

Rafa Núñez

Zaira Montes

TUS
OTROS HIJOS
NO TE OLVIDAN

Texto y dirección
Juan Vinuesa

SIN SOMBRERO
PRODUCCIONES

Ayte. Dirección: Pepa Gracia Escenografía: Alessio Meloni Iluminación: Area Martínez

La idea originaria del proyecto es decir, el dossier explicativo para escribir el texto, fue una de las cuatro seleccionadas entre las 160 que se presentaron al programa de ayudas a la creación dramática de la Comunidad de Madrid para “Autores noveles”.



SINOPSIS

Miguel es el pequeño de 26 hermanos. Su madre, agotada tras tener 26 hijos, murió en el parto. Estos 26 hijos han agotado al matrimonio. La madre ha muerto y al padre se le acabó el amor en el momento de nacer Miguel. Como si de un tarro de mermelada se tratase, tras untar de amor a sus 25 hijos, el padre se quedó vacío y Miguel creció con un padre que le trataba, dentro de su casa, como a un total desconocido. Le dejaban olvidado en los supermercados, le provocaban que soñara que era un despojo y, mientras a él le llamaron Miguel, al resto de sus hermanos le pusieron nombre épicos: Jeremías, Ezequiel, Artemisa, Plutón, Proserpina... La obra comienza con la visita de Miguel a la tumba de su padre; con una lápida en blanco, armado con un pincel y un pequeño bote de pintura negra. Piensa en qué mensaje dejarle a su padre para la posteridad por la vida que no le dio...



EL PROYECTO

El proyecto que presento surge, como el tipo de teatro en el que creo, de una pregunta ante la que me motiva buscar una respuesta: ¿cómo sería la vida del pequeño de 26 hermanos en una realidad distópica en la que el amor se agota? La búsqueda de la respuesta me lleva a reflexionar sobre esta sociedad y sus costumbres establecidas, planteando un universo donde Miguel, ese hijo número 26, ha crecido sin el amor de sus padres. Su madre, exhausta, falleció en el parto, y su padre lo crió sin cariño: se había quedado sin él, literalmente, tras habérselo entregado a sus 25 hijos anteriores. La situación de la obra transcurre cuando Miguel acude a la tumba de su padre con una lápida vacía, en blanco, y con un spray de pintura negra; pensando en qué posible mensaje dejarle para la posteridad, algo que distará mucho del “Tus hijos no te olvidan”.

En la obra este personaje no llega solo: estará acompañado por una mujer que, sentada en un lateral, observa la escena. No me interesa que el monólogo sea meramente narrativo. Mi intención es evocar la revisión de las carencias afectivas sufridas por el protagonista y narrar así otras situaciones que ocurran “aquí y ahora”. Durante la obra se alternará el discurso de Miguel en el presente con la representación de flashbacks en los que la actriz irá interpretando diferentes personajes que la situación requiera. En un momento será la jefa de un supermercado, encargada de cuidar de Miguel ya que su padre se ha olvidado de él, en otro será Jesucristo cuando Miguel acude a hablar con él a la iglesia, en otro, la propia madre de Miguel que se aparece desde el más allá o, incluso, la empleada de un vertedero en un sueño recurrente que tiene Miguel en el que él mismo es un despojo. Este juego dramático da un valor escénico añadido al monólogo y permite elevar el material discursivo. El uso de dos intérpretes para contar esta historia ayuda a incrementar la tensión y el dinamismo del discurso poético.





MOTOR DE LA OBRA

Necesidad de Miguel de hablar con su padre y decirle todo lo que nunca le dijo; comunicarse con su tumba para demostrar cómo ha sido vivir sin amor.

CONFLICTO DE LA OBRA

¿Qué escribirá Miguel en la lápida que porta? El conflicto tendrá que ver con qué mensaje deja a su padre para la posteridad. Durante toda la obra irá pensando y verbalizando qué frase quedará en la tumba. No quiere poner lo típico de “Tus hijos no te olvidan” porque él sí lo olvida o lo quiere olvidar. Sin embargo, ¿qué puede moversele a Miguel por dentro al hablar frente a la tumba de su padre? ¿Cómo puede afectar esto a la frase que Miguel quiere pintar en la lápida?



¿POR QUÉ UN FALSO MONÓLOGO?

Por dos cuestiones; la primera, porque me interesa investigar esa especie de anagnórisis, de reconocimiento y comprensión existencialista, a través de un personaje protagonista y su soledad frente a una tumba. Parto de un claro ejemplo de anagnórisis: el descubrimiento de Edipo sobre la identidad de su padre al final de la obra. En la historia que presento, hay algo similar: el protagonista descubriría quién es a través de este vómito de sentimientos y recuerdos frente al cadáver de su padre. Es decir, si Edipo descubre quién es al saber quién es su padre, en este texto el protagonista descubrirá por qué se ha convertido en quien se ha convertido a través de esta “conversación” con su padre.

De alguna manera, se quedaría en paz al final de la obra. Y, como segunda cuestión, porque creo que la literatura dramática es un fin en sí mismo... pero la última fase de un texto siempre debería de ser montarlo. Y mi intención es producir esta historia y ponerla en pie. Como el asunto de la producción es algo complicado, con este “falso monólogo” me aseguro de tener muchas más posibilidades de poder autoproducirlo que si fuese una obra convencional de cuatro, cinco o más personajes. El concepto de “falso monólogo” (dos personajes), en mi opinión, tiene la virtud de, por un lado, no perder la intimidad que posee el encuentro de una persona frente a la tumba de su padre (unipersonal) para, por otro, disfrutar también del dinamismo que añade que al vivir su pasado aparezca, a ojos del público, otro intérprete (en este caso, la posible hija). De ahí que crea que, contar con dos intérpretes, puede ser más interesante para el público y/o la industria que si la misma historia se contase sólo con uno.



PREGUNTAS QUE SURGIERON EN LA ESCRITURA

- ¿El amor se puede agotar o es infinito? ¿Qué ocurre si se agota?
- ¿Responsabilizamos (o culpamos) al de enfrente de nuestra alegría o felicidad?
- ¿Cómo acoge la sociedad a una persona que ha crecido sin cariño paterno y materno?
- ¿Cómo de importante es tener a alguien que te guíe en edades tempranas?
- ¿Qué formas tiene el amor?
- ¿Las carencias afectivas en la infancia pueden ser restituidas por otras en la edad adulta?
- ¿Qué carácter desarrolla una persona que no ha tenido infancia?



EQUIPO

REPARTO

Rafa Núñez

Zaira Montes

TEXTO Y DIRECCIÓN

Juan Vinuesa

AYTE. DIRECCIÓN

Pepa Gracia

ESCENOGRAFÍA

Alessio Meloni

DISEÑO GRÁFICO

Jose Fernández

FOTOGRAFÍA

Javier Mantrana

ILUMINACIÓN

Area Martínez

DISEÑO DE SONIDO

Mariano García

VESTUARIO

Paloma de Alba

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Edu Díaz

JUAN VINUESA [AUTOR Y DIRECTOR]



Actor, dramaturgo y periodista granadino, nacido en 1983 y afincado en Madrid desde 2001. Estudió interpretación en el Laboratorio William Layton y cursó la Licenciatura de Periodismo en la Universidad Rey Juan Carlos. Desde 2012 es profesor de interpretación en el propio Laboratorio William Layton y, en 2017, cursó el Máster de Creación Teatral de la Carlos III, dirigido por Juan Mayorga, obteniendo la calificación de ‘Matrícula de honor’.

Ha completado su formación como actor y autor con profesionales como José Carlos Plaza, Fernando Piernas y ha cursado talleres de dramaturgia con José Ramón Fernández y Laila Ripoll. Como autor, es coautor de las obras ‘Desde aquí veo sucia la plaza’ y ‘Herederos del ocaso’, de la compañía Club Caníbal y de ‘Safronia’, de Safronia Teatro.

En teatro, como actor, ha trabajado en unos veinte montajes, siendo sus últimos trabajos ‘Carne viva’, de Denise Despeyroux, ‘La isla púrpura’, (versión de Padilla sobre Bulgákov), ‘Desde aquí veo sucia la plaza’, (por el que fue finalista en los Premios Max 2016 en la categoría ‘Mejor Actor de Reparto’) y ‘Herederos del ocaso’, de Club Caníbal, ‘Improvisa, tío’, de Improclan, ‘La rebelión de los hijos que nunca tuvimos’, dirigido por Eva Redondo y escrito por QY Bazo y ‘Las crónicas de Peter Sanchidrián’, de Jose Padilla, para Kamikaze Producciones. Además, trabajó durante cuatro años (2007-2011) en igualdad y prevención de violencia de género a través de la empresa Mosaicod´ideas, en 2011, fue director de la Escuela Municipal de Teatro de San Agustín de Guadalix, gestionada por SMEDIA y, de 2011 a 2013, fue jurado del Premio de Teatro Joven de la Junta de Andalucía (DESENCAJA).

En cine, ha trabajado en producciones como ‘El Barco Pirata’ (Premio Goya 2012, Cortometraje de Ficción), ‘La reina de España’ o ‘Sordo’ y, en televisión, en series como ‘Allí Abajo’, ‘Centro Médico’ o ‘Craks’.

En el ámbito periodístico ha publicado más de 200 piezas teatrales y ha colaborado como redactor en medios como ‘Granada Hoy’, ‘ElClubExpress’, ‘Actores’, ‘Godot’, ‘Leer’, ‘Popup Teatro’ o ‘Infolibre’, y, en radio, ‘MQM’, ‘Cadena Max’ y ‘Radio Ilíberis’. De 2012 a 2015 fue el responsable de teatro en ‘La calle de en medio’ de Canal Sur Radio (sección que obtuvo el Premio Unión de Actores e Intérpretes de Andalucía 2015).

RAFA NÚÑEZ [ACTOR]



Nacido en Cuenca, de 1992 a 2006, trabajó con la compañía Teatro I Piau, en la que realizó montajes como productor y actor, llegando a ser tres veces finalista a los Premios Max en la categoría de Mejor Espectáculo Revelación por los montajes: ‘El caballero de Olmedo’ (2001), ‘Cara de Plata’ (2003) y ‘La Nona’ (2005). Esta compañía llegó a coproducir varios montajes con la agrupación Al Suroeste Teatro. Su formación abarca talleres con profesionales como Jaroslaw Bieslki, Alfredo Sanzol, Norman Taylor, Socorro Anadón o compañías como Teatro del Norte o Atalaya Teatro.

Posteriormente, participa en varios montajes del Teatro Español, destacando obras como ‘Adiós a la bohemia’, de Pablo Sorozábal y Pío Baroja (dir. Mario Gas) o ‘El balcón’, ‘Romance de lobos’ y ‘Los cuernos de Don Friolera’, de Valle-Inclán (dir. Ángel Facio), obra ésta última por la que fue nominado a los Premios Unión de Actores 2009 en la categoría Mejor Actor Protagonista en la sección de teatro.

En teatro, además, ha trabajado en montajes como ‘El pisito’, versión de Bernardo Sánchez (dir. Pedro Olea), ‘Lastre de cómicos pícaros’, de Miguel Murillo (dir. Pedro Penco), ‘¿El Greco, decís?’ de A. Arnel (dir. Gustavo Tambascio), ‘El juego del amor y del azar’, de Marivaux (dir. Javier Mateo) o el Don Juan que se llevó a cabo en el campo de la Cebada (dir. César Barló) y, entre sus últimos trabajos, se encuentran obras como ‘La tempestad’ (versión y dirección César Barló), ‘La rebelión de los hijos que nunca tuvimos’, de QY Bazo (dir. Eva Redondo) o ‘Don Juan Tenorio’, versión de Miguel Murillo (dir. Pedro Penco).

Asimismo, ha obtenido el premio a Mejor Actor Protagonista y Mejor Actor de Reparto en el Festival Garnacha de La Rioja por las obras ‘Cara de Plata’ (2003), y ‘Don Juan Tenorio’ (2017), respectivamente. En televisión ha colaborado en series como ‘Isabel’, ‘Bandolera’, ‘Cuéntame cómo pasó’, ‘Águila Roja’, ‘Amar en tiempo revueltos’, ‘El secreto de Puente Viejo’ o, más recientemente, ‘Centro Médico’, ‘Vis a vis’ y ‘Matadero’.

ZAIRA MONTES [ACTRIZ]



Su formación como actriz no se ha desarrollado de la manera más habitual en cuanto a entrar en una Escuela de Interpretación en específico y posteriormente desarrollar el oficio. Sino que desde sus inicios, tras estudiar y finalizar la Diplomatura en Ciencias Empresariales y confirmar que su vocación era otra, fue eligiendo de manera exhaustiva, en base a su propio criterio y a las carencias artísticas que se le iban presentando, los profesionales con los que deseaba formarse y crecer.

De este modo lo hizo principalmente con profesores de la Escuela de William Layton en el Centro de Artes Escénicas de Andalucía, alternándolo con sus primeros trabajos como actriz en diversas compañías, y continuando su formación en Madrid de manera regular y continuada con profesionales tales como José Carlos Plaza, Will Keen, John Strasberg, Fernando Piernas o Andrés Lima.

También ha recibido formación en Commedia Dell'Arte y Cabaret con José Piris, Emilio Goyanes y Juan Carlos Sánchez. Y técnica vocal con Ángela Muro y Rocío Guzmán.

En su trayectoria podemos destacar montajes como 'El Padre' de Florian Zeller, 'Hécuba' de Eurípides (versión de Juan Mayorga) o 'La Noche de las Tríbadas' de Per Olov Enquist, dirigidos por José Carlos Plaza, 'Cuento de Invierno' de William Shakespeare dirigido por Carlos Martínez Abarca, 'El Perro del Hortelano' de Lope de Vega dirigido por Gustavo Funes, 'Noche de Reyes' de William Shakespeare dirigido por Antonio Romero, 'Una Nueva Mujer' de Alfonso Vallejo dirigido por Valery Tellechea.

En el ámbito audiovisual ha participado en varias series de TV ('Lo Que Escondían sus Ojos', 'La Que Se Avecina', 'Centro Médico'), cortometrajes ('Ruido', 'Dementes'), series online ('Moisés, la Serie'), publicidad y como modelo para fotografía artística (Irene Cruz, serie 'Stimmung').

Más allá de la interpretación, y completándola, otras inquietudes artísticas que le apasionan son la fotografía y la poesía (publicando en el 2015 el libro 'Gata de Cabo' y estando en vías de desarrollo su segundo proyecto) . Así como seguir aprendiendo italiano e inglés, comenzar con griego moderno, y continuar con sus estudios de piano.

PEPA GRACIA [AYUDANTE DE DIRECCIÓN]



Comienza su andadura profesional de la mano de Juan Margallo en el Festival de Teatro Clásico de Mérida, donde trabaja además, en ediciones posteriores, en varios espectáculos: ‘Prometeo’, de Cristina Silveira y Memé Tabares (2004), ‘Antígona’, de Helena Pimenta (2011), ‘Electra’, de José Carlos Plaza (2012), Bacantes de Carlos Álvarez Ossorio (2012) y ‘Los Gemelos’ de Paco Carrillo (2013).

Se forma en Sevilla, en el Centro Andaluz de Danza y en el Centro Andaluz de Teatro, simultaneándolos con estudios en el laboratorio TNT. En el año 2005 trabaja para la compañía “La Cuadra” a las órdenes de Salvador Távora en los espectáculos Carmina Burana y Yerma Mater, realizando giras nacionales e internacionales.

Trabaja también con directores como Francisco Suárez en ‘La Comedia de las Ilusiones’, José Carlos Plaza en ‘Crónica de Fuenteovejuna’ y en ‘Los amores de la Inés’, Carlos Álvarez Osorio en ‘La Puerta Cerrada’, Carlos Martínez Abarca en ‘Jekyll’ o Fernando Sansegundo en ‘La cumbre’.

Ha desarrollado parte de su formación e investigación de la escena en École des Sables (Senegal) formando parte de un encuentro entre creadores de los cinco continentes y estudiando con Germaine Acogny, Patrick Acogny, Ciré Beye, Souleymane Badolo y Pierre Doussaint. Completa su formación en Madrid con José Carlos Plaza de manera regular, Macarena Pombo y Andrés Lima, entre otros.

Ha participado en las películas ‘El hombre de arena’ de Manuel González, ‘Planes para mañana’, de Juana Macías, ‘Garantía Personal’, de Rodrigo Rivas y ‘El apóstata’ de Federico Veiroj.

Y en el cortometraje ‘Genti di Muerte’, cortometraje dirigido por Rubén González Barbosa, Sección Oficial del Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges 2014.

ALESSIO MELONI [ESCENOGRAFÍA]



Tiene 30 años y este escenógrafo italiano afincado en Madrid ha diseñado espacios escénicos para directores como Miguel Del Arco, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Fernando Soto entre otros, o para autores contemporáneos como Luis Alberto de Cuenca, Alberto Conejero, Lucía Carballal, María Velasco, Nieves Rodríguez entre otros...

Ha diseñado sus escenografías para teatros como el Teatro Español, Teatro Luz Philips de Gran Vía, Teatro Pavón Kamikaze, Naves del Matadero, Centro Dramático Nacional, o Teatros del Canal, entre otros.

Tras licenciarse en escenografía en la Accademia Ligustica di belle arti de Génova, se desarrolla sobre todo hacia el ámbito del teatro, de la danza y del musical.

Dentro del ámbito teatral vale la pena señalar escenografías como 'Danzad Malditos', ganadora de un premio MAX como espectáculo revelación, 'Historias de Usera', ganadora de un premio MAX como Mejor Producción, 'Numancia', 'La noche de las trébedas', 'Drac Pack', con una nominación en los premios de musical Broadway World como mejor escenografía o su reciente estreno 'La tumba de María Zambrano', en el Centro Dramático Nacional.

En la danza ha diseñado los espacios de 'Osaka' y ha ambientado decorados como 'El cínico' o 'En el desierto', ganador de un premio MAX como mejor espectáculo de danza.

AREA MARTÍNEZ [ILUMINACIÓN]



Nacida en Ferrol en 1987 y residente en Madrid. Cursó en 2006 el ciclo superior de Sonido (IES Puerta Bonita), en 2009 el Grado en Comunicación Audiovisual (URJC) y en 2014 el Máster en Investigación aplicada a medios de comunicación (Universidad Carlos III).

Entre 2008 y 2012 comenzó trabajando como técnico de sonido en radio (City FM Radio y Radio Intercontinental), en estudio musical de grabación y mezcla (como freelance y en Infinity Estudios), en directos musicales (como freelance y con la empresa M.E.G.), grabaciones de directos para disco (‘Música tras la puerta’ y el monólogo ‘Enemigo Público’). Desde 2012 ha participado en el sonido de proyectos como la web serie ‘Sociedad ilimitada’, proyecto CEAJE subvencionado por el Ministerio de Cultura, el documental musical ‘Synesthesia Jazz’, el corto ‘El hombre múltiple’, de Miguel Bardem, y diversos proyectos artísticos para Toxic lesbian. También se dedica a la postproducción de sonido de diferentes proyectos audiovisuales con herramientas como Protools, Adobe Audition o Sony Sound forge, desde 2008 hasta la actualidad.

En el ámbito teatral ha trabajado en teatros de Madrid como el Teatro Cofidís Alcázar, Teatro Alfil, Teatro de la Latina, Teatro Lara, Teatros Luchana, Sala Mirador, La Chocita del loro o Gran Teatro Príncipe Pío, además de numerosos teatros a nivel nacional. Es socia y responsable técnica de la compañía de improvisación Improclan desde 2012, con los espectáculos en cartel ‘Improvisa, tío!’ y ‘Shhh!’. A partir de ese año, trabaja como técnica de iluminación y sonido de obras como ‘Nano Cabaret’ y ‘La calderona’, con dirección de David Ottone (Yllana), infantiles como ‘Princesa 2.0’ y ‘Una rana en la luna’, de Zapatos de papel; ‘Pantomima Full’, de Alberto Casado y Rober Bodegas, y en el show de magia ‘Con cartas y a lo loco’, de Dani Alés; técnica de iluminación en producciones de Club Caníbal como ‘Desde aquí veo sucia la plaza’ o ‘Herederos del Ocaso’, y en ‘Cómo amar al ministro de Cultura’, con dirección de Chiqui Carabante; técnica de sonido en ‘The Primitives’, con dirección de Joe O’Curneen (Yllana) y ‘Sofocos plus’, con dirección de Juan Luis Iborra. Además de otras producciones. También ha trabajado como técnica de iluminación, sonido y vídeo con diversos monologuistas tales como Juan Dávila, Nene, Ángel Martín, Andreu Casanova o Dani Alés, entre otros.

En cuanto al diseño de iluminación se ha encargado de los correspondientes a las siguientes obras, que también ha lanzado como técnica; los infantiles ‘Una rana en la luna’ y ‘Princesa 2.0’, los shows de improvisación ‘Improvisa, tío!’ y ‘VadeVIP’, el espectáculo de magia ‘Con cartas y a lo loco’ o el show ‘Debate con bate’, entre otros.

PALOMA DE ALBA [VESTUARIO]



Paloma de Alba, nació en Cádiz (1988) comenzó sus andaduras en el ámbito escénico durante su niñez, al estar implicada y titularse por el Conservatorio Profesional de Danza. Fueron las que le marcaron el inicio para la investigación hacia el diseño de vestuario, entendiéndolo como un nuevo campo creativo para ampliar sus conocimientos artísticos. En el 2009 se trasladó a Madrid para iniciar su formación como Técnico Superior en Patronaje y Moda. Posteriormente realizó un Master de Sastrería de Caballero, en la 'La Confianza' Escuela Superior de Sastrería.

Está especializada en los diferentes estudios de creación y realización del vestuario, siempre impregna en sus creaciones el volumen y la artesanía aprendidos a lo largo de su carrera. Abriendo sus campos a diferentes formatos: teatro, danza, fotografía, sastrería y moda. La principal característica es el 'savoir faire' en la realización de sus piezas y entender el diseño como manera de expresión visual a través del cuerpo.

Entre sus proyectos más importantes destacamos: en teatro 'El Jurado' dirección Andrés Lima; encortometraje 'Flexibility' dirección Remedios Crespo y para arte visual 'Goddess is not dead' proyecto de Eva Viera. En este momento se encuentra realizando diferentes montajes para teatro como 'Mirona' y 'Tus otros hijos no te olvidan' bajo la dirección de Juan Vinuesa.

Actualmente es docente del curso de Sastrería en IED Instituto Europeo di Design, Madrid, donde imparte las asignaturas de Patronaje de Sastrería y Confección artesanal e Industrial especializado en las prendas de vestir sartorial, además de compaginarlo con la continua formación a nivel creativo. Y apostando por su propio estudio Paloma de Alba situado en Madrid, donde realiza la combinación de los diferentes proyectos.

EDU DÍAZ [PRODUCCIÓN EJECUTIVA]



Edu Díaz es productor, actor y experto en marketing y comunicación. Es uno de los creadores de la comedia romántica 'Amores Minúsculos', Candidata a los XVIII Premios Max como Mejor Espectáculo Revelación. En 2016 produjo el monólogo cómico 'Sole Sola', dirigido por Natalia Mateo en Teatro Lara y en 2017 'El tren de las 22:27', dirigida por Manuel M. Velasco.

Actualmente produce tres funciones: 'Para ser mujer eres bastante graciosa', de Virginia Riezu, 'Inestables', de Carlos Zamarriego (ambas en cartel en Teatros Luchana) y 'Mirona', de Juan Vinuesa. Estudia Publicidad y Relaciones Públicas en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y se desarrolla profesionalmente en el Grupo PRISA, multinacional en la que es Brand Manager de su división de prensa escrita (Diario El País, Cinco Días, ICON o El Huffington Post)

En estos años compagina su profesión con su vocación y estudia en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid. En 2015 da el salto y se dedica plenamente a las artes escénicas formándose con maestros como Natalia Mateo, Fernando Piernas, Gabriel Chamé o Raquel Pérez

MARIANO GARCÍA [DISEÑO MUSICAL]



Diseñador de sonido y compositor musical.

Técnico de sonido para el Teatro Real, el Centro Dramático Nacional o el Teatro Marquina, con experiencia en danza, musicales y teatro de texto. Diseñador de obras como Romeo y Julieta, de W. Shakespeare, dirigida por Will Keen (Ditu Producciones), Hamlet, de W. Shakespeare, bajo la dirección de Tomaz Pandur (Producción del Teatro Español), Barroco, Divinas palabras, El enemigo del pueblo, Infierno, The swinging devils, Flor de otoño, Roberto Zucco, La voz humana, o Por amor al arte, entre otras muchas. Sus últimos trabajos son: 'Misántropo', de Miguel del Arco, 'Reikiavik' y 'El Cartógrafo', de Juan Mayorga, 'Historias de Usera', de Fernando Sánchez Cabezano y 'El Ángel Exterminador', de Blanca Portillo.