrique García y en 2014 protagoniza el largometraje *Seis y medio* de Julio Fraga. En televisión trabaja en *Arrayán*. Ha participado en varios cortometrajes como *XL* de Cristina Rojas cuyo guión también escribe y *El licenciado* de Andrea Carreras.

Antes de todo esto, se licenció como ingeniero superior de telecomunicaciones por la *Universidad de Sevilla* y trabajó en España, China, Australia, Francia y Estados Unidos.

www.homero-rodriguezsoriano.com



Cristina Rojas

Titulada en interpretación en la *Escuela de Cristina Rota*, se ha formado también en la *New York Film Academy* de Nueva York, el *Laboratorio de William Layton*, el *Centro de Estudios Escénicos de Andalucía* (Miguel Narros, José Pedro Carrión, Augusto Fernandes, Lindsay Kemp, Alfonso Ungría..) y la *R.E.S.A.D.*

Comenzó a hacer teatro a los tres años, y desde muy pequeña recibió clases de danza y música, pero fue en el *Teatro Universitario*, donde decidió que sería actriz y en el año 2002 plantó su recién finalizado título de farmacéutica.

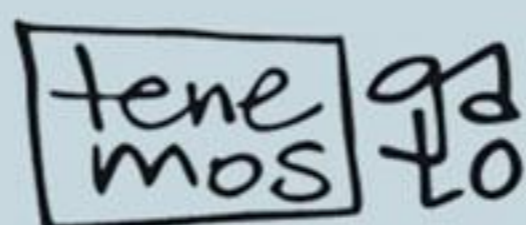
Desde entonces, ha trabajado con directores como Joan Font, Julio Fraga, Raquel Camacho, Juan A. Salvatierra, Juanma Lara, Adolfo Simón, Luis Cazorla... y con compañías como *Comediants*, *Remiendo Teatro*, *Dante Teatro*, *Síndrome Dario Teatro* y *tenemos gato*.

En cine la acabamos de ver protagonista de *Seis y medio*, película intimista y de autor estrenada en el *Festival de Cine Español de Málaga*, con la que ha conseguido una nominación a mejor interpretación femenina en los *Premios de Cine Andaluz de ASECAN* y ha sido candidata al Goya como actriz revelación. Además la hemos visto también en la película *321 días en Michigan* de Enrique García, participando en series de televisión (TVE, Tele 5...) además de en numerosos cortometrajes (tanto como actriz, como guionista y directora). A mediados de 2017 rodará *SinLaVenia*, película documental dirigida por Julio Fraga.

En *tenemos gato* además de actuar, ha trabajado y trabaja de directora de producción y jefa de distribución en todos los proyectos así como en dirección adjunta de *¿Cuchara o tenedor?* y ayudante de dirección en *De pelo y pluma* (ambas junto a Luis Felipe Blasco Vilches), diseñadora de vestuario y escenografía, realizadora de vídeos. Ahora también como directora.

www.cristinarojas.net





En el año 2008 y por *La naranja completa*, nace **tenemos gato** como compañía de teatro y a partir de 2015 pasa también a ser productora audiovisual con la película *Seis y medio*.

En **tenemos gato** se tratan temas como: la soledad, el sexo, las incertidumbres, la crítica política, la maternidad, el amor, la soledad, la familia, la ambición, la homofobia, la amistad, las mentiras... en definitiva todo aquello que les inquieta de una o de muchas maneras. Y siempre intentan reírse, al menos, un poco.

Su primer montaje fue *La naranja completa*, una comedia canalla, ácida y explícita sobre la crisis de los treinta, escrita por **Luis Felipe Blasco Vilches**, dirigida por **Juan A. Salvatierra** e interpretada por Cristina y Homero. Giró por media España, viajó por Argentina, participó en una veintena de Festivales y aterrizó en la Gran Vía Madrileña.

Su segundo montaje, *...y estoy guapa* llegó también de la mano de Blasco, la dirección fue de **Julio Fraga** y contaron con la ayuda de la AAIICC. Se estrenó el 4 de Noviembre del 2010 en la Muestra de Teatro Andaluz del Puerto de Santa María, visitó el Teatro Cánovas de Málaga, Teatro Alhambra de Granada, Circuito Andaluz de teatro, Circuitos de Diputación de Málaga, Cádiz y Granada, Sala Triángulo de Madrid...

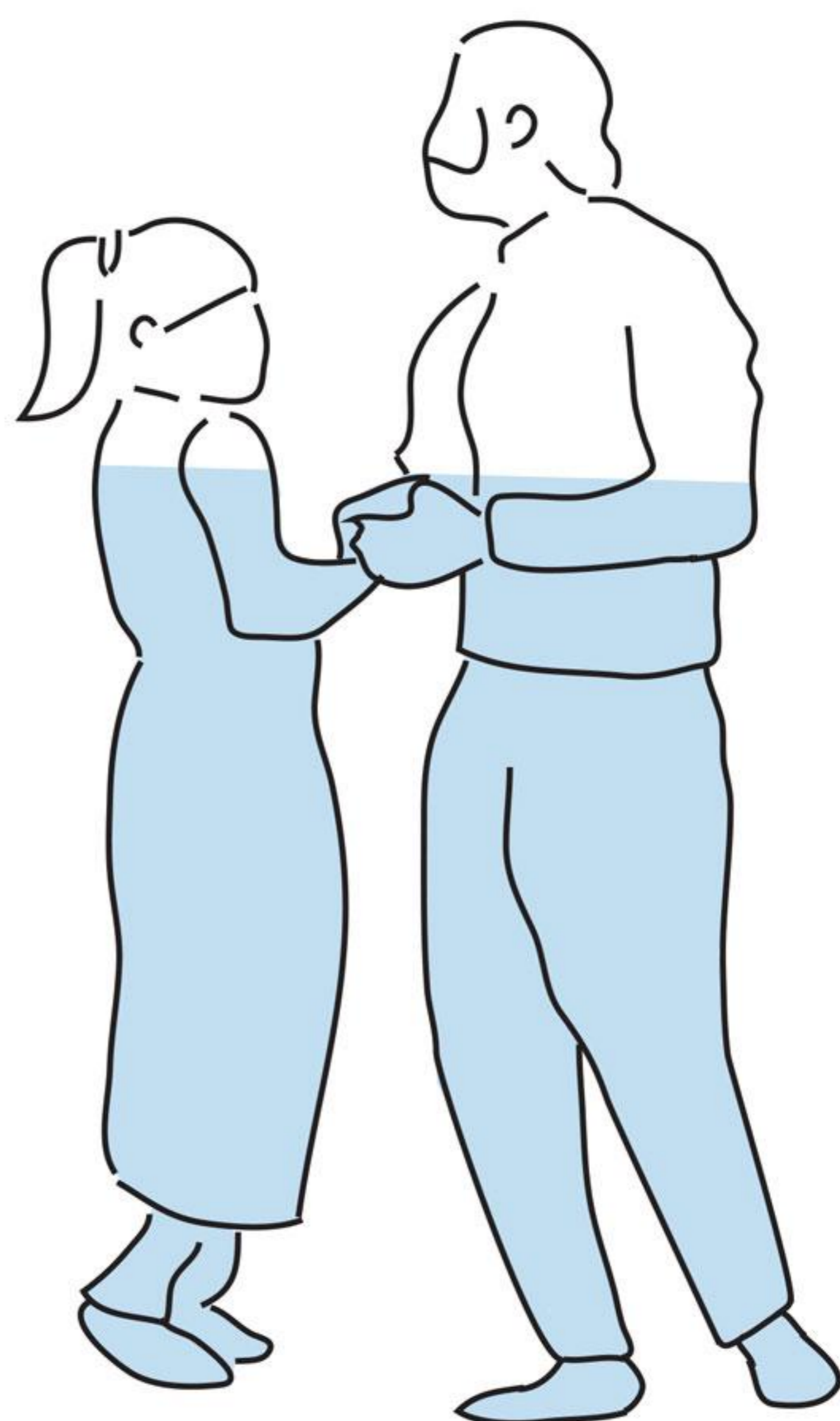
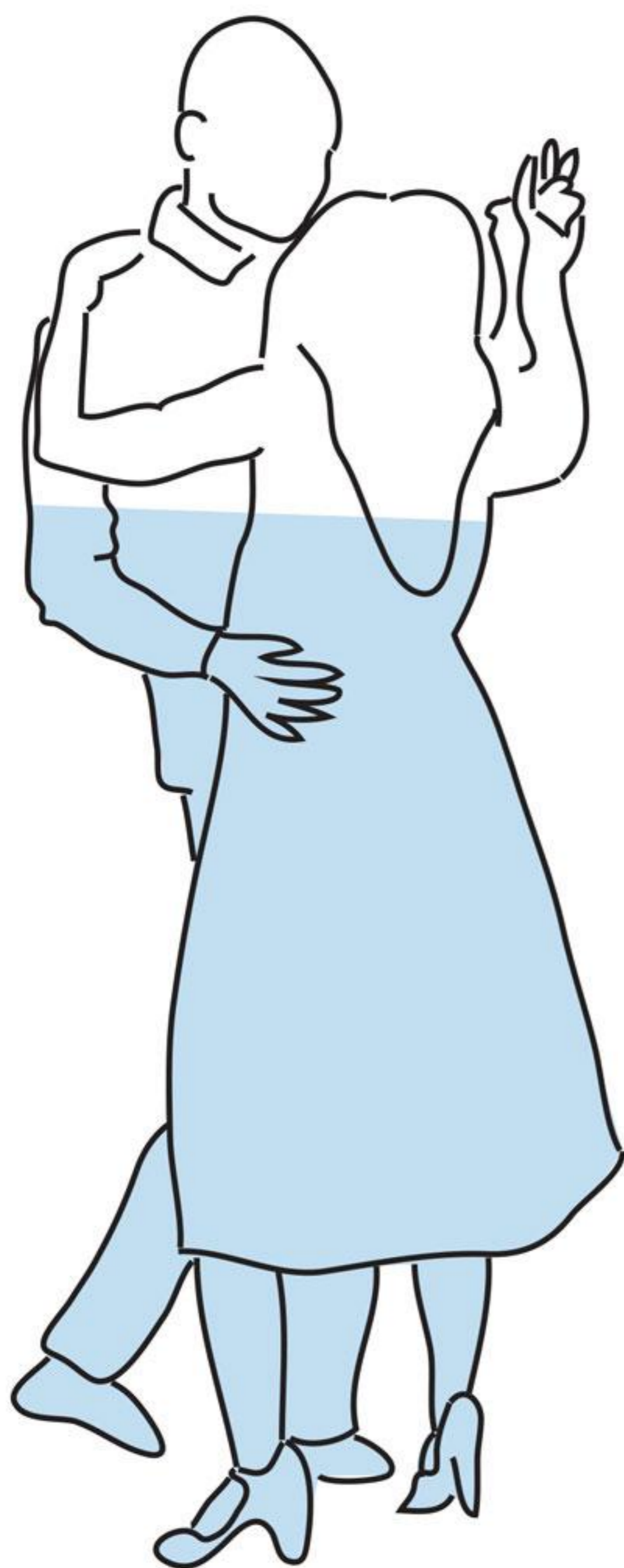
El tercero, *A bombo y platillo* (actualmente también de gira), se montó en residencia en la Sala Triángulo y fue creado a partir de improvisaciones así como el cuarto, *De pelo y pluma* (estrenado en el Festival Gay Visible de Madrid) y el quinto, que juntos formaron un montaje de historias intercaladas llamado *¿Cuchara o tenedor?* que también ha contado con la colaboración de la AAIICC y fue estrenado en el XXXI Festival de Teatro de Málaga del Teatro Cervantes. Estos tres montajes contaron con la dramaturgia y dirección de **Luis Felipe Blasco Vilches**.

Y después fue *Seis y medio*, un largometraje escrito por Víctor Maña y dirigido por Julio Fraga que ha contado con la colaboración de Canal Sur y se estrenó en el Festival de Cine Español de Málaga, ganador del premio a mejor película en el Festival de Nuevo Cine Andaluz, nominado 6 veces a los **Premios de Cine Andaluz** de ASECAN y que participa en los Festivales de Cine Iberoamericano de Huelva, Cine Europeo de Sevilla, Cine y Arquitectura de Asturias, Delhi International Film Festival... recibiendo elogios de crítica y público. En Mayo de 2016 fue su estreno en cines.

Felicidad es su sexto montaje. Suman actores, riesgo y entusiasmo.

www.tenemosgato.es

Críticas del estreno el 16 de enero de 2017 en Teatro Cervantes.
Dentro del XXXIV Festival de Teatro de Málaga



Reivindicación de la realidad por Pablo Bujalance

Después de pasadas y fecundas alianzas con directores y dramaturgos de sonora solvencia, la compañía Tenemos Gato ha decidido dar un salto notable en su trayectoria con *Felicidad*, un proyecto autogestionado en el que Cristina Rojas y Homero Rodríguez asumen todas las decisiones artísticas y que, tras alguna tentativa previa, tuvo ayer su estreno en las tablas de un Cervantes coquetamente acotado. Las alianzas se establecen en esta ocasión con otra pareja de actores, Enrique Asenjo y Raquel Mirón, para un proyecto armado esencialmente a partir de improvisaciones; si ésta ha sido desde siempre una herramienta bien aprovechada por la compañía, la intención al respecto es ahora mucho mayor. Y es precisamente la intuición puesta en juego para convertir la intuición en drama el elemento, tal vez, más valioso del invento, por cuanto desnuda hasta la última prenda mecanismos de transición que habitualmente quedan ocultos en pro de una mayor ilusión del espectador. Asistimos así a un trabajo valiente que exhibe hasta al fondo la cocina del proceso escénico y que deja a los actores sin algunos de sus más recurrentes parapetos; y es todo un acierto, en este sentido, el aprovechamiento de esta fragilidad expuesta para un mayor rendimiento de la comedia. En un momento dado, el personaje (la construcción de los personajes, por cierto, sigue igualmente procesos harto significativos en la medida en que los intérpretes no tienen más remedio que darse sin ocultar nada) de Cristina Rojas aboga por reivindicar la realidad, y justo de esto se trata, tanto en la vida como en el teatro. Detrás de *Felicidad* hay una tarea de investigación meritoria, dirigida principalmente a la cristalización de sentimientos por encima de cualquier presunción relativa al dichoso arte dramático. Aquí hablamos de teatro, que es distinto. La entrada en juego de recursos como la proyección de imágenes grabadas en vídeo in situ refuerzan esta connotación de verdad, de instante único percibido y compartido, de tiempo concertado en el que la interpretación se convierte, casi, en confesión. Sí, hablamos de teatro, pero de un teatro vivo, que apura hasta las heces su naturaleza efímera para crecerse en lo que se quiere decir y decirlo bien, sin trampas ni atajos. Un teatro brindado como un abrazo.

En *Felicidad* se dan las inquietudes generacionales de la madurez, los cambios y las decisiones, los miedos y las incertidumbres antes de ocupar un lugar que ya difícilmente podrá modificarse. La comedia fluye con soltura desde un planteamiento narrativo de cierta índole costumbrista en unos cauces escénicos que no lo son en absoluto. Quizá, precisamente, es en los elementos más apegados a una presuntahistoria de personajes donde *Felicidad* relaja un tanto sus mayores hallazgos (a veces, la convención dramática y algunos elementos externos como la música funcionan más como una concesión de lo que se pretendía evitar que como una convicción del proyecto), pero en todo momento prevalece, intacta, la medida humana con la que acontecen todas las cosas. El reparto sale airoso del reto, con las responsabilidades bien repartidas y los equilibrios bien medidos (Homero Rodríguez regala momentos impagables, certero y preciso al aportar todavía más verdad a los cambios de rumbo). Y de esto se trata: más allá del consabido retrato generacional y de la identificación con la que los espectadores puedan darse por aludidos, *Felicidad* es una obra en la que aparentemente no pasa nada y en la que pasan muchas cosas bien calibradas y en su sitio; en la que los acontecimientos, ya sean óptimos o desastrosos, se reciben siempre en el orden propio del corazón. Y es de agradecer que de vez en cuando suceda esta poética tan sencilla y común como exigente y rigurosa. No había más opción que salir del estreno canturreando por Jobim, Tristeza nao tem fim, felicidade sim. Y esperar que alguien real nos acoja en alguna parte.



Tristeza y 'Felicidad', como la vida misma por Regina Sotorrío

Pregunta: "¿Qué tal? ¿Todo bien?". Respuesta: "Sí, todo bien". Un diálogo cotidiano, conciso y directo. Seguro que usted vivió un escena parecida ayer y hoy la volverá a repetir. Y es probable que, en un porcentaje muy alto de las ocasiones, ni preguntara con interés ni respondiera la verdad. 'Felicidad', la obra que ayer estrenaba Tenemos Gato en el Cervantes dentro del Festival de Teatro de Málaga, pone en escena lo que hay detrás de ese (en apariencia) inofensivo 'bien', todas las preocupaciones, inseguridades y miedos que no se dicen, aunque quien interpele sea la pareja o el hermano.

'Felicidad' es el título de la obra, y eso es precisamente lo que no hay en las relaciones de las dos parejas que se suben al escenario. O quizás sí. Porque, ¿qué es la felicidad?, ¿cómo se conquista?, ¿se puede ser feliz sin saberlo? Ninguno de ellos, en la franja que va de los 30 a los 40, tiene la vida que había imaginado, soñado, planeado... Ella quiere hacer el amor y él ahora no puede, pero la niña se acaba de quedar dormida y ese instante se convierte en un 'ahora o nunca'. Otro él quiere que le escuchen, aunque no se atreva a hablar claro de lo que le pasa; mientras otra ella quiere ser madre, pero quizás no sea el momento.



Situaciones reconocibles

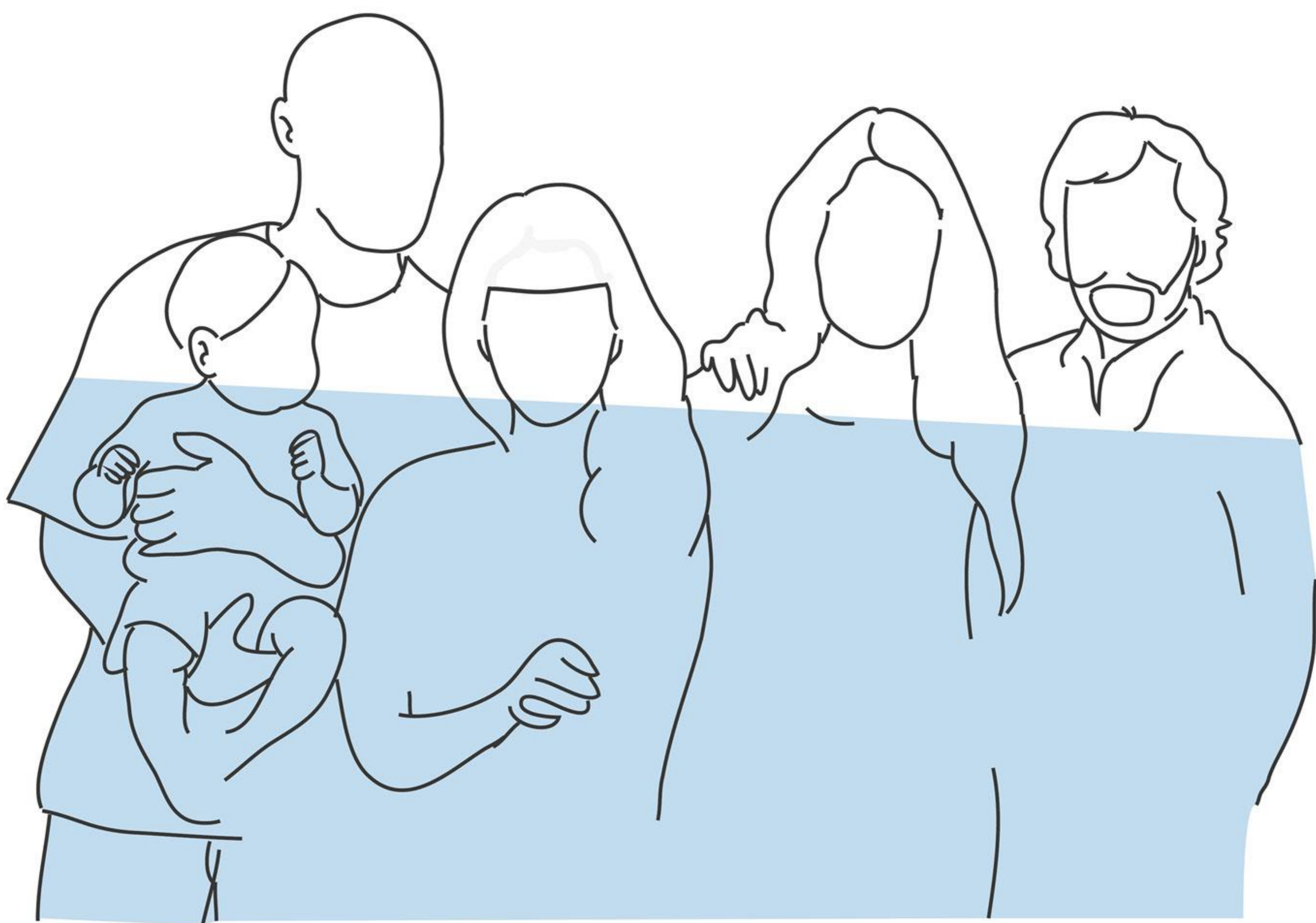
Situaciones, como la frase del principio, cotidianas, en las que más de uno en su silla se reconocía y reaccionaba con una risa a medias o una sonrisa torcida. Porque 'Felicidad' es un lobo con piel de cordero, un drama que Tenemos Gato (que ya abordó con realismo la vida en pareja en su película 'Seis y medio') viste de comedia, porque con humor las verdades entran mejor.

El tono realista del argumento se traslada a la puesta en escena. El público rodea a los actores sobre el escenario del Teatro Cervantes, alrededor de 130 personas sentadas en gradas instaladas sobre las tablas con el auditorio vacío en el lateral o a las espaldas, según el caso (se hubiera agradecido tener esas vistas de frente al espectador, aunque probablemente complicara la producción técnica). De esta forma, la acción sucede a escasos metros y las voces suenan más naturales. Como en la calle. Y todo lo que se ve es lo que hay: unas cuantas sillas son casi los únicos elementos de atrezzo sobre una alfombra que sirve ingeniosamente para delimitar los espacios.

Cristina Rojas y Homero Rodríguez firman el texto que interpretan ellos mismos (la pareja 1) junto a Raquel Mirón y Enrique Asenjo (la pareja 2). Y los cuatro destacan en sus interpretaciones, a la que han puesto parte de ellos mismos. Sin ir más lejos, Rojas -que debuta aquí en la dirección teatral- se adjudica un papel que conoce bien como madre de una pequeña que pelea por la conciliación. Porque la obra se centra en la relación de dos parejas, pero por el camino habla de la incomunicación en general, de la maternidad, del paro, de las expectativas incumplidas, de las ilusiones... De tristeza y 'Felicidad', como la vida misma.

felicidad

una obra de tenemos gato



homero rodriguez

raquel mirón

cristina rojas

enrique asenjo

texto homero rodriguez y cristina rojas | dirección cristina rojas

www.tenemosgato.es