

CASQUERÍA FINA

obra de ISAAC CUENDE

INGREDIENTES: Patricia Cercas, Rita Cofiño, Fernando Madrazo, Manuel Menárguez, Alberto Sebastián, Víctor Lorenzo, José Helguera, Habitar la línea, Marián Puente, Paula Roca, Yuyo Hornazábal, Antonio Noguera y Francisco Valcarce.



3.300€

TRAS “LA SUCURSAL”... “CASQUERÍA FINA”

El origen de “*Casquería fina*”, último texto teatral escrito por Isaac Cuende, hay que buscarlo en otra obra suya. Hace diez años se estrenó en el Palacio de Festivales de Cantabria, entidad que coprodujo el espectáculo, “*La Sucursal*”, suponiendo a partir de entonces uno de los espectáculos emblemáticos de la compañía La Machina Teatro y el mayor reconocimiento a Cuende como autor dramático. Con el apoyo del I.N.A.E.M. y su presencia en la Feria de Teatro de Castilla y León en Ciudad Rodrigo, esa producción, que se ha seguido representando hasta el fallecimiento en febrero de 2016 del actor Luis Oyarbide, ha girado por la mayor parte de las comunidades autónomas y en varios festivales como los Encuentros de Teatro en Asturias, las Semanas Internacionales de Madrid, las Jornadas de Teatro de Eibar, el Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita, el Festival de Riogordo en Málaga, los Encuentros Te Veo de Zamora, Muestra de Toprreperogil, la Muestra de Teatro de Autores Españoles Contemporáneos de Alicante, Teatro Liceo de Salamanca, Teatro Fíguro-Adolfo Marsillach de Madrid... y los prestigiosos Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica (FITEI) de Oporto, FESTEIXO-Festival de Teatro do Eixo Atlántico de Viana do Castelo, el FILO-Festival Internacional de Londrina (Brasil), la Mostra em Língua Española de Curitiba (Brasil) y el Festival Internacional de Teatro Experimental de El Cairo: Cairo Internacional Festival for Experimental Theater (CIFET).



En toda la trayectoria de “*La Sucursal*”, tanto la prensa como el público han reconocido la calidad del espectáculo y sus intérpretes. Como ejemplo, es reseñable el comentario que hizo Juan Antonio Hormigón, secretario general de la Asociación de Directores de Escena y Catedrático de la RESAD de Madrid, en la revista “*ADE Teatro*”, a raíz de la presentación en El Cairo: “*La presencia*

española en el Festival correspondió a La Machina Teatro de Santander, que dirige Francisco Valcarce. Presentaron La sucursal, una obra de formato austero, lleno de intencionalidad y espléndidamente dirigida e interpretada. Para mí constituyó un verdadero regocijo asistir a su estreno en El Cairo. Me encuentro a veces con tantos geniecillos insulsos e incompetentes, listillos y pillos de ocasión, que aparecen en ciertos eventos a escala internacional y que dejan tan en ridículo al teatro español, que ver el trabajo honesto, ponderado y solvente de La Machina Teatro me ha producido un regocijo y una sensación placentera extraordinaria. Por otra parte es un grupo humano estupendo, del que te gusta sentirte compatriota, no pocas veces no es así”.

Otros comentarios de prensa destacables son los siguientes:

“Está en la frontera del expresionismo, hay momentos estéticamente brillantes, con movimientos acompasados y una iluminación que nos trasladan a espacios imaginarios de gran profundidad... Los tres actores crean unos personajes entrañables, mitad pícaros, mitad ingenuos, una de las últimas escalas, la clase más desprotegida, los que ya han traspasado el

umbral de los derechos... Todo en un trabajo teatral muy condensado, muy atractivo, muy comprometido. Una canción triste tocada al acordeón por tres almas en pena". Carlos Gil. "Artezblai". País Vasco.

"La compañía cántabra parece dispuesta con esta historia a dejarnos pasar al otro lado del telón de la mendicidad, en este caso de la que se trabaja la limosna en plan industrial... Un producto que el público recibe muy bien, entre carcajadas y pequeños ataques de mala conciencia. Hacen que La Sucursal sea una obra para todos los públicos y, sin duda, logran que su propuesta llegue a mucha más gente". Roberto Herrero. "Diario Vasco". País Vasco.



"El grupo cántabro La Machina con actores veteranos, en el beckettiano montaje La Sucursal, a través de las lecciones de mendicidad que reciben dos aspirantes de un supuesto maestro abre la mirada al opaco mundo del subempleo y la superexplotación". José Henríquez. "Primer Acto".

"Un recorrido vital que invita a la reflexión... Para ello, tres personajes prototípicos y de fondo que llega a resultar entrañable realizan un camino de ida desde la cotidianidad a la esclavitud. Antihéroes cuya vida discurre al margen de lo que se ha venido en llamar la sociedad del bienestar bordeando el esperpento e invitando a una ácida reflexión sobre la sociedad en que estamos creando y en la que nos estamos criando". "La Tribuna". Guadalajara.

"La victoria de La Sucursal ha sido evidente. Un trabajo actoral espléndido... Se trataba de hacer honor al título y de eso iba la obra. La riqueza del montaje se basa en la magnífica interpretación coral de Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastian, en una excelente iluminación, una acertada escenografía y los innumerables detalles dramáticos". Elena Clemente. "Guadalajara Dos Mil". Guadalajara.

"En La Sucursal no hay soluciones, no hay síntesis porque no hay antítesis. Se plantea una realidad y se deja al espectador la última palabra. Lo que sí hay es una intención manifiesta del autor de que el espectador haga una extrapolación de lo que ve, más allá del mundo marginal... Es un guiño metafórico a la realidad capitalista, a la que se critica durante toda la obra... La puesta en escena es sobria, pero eficaz... La interpretación, digna y eficaz". Pedro Aguilar. "Nueva Alcarria". Guadalajara

"Su metáfora de la explotación del hombre por el hombre en un mundo injusto es muy certera y capta fácilmente la atención con unos sujetos que, a través de la miseria de quienes piden dinero en la calle, simbolizan nuestra realidad social, económica y laboral. La deformación grotesca enlaza con el esperpento... Visión amarga y real que adquiere vigor con los personajes que interpretan Fernando Madrazo, Luis Oyarbide y Alberto Sebastián, unos expresivos actores... Ésta es la interesante propuesta de Isaac Cuende. Una sucursal de

alguna de las feroces multinacionales. Un espejo cóncavo que refleja el tragicómico testimonio de los desheredados de la fortuna...”. Marc Llorente. “Información”. Alicante Hay que destacar el éxito obtenido en la edición XXVIII del Certamen Nacional de Teatro “Arcipreste de Hita” en donde obtuvo el Premio al mejor espectáculo y el Premio a la mejor dirección, convirtiéndose La Machina Teatro en una de las pocas compañías y Francisco Valcarce en uno de los pocos directores que obtienen dos veces este galardón en 28 años, ya que en 1994, la compañía recibió con el espectáculo “El aprendiz” tres de los principales premios: Mejor Espectáculo, Mejor Dirección y Mejor Montaje.



Isaac terminó de escribir “Casquería fina” poco antes de su fallecimiento, y en ella se parte de la misma situación de “La Sucursal”, conservando los mismos personajes a los que se ha añadido dos protagonistas femeninas. Dos mujeres pertenecientes al mismo estrato social que los otros y en los que descubriremos relaciones pasadas entre ellos.

Como en su antecedente, se trata de teatro de la desolación salpicado con una abundante

ración de ironía ácida, al abordar un asunto que está en la calle y a la vista de todo el mundo: la esclavitud disfrazada de mendicidad. Un teatro que aspira a emparentar con el esperpento, a la vez que se impregna de unos churretones expresionistas. Una reflexión sobre la existencia, que aborda miedos, angustias, sentimientos y anhelos. Y estas cuestiones son afrontadas mediante una palabra de afilado realismo, extraída de la vida diaria, en dónde no escasean perturbaciones sintácticas y expresiones vinculadas al argot del ámbito periférico al que pertenecen los personajes

No es una obra de tesis, es una metáfora de la explotación, que se expone con unas buenas dosis de humor negro y un cierto sarcasmo vil y canalla. Sus personajes -dos mujeres y tres hombres-, que se desenvuelven en los márgenes de la vida, desheredados de la fortuna, olvidados de la historia y escapados de la pesadilla de la sociedad del bienestar, se elevan como metáfora de un mundo injusto donde la explotación del hombre por el hombre es una constante cotidiana. Como escribió Fernando Llorente en “El Diario Montañés” a raíz del estreno de “La Sucursal”: “Unas almas tan inocentes como perversas; unas voces tan dóciles como desgarradas. Almas y voces que se trascienden en unos cuerpos tan lamentables como grotescos. Unos personajes a los que Cuende trata con tanto distanciamiento como ternura; a los que Valcarce sabe dar el tono; a los que los actores hacen verosímiles... Una obra que gira en torno a la mendicidad, sobre la que se compone una poética aderezada con una suerte de humor seco, que acerca tanto como distancia, que ni absuelve ni condena, que impele a llorar sonriendo...”. Estas palabras, renovadas y actualizadas, siguen siendo válidas para “Casquería fina”.

Como en el resto de la producción dramática de Cuende, estamos ante un teatro de personajes, un universo poblado de unos tipos especialmente definidos, unos seres que desarrollan conflictos de naturaleza humana, pero que dejan en el aire el desenlace porque, o bien no procede mostrar una conclusión, o bien es el espectador el responsable de rellenar el hueco

existente, y es que la escena final de “*Casquería fina*” se presenta como una estafa del destino en donde se desconoce el futuro de los protagonistas. Isaac es inventor de unas criaturas excepcionales que trazan un recorrido vital que camina entre la ironía y el drama. Se comunican a través de un lenguaje claro, sencillo, conciso, en el que está presente de manera constante un particular humor (como en muchos de sus poemas) y una singular carga satírica que, a pesar de todo, no esconde el calado dramático de la situación que protagonizan. Es entonces cuando el rostro del espectador adopta una extraña mueca, el de la risa torcida.

“*Casquería fina*” participa de buena parte de las características de “*La sucursal*”, si bien parece que a todos los elementos se les ha aplicado una vuelta de tuerca. Los personajes de la anterior obra han sufrido una evolución hacia estados diferentes, las nuevas protagonistas muestran una actitud rayana en la barbarie, el lenguaje alcanza maneras más toscamente realistas, el humor se eleva hacia cumbres de negritud y el deslizamiento hacia un desenlace trágico adquiere tintes terriblemente dramáticos. Isaac, como testamento creativo, construyó un texto donde la concisión narrativa convive con el exceso, donde lo grotesco camina hacia la brutalidad y, donde más que nunca, la risa se queda helada.

En estas dos piezas se pone de relieve otro elemento significativo en la producción dramática de Isaac Cuende: los títulos de las obras. En esos rótulos, el autor ofrece una información que puede conducir al equívoco, la ambigüedad y, de alguna manera, plantea un cierto misterio. En “*La sucursal*” hasta bien avanzada la obra, no se descubre la justificación del título. Y en “*Casquería fina*” solamente en el desenlace trágico queda desvelada la razón de esa cabecera. Esta estrategia supone un valor añadido que invita al lector/espectador a penetrar en un mundo, que es el nuestro, en donde las cosas van más allá de lo que parecen, territorios ocupados por personajes singulares que representan situaciones y conflictos en los que no es posible asumir una visión meramente superficial. El autor, ya de entrada, no quiere exteriorizar una evidencia, y así proyecta una sugerencia. Y en esa misma insinuación está implícita una invitación a la tragicomedia.



“CASQUERÍA FINA”

de **Isaac Cuende**

Actores

Patricia Cercas
Rita Cofiño
Fernando Madrazo
Manuel Menárguez
Alberto Sebastián

Construcción escenografía

Talleres Gonzalo / Pedro Somarrriba / La Machina Teatro

Grabación y edición música

Yuyo Hornazábal / Jorge Ibáñez

Realización DVD

Burbuja Films

Fotografía

Áureo Gómez

Diseño gráfico

Pizzicato Estudio Gráfico

Distribución

Rocío Tagle

Guía didáctica

Tobías Lobera

Maquillaje

Marián Puente

Vestuario

Paula Roca

Música original

Yuyo Hornazábal

Orquestación

Antonio Noguera

Intérpretes musicales

Ana Gobantes (piano), Julio Blanco (trompa),
Isabel Mier (violonchelo), Laura Mier (violín) y Paula Mier (flauta)

Iluminación/Jefe técnico

Víctor Lorenzo

Escenografía y atrezzo

José Helguera y Habitar la línea

Dirección

Francisco Valcarce

PRENSA

“El pasado sábado en la Sala Pereda del Palacio de Festivales se ha estrenado ‘Casquería fina’, última obra del recientemente fallecido Isaac Cuende, cuya puesta en escena, a cargo de la sobradamente conocida compañía La Machina, ha servido de homenaje no solo al propio dramaturgo desaparecido, sino también como recuerdo a uno de los actores emblema de La Machina –Luis Oyarbide- cuya pérdida sufrimos hace escasos meses. Por otra parte, la compañía celebra en este año su 25 aniversario sobre las tablas, con lo que ‘Casquería fina’ ha supuesto, por añadidura, una nueva y ‘festiva’ oportunidad de subirse al escenario con una obra nueva... Debe encomiarse el esfuerzo y entusiasmo de los actores por sacar adelante un trabajo difícil. Todos están bien y ayudan a hacer más ‘digestivo’ el peculiar menú”.

Ana de la Robla (“El Diario Montañés”)



“Cuende muestra que los menesterosos no son mucho mejores, en defensa propia, y que para ello el negocio de la mendicidad tiene sus reglas y su departamentos especializados, sus sucursales... Personajes desvirtuados, vencidos, cuando nunca fueron triunfadores, y sí objetos de abyección... Un teatro de personajes y situaciones, como es el de Cuende, sabedor de que no hay una condición humana, que entre las situaciones límites del nacer y el morir, las situaciones son múltiples en el vivir, siendo del interés del autor las de los perdedores. La Machina le ha dado forma escénica. Bajo una luz ocre mortecina, sobre unos colchones mugrosos, respirando un aire con la música evocadora, el trabajo actoral es un compendio de buen hacer interpretativo. Valcarce los dirige con fidelidad a la intención del autor de proyectar las sombras de la sociedad, no alumbrándolas, pero sí matizándolas con ráfagas de humor crítico, sarcástico, para que se noten más... El final hiela la sonrisa y pone el corazón en prevengan.”

Fernando Llorente (“El Diario Montañés”)



ISAAC CUENDE. Autor

Dramaturgo, poeta, actor y director de escena, ha publicado cinco libros de poesía y fundó la revista “La Draga” y el grupo poético “Cuévano”. En 1983 creó el grupo Bululú, con quien puso en escena “*Opiniones de un payaso*”, versión dramática suya de la novela de Heinrich Böll y “*El marinero*”, de Fernando Pessoa. Fundó en 1984 el Aula de Teatro de la Universidad de Santander, en donde dirigió “*Jacobo o la sumisión*”, de E. Ionesco. Con Rosa Gil creó en 1989 el grupo Panteatro, en donde ha intervenido como autor, actor y director, entre otras, en las producciones: “*La luna lunática*”, “*Viva Arlequín*” o “*El reino de Matarile*”. Asimismo, es creador de varios espectáculos-recitales poéticos; algunos de ellos: “*Poesía en alta voz*”, “*Homenaje a Gerardo Diego*” y “*Sentir Cantabria-Recital Manuel Llano*”. Su último trabajo de dirección escénica ha sido la puesta en escena, con Producciones Ábrego en el año 2000, de “*Mirando al tendido*”, de Rodolfo Santana. Como autor dramático, han sido llevadas a escena las siguientes obras: “*Aviongrafía*”, estrenada en 1979 en la U.I.M.P.; “*Tripoder*” y “*Pin-piribín-pinpin*”, ambas estrenadas por Teatro Caroca y dirigidas por Román Calleja en 1980 y 1983, respectivamente; “*El espantapájaros*”, estrenada en 1986 por Tex-Teatro; “*Cógito de barras*”, estrenada en 1988 por Teatre de L’Aigua de Alicante; “*La comedia total*”, estrenada en 1988 por Teatro Spiccioli de Suiza; “*Hinterhof (Patio)*”, estrenada en 1993 en el Teatro La Claque de Baden (Suiza); “*La gata negra*”, estrenada en 1996 por Dantea y finalmente, “*La sucursal*”, “*Beaterías*” y “*Versos Biodiversos*”, producciones de La Machina Teatro estrenadas en 2005, 2006 y 2008. En 2010, con motivo de su 80 cumpleaños, la editorial La Grúa de Piedra publicó su poemario “*Contrabando. Poemas súbitos*” y Publicaciones de ADE (Asociación de Directores de Escena) editó un volumen con sus obras “*La Sucursal*” y “*El fémur y el antropoide*”. En los últimos años, junto a Rosa Gil, ha continuado efectuando recitales poéticos y realizando *performances* en el marco de exposiciones de artistas plásticos. “*Casquería fina*” es su último texto dramático, terminado poco antes de su fallecimiento en octubre de 2015. Un año después de su fallecimiento se publicaron dos nuevos poemarios (“*Yacimiento poético*” y “*Logomanía metafísica*”. Universidad de Cantabria, colección 4 estaciones) y Artezblai ha editado tres volúmenes con ocho obras teatrales: “*Brigada 88*”, “*La rasta*”, “*Dime como te mato*”, “*Maquis*”, “*Pensión Conchita*”, “*La sucursal*”, “*Casquería fina*” y “*La fuga*”.

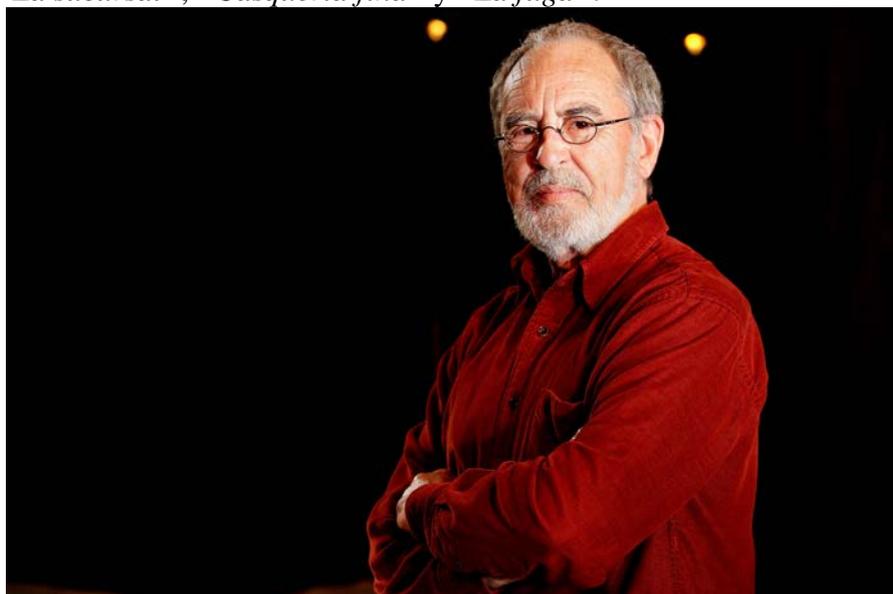


Foto: Andrés Fernández

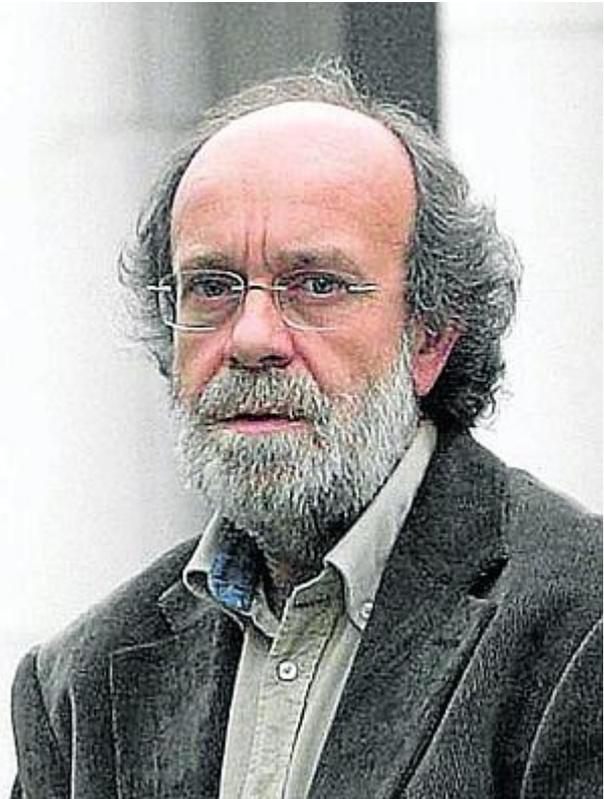
FRANCISCO VALCARCE. Director

Es director del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria y de la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo de Santander, además de miembro de la A.D.E. (Asociación de Directores de Escena). Crítico de teatro y colaborador habitual en prensa, es autor de más de un centenar de artículos sobre artes escénicas. La Universidad de Málaga ha publicado sus trabajos *“Teatro Contemporáneo: un espacio para la investigación y la imaginación. Influencias e impregnaciones (Apuntes para una historia de la innovación escénica)”* (1994) y *“Nueva escena: contemporaneidad y periferia”* (2002).

Como director de escena ha recibido los siguientes premios: Premio a la mejor dirección y al mejor montaje escénico por el espectáculo *“El Aprendiz”* (XVI Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita, Guadalajara, 1994), Mención especial a la dirección por el espectáculo *“La sangre de Macbeth”* (VI Muestra Alternativa Internacional de Teatro. Festival de Otoño de Madrid, 1994) y Premio a la mejor dirección por el espectáculo *“La Sucursal”* (XXVIII Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita, Guadalajara, 2006). Ha sido finalista en los Premios Mayte Cantabria en 2011. Y *“En alta mar”*, espectáculo producido y dirigido por él, obtuvo el Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación en 2012.

Ha realizado diversos trabajos de dramaturgia y es autor de *“Memoria del adiós”*, *“El aprendiz”*, *“Madre Prometeo”* y *“El dolor del tiempo”*.

Como director de escena, son reseñables los siguientes espectáculos: *“El taxidermista”* de Angel García Pintado (La Caraba Teatro, 1983); *“Pasodoble”* de Miguel Romero Esteo (La Caraba Teatro, 1985); *“Misterio Bufo”* de Dario Fo (La Caraba Teatro-Rafael San Martín, 1986); *“Testigos (o nuestra pequeña estabilidad)”* de Tadeuz Rozewicz (TEUC, 1987); *“Vuelomagia (Fly-By)”* de Alfonso Vallejo (TEUC, 1988); *“Memoria del adiós”*, creación propia con textos de varios autores (TEUC 1989). En La Machina Teatro, ha dirigido: *“El Aprendiz”*, *“En la corteza de un árbol”*, *“Juglares y otras hierbas”*, *“La sangre de Macbeth”*, *“Madre Prometeo”*, *“El dolor del tiempo”*, *“Lorca-Cantabria. Llanto por Ignacio Sánchez Mejías”*, *“Palabra de Hierro”*, *“Una aventura en el tiempo”*, *“La sucursal”*, *“Pereda-Galdós: Una conversación”*, *“La mar de amigos”*, *“Versos Biodiversos”*, *“En alta mar”*, *“El niño erizo”* y las piezas cortas *“Soliloquio de un fusilado goyesco”*, *“Feliz Navidad”*, *“Si los tiburones fueran hombres”*, *“Cuerpo a cuerpo”* y *“La ira de Rosaura”*.



JOSÉ HELGUERA. Escenografía/Iluminación

Diplomado por la Universidad de Cantabria, ha realizado estudios sobre tecnología del espectáculo, iluminación y escenografía en la Escuela de Tecnología del Espectáculo de Madrid y en la City of Westminster College de Londres. Ha sido profesor del Centro de Tecnología del Espectáculo de Madrid (1991-1995) y en el Instituto del Teatro de Sevilla (1996-1999).

Ha trabajado como adjunto a la dirección técnica y jefe del departamento de iluminación del Centro de Apoyo al Espectáculo de la Expo-92 de Sevilla, coordinador técnico del Festival Clásico de Mérida en los años 1993 y 1994, jefe técnico y producción del Teatro Central de Sevilla (1995-2001) y, en julio del año 2001, asumió la dirección técnica y jefatura de producción de los espacios escénicos de la capital cultural Salamanca 2002.

Ha creado multitud de escenografías y diseños de iluminación para espectáculos de teatro, ópera y danza, entre los que cabe destacar: *“Bastión y Bastiana”* de Mozart, Fundación Caja Madrid, Teatro Albéniz, 1991; *“Don Giovanni”* de Mozart, Teatro Albéniz, Festival Mozart, Madrid, 1994, dirección escénica de Gustavo Tambascio; *“La gata negra”* de Isaac Cuende, Dantea, Santander, 1993, coreografía y dirección de Miriam González Gay y Gonzalo San Miguel; *“Navidad flamenca”*, con Chano Lobato, Chano Domínguez y Javier Barón, Madrid, 1997; *“Pájaro negro”*, Javier Barón, Teatro Central, Sevilla, 1997; *“Sólo por arte”*, Javier Barón, Teatro Lope de Vega, Sevilla, Bienal Flamenca, 1998; *“Vaivén”*, Compañía Caída Libre, Málaga, 2000, dirección de Jorge Cobos; *“Baile de Hierro, Baile de Bronce”*, Javier Barón, Teatro de la Maestranza, Sevilla, Bienal Flamenca, 2001; *“Jardín salvaje”*, Compañía Caída Libre, Málaga, 2003; *“A cuatro voces”*, Compañía Eva La Yerbabuena, Sevilla, Bienal Flamenca, 2004; *“Tres sopranos con la zarzuela”*, Fundación de la Zarzuela Española, 2006; *“UVI”*, Compañía Los Ulen, 2011; *“Un dios salvaje”* de Yasmina Reza, Teatro Nuevo Apolo Madrid, 2016, dirección de Paco Montes; *“New Order”* de Sergi Pompermayer, Producción Actoral Lab, Madrid, 2016, dirección de Paco Montes y buena parte de los espectáculos de La Machina Teatro: *“El aprendiz”*, *“La sangre de Macbeth”*, *“Madre Prometeo”*, *“El dolor del tiempo”*, *“El carnaval de los animales”*, *“Palabra de Hierro”*, *“Una aventura en el tiempo”*, *“Versos Biodiversos”*, *“En alta mar”*, *“El niño erizo”*...



Recientemente ha trabajado en el área de producción del Centro Dramático Nacional, ha sido director técnico adjunto del Teatro de la Zarzuela y actualmente ocupa este mismo cargo en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, además de ocuparse de la dirección técnica del Festival Internacional de Santander.

YUYO HORNAZÁBAL. Música

Músico cercano al folk de Cantabria, formó parte de los grupos Bardal y Amerguín tocando flauta travesera y acordeón. Realizó también animaciones musicales con los grupos de teatro Ábrego y Estrella Viajera. En “*La Sucursal*” fue el maestro que enseñó a familiarizarse a los actores con el instrumento del acordeón y compuso los temas musicales de ese espectáculo que se conservan en “*Casquería fina*”.



ANTONIO NOGUERA. Orquestación

Premio de Honor, en Grado Medio y Superior de Composición, y Matrícula de Honor en Etnomusicología por el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona.

Frecuentemente, es invitado como ponente en Congresos de ámbito nacional e internacional, y para impartir conferencias y cursos, en diversos Conservatorios de Música y entidades culturales de nuestro país; así como de jurado en oposiciones y en concursos internacionales de composición.



Ha sido distinguido con la insignia al “Tarragoní Absent”, concedida por el Excmo. Ayuntamiento de Tarragona (1997) y ha sido premiado en numerosos concursos de composición, destacando el de la Generalitat de Catalunya (2004); Las Palmas de Gran Canaria (2004); Sinfónico-Coral de Radiotelevisión Española (2005); Cristóbal Halffter (2005, 2012 y 2011); Manuel Valcárcel de la Fundación Marcelino Botín (2007); Concurso de Composición de Marchas Procesionales “Ciudad de Santander” (2008); “Ciudad de Getafe” (2008, 2009 y 2010); Cortes de Cádiz (2009); Música Sacra Fernando Rielo (2011), Salvador Seguí (2013) y Música Sacra del Pilar de Zaragoza(2015).

Es profesor, por concurso oposición libre, de armonía y fundamentos de composición en el Conservatorio de Santander desde 1994. Con su magisterio, se han formado numerosos y reseñables compositores de la región y su figura, constituye uno de los referentes más entroncados con la vanguardia del panorama compositivo en Cantabria. Comprometido con la didáctica musical, es coautor de dos libros de armonía adaptados a los planes de estudio y metodología de la L.O.G.S.E.

Como compositor, ha sido incluido en el Diccionario de Músicos Españoles e Hispanoamericanos, publicado por la S.G.A.E., así como en la Gran Enciclopedia de Cantabria. Ha recibido numerosos encargos de solistas, grupos y orquestas de cámara, entidades corales, así como del Festival Internacional de Música y Danza de Santander, Fundación Marcelino Botín, Quincena Musical Donostiarra y las Concejalías de Cultura de los Ayuntamientos de Santander y Arnauero. Sobre su obra pianística, camerística y religiosa, se han realizado trabajos de fin de Carrera y tesis, en varios Conservatorios y Universidades de nuestro país. Es Socio de Número de la Real Sociedad Menéndez Pelayo de Santander y Socio

Fundador de la Asociación Santa Leocadia Cultura, Memoria y Territorio. Recientemente ha sido admitido en la Asociación Catalana de Compositores.

PAULA ROCA. Vestuario



Ha realizado estudios de especialización en diseño de vestuario para ballet, teatro, cine y televisión en la Royal Opera House (Covent Garden) y en el London College of Fashion, Sant Martin's School of Arts de Londres. Ha trabajado en el ámbito de la coordinación, producción y diseño de vestuario para entidades como el Teatro Real de Madrid, Royal Opera House (Covent Garden de Londres), Compañía Susana Kemp de Londres, Birmingham Royal Ballet, Paladium Theatre, Compañía Almeida, Ballet National de Ámsterdam o The Gate Theatre. Ha sido supervisora y ayudante de vestuario en las producciones operísticas *"Lucia de Lammermoor"* y *"Falstaff"* y asistente de vestuario de Lindsay Kemp en la ópera *"Madame Butterfly"*. Ha realizado, entre otros, los diseños de vestuario para el espectáculo *"Copenhague"*, dirección de Román Calleja; la zarzuela *"Marina"*, dirección escénica de Gustavo Tambascio; el musical *"Antígona tiene un plan"*, dirección de Javier Muñoz y Joaquín Solanas, y

para producciones de compañías cántabras como Ábrego, Escena Miriñaque (con la que obtuvo el Premio al Mejor Vestuario en FETEN 2013 por el espectáculo *"Cucú Haiku"*) y La Machina Teatro, con la que ha trabajado en *"La sucursal"*, *"Pereda-Galdós: Una conversación"*, *"Beaterías"*, *"Tu ternura Molotov"*, *"Grillos y luciérnagas"*, *"En alta mar"* y *"El niño erizo"*.



VÍCTOR LORENZO. Iluminación/Jefe técnico

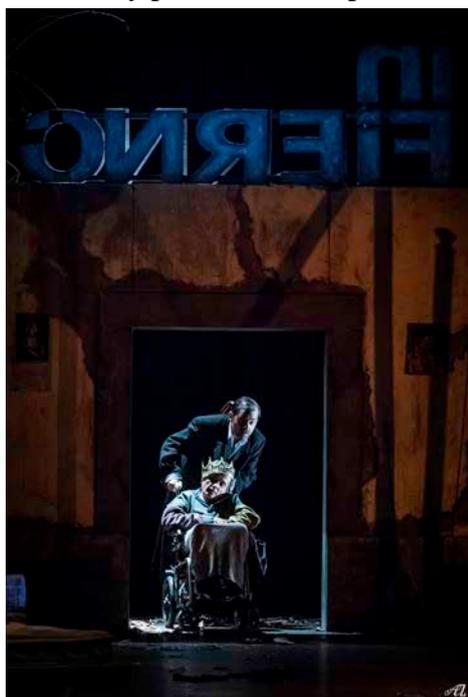
Jefe técnico de La Machina Teatro, a la que pertenece desde 1999, desarrolla su actividad profesional en el ámbito de las artes escénicas como iluminador, constructor de escenografías y técnico de escena. Ha sido coordinador técnico de las MAR SESSIONS organizadas por la Autoridad Portuaria de Santander durante los años en que se han realizado (2005, 2006 y 2007) y del SHOW HALL durante todas sus ediciones.

Ha trabajado como técnico de iluminación y coordinador en la producción técnica para diversas instituciones, compañías y eventos, entre los que pueden destacarse Palacio de Festivales de Cantabria, Salamanca 2002, Festival Folk de Castañeda, Dantea, La Fura dels Baus o la Muestra de Teatro y Danza Contemporáneas. Asimismo es el coordinador técnico de la Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo y de todas las actividades del Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria (talleres, programación, Sala Medicina).

Desde 2015 forma parte de la coordinación técnica del Festival Internacional de Santander.

Su actividad se ha extendido al área audiovisual, habiendo realizado la iluminación de diversos cortometrajes.

Es el constructor de la mayoría de las escenografías de La Machina Teatro, así como el autor de la iluminación en los últimos espectáculos. Ha realizado diseños de iluminación en obras de teatro, danza y música para distintas compañías, como Cía. M^a Luisa Martín-Horga, Dantea, Inés Fonseca, Paolo Latrónica, Quasar Teatro, Escena Miriñaque, Ruido Interno, Compañía Anabel Díez, Grupo de Teatro UC y producciones operísticas en Logroño y Pamplona.



PATRICIA CERCAS. Actriz

Realizó estudios de interpretación en la Escuela de Teatro del Palacio de Festivales de Cantabria y en la Escuela de Cine y Audiovisuales de la Comunidad de Madrid, completando su formación con profesores como Alfonso Ungría, Jaime Chávarri, Yolanda Ulloa, Asumpta Serna o Scout Cleverdort.



Ha formado parte del elenco de varios grupos profesionales, destacando su trabajo en “*Dimonis*” de Els Comediants, dirección de Joan Font. En los últimos años forma parte del equipo de La Machina Teatro, compañía con la que trabaja habitualmente y con la que realiza giras por todo el país, protagonizando los siguientes espectáculos: “*Pinocho Circus*” de Nino D’Introna, “*La danza del sapo*” de Michel Van Loo, ambas dirigidas por Carlos Herans; “*Grillos y luciérnagas*”, dirección de Valeria Frabetti; “*En alta mar*” de Slawomir Mrozeck, dirección de Francisco Valcarce, “*El niño erizo*” de Diana I. Luque, dirección de Rita Cofiño y F. Valcarce y las piezas de micro-teatro “*Feliz*

Navidad”, “*Cuerpo a cuerpo*” y “*La ira de Rosaura*”. También interpretó el papel protagonista de “*Ay Carmela*” de José Sanchis Sinisterra, dirección de Román Calleja, para la Productora Palco Tres y últimamente trabaja también con Escena Miriñaque en los espectáculos “*Cartas de las golondrinas*” e “*Iglú*”, bajo la dirección de Blanca del Barrio. Asimismo imparte clases en el programa PIMEM de la Universidad de Cantabria, dirige grupos aficionados y forma parte del equipo pedagógico del proyecto “*Menuda Escena*”. Por otra parte, ha participado en más de veinticinco producciones audiovisuales (largometrajes, (cortometrajes, y series televisivas).

RITA COFIÑO. Actriz

Licenciada en Interpretación por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (RESAD).



Complementa su formación con maestros como José Carlos Plaza, Miguel Narros, Vicente Fuentes, Alfonso Romera, Luis Olmos, Jorge Eines o Alberto Miralles. Ha trabajado en varias compañías profesionales. Con Higiénico Papel Teatro en “*King Richard*” de W. Shakespeare y “*Doctor Fausto*” de C. Marlowe, bajo la dirección de Laura Iglesias; con Uroc Teatro, dirección de Olga y Juan Margallo, en “*Qué es la vida*” de Antonio Muñoz de Mesa, “*La Fiesta de los Comediantes*” de Luis Matilla, “*La Familia Solfa*” de A. Muñoz de Mesa y “*Al son que nos tocan*” de A. Onetti; con Teatro Elfo en “*Jacobo*” de E. Ionesco, dirección de A. Romera; con Marcus Von Watchel en “*Gladiators*” (Clausura del Festival de Mérida 1993) y con Antonio Malonda en el “*Mal de Juventud*” de F. Bucker y “*Marat Sade*” de P. Weis. Ha participado en varias series de televisión como:

“*Hospital Central*”, “*Un lugar en el mundo*”, “*Manos a la obra*”, “*Calle Nueva*”, “*El Botones Sacarino*”. Asimismo ha impartido talleres de teatro en diferentes centros escolares de Madrid y Santander, en la ONCE de Santander y en la Casa de Cultura y Escuela Portuguesa de Quelimane (Mozambique).

Actualmente, además de participar como actriz en “*En alta mar*” con La Machina Teatro, forma parte del equipo pedagógico del proyecto “*Menuda Escena*” y se ocupa de la dirección del Taller y de Grupo de Teatro de la Universidad de Cantabria, habiendo puesto en escena recientemente “*La cantante calva*” de Eugène Ionesco, “*La boda de los pequeños burgueses*” de Bertolt Brecht, “*La cocina*” de Arnold Wesker, y “*Terror y miseria en el primer franquismo*” y ha co-dirigido la última producción de la compañía La Machina Teatro, “*El niño erizo*”.

FERNANDO MADRAZO. Actor



Veterano actor cántabro que, entre 1980 y 1986, perteneció a la compañía Caroca en donde, bajo la dirección de Román Calleja, protagonizó los espectáculos “*Tripoder*” de Isaac Cuende; “*Un bombón, un bombín y un bastón*”, “*Tira de la cadena*” y “*Las cucarachas*”, las tres obras escritas por Guillermo Gentile.

Retirado del teatro durante varios años, volvió a los escenarios en 2001 con Ábrego Producciones, interpretando papeles protagonistas en las obras “*Mirando al tendido*” de Rodolfo Santana, con dirección de Isaac Cuende, y “*La última vez*” de Áureo Gómez, dirección de Pati Doménech. Protagoniza, también, la obra “*Un rufián en la escalera*” de Joe Orton, con Quasar Teatro y “*Me sobra la vida*” de

Áureo Gómez, dirección de Doménech con Ábrego.

Trabaja habitualmente con La Machina Teatro, interviniendo en los siguientes espectáculos: “*La Sucursal*”, por el que fue finalista de los Premios Mayte Cantabria en 2008, obra de Isaac Cuende dirigida por Francisco Valcarce; “*La danza del sapo*” de Michel Van Loo y P. Richards, dirección de Carlos Herans; “*Beaterías*”, de Isaac Cuende, dirección de Jon Ariño; “*Pereda-Galdós: Una conversación*” de Alberto Iglesias, dirección de F. Valcarce; “*Robinson y Crusoe*” de Nino D’Introna y Giacomo Ravichio, dirección de Carlos Herans; “*En alta mar*” de Slawomir Mrozek, dirección de Francisco Valcarce y “*El niño erizo*” de Diana I. Luque, dirección de Rita Cofiño y F. Valcarce.

MANUEL MENÁRGUEZ. Actor

Licenciado en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, continúa permanentemente su formación, tanto en el ámbito teatral como audiovisual, con reconocidos maestros.



En sus casi veinte años de actividad profesional, ha trabajado con directores como Antonio Saura, Alfredo Zamora, Juan Pedro Campoy, Javier Mateo, Paco Maciá, Pedro Antonio Penco, Etlvino Vázquez y Francisco Carrillo. Algunos de los espectáculos en que ha intervenido: *“Así que pasen cinco años”* de García Lorca, *“Romeo y Julieta”* de Shakesperare, *“La discreta enamorada”* de Lope de Vega, *“Anfitrión”* de Plauto, *“Equus”* de Peter Shaffer, *“Abre el Ojo”* de Rojas Zorrilla, *“La Comedia de los Errores”* de Shakespeare, *“Cara de Plata”* de Valle-Inclán, *“El Carro de los Cómicos”* de Miguel Murillo y *“El sueño de la razón”* de Buero Vallejo. Su última interpretación es con la compañía Verbo Producciones, *“El Cerco de Numancia”* de Cervantes en versión de Florián Recio, dirección de F. Carrillo, espectáculo que recibió el premio Ceres del público en el 61 Festival de Teatro Clásico de Mérida y obtuvo los principales galardones en el XVIII Certamen Nacional de Teatro Garnacha de Rioja, siendo nominado Menárguez para el premio al mejor actor principal. En cine ha trabajado en varios largometrajes: *“Seve”* de John Paul Davidson, *“Ambel”* de José María López Oñate y *“Entre el Cielo y el Mar”* de Chumilla Garbajosa, entre otros. En televisión ha aparecido en varias series en TVE, Cuatro y Telecinco.

ALBERTO SEBASTIÁN. Actor

Desde 1992 viene realizando representaciones de títeres, teatro infantil y de narración oral para todo tipo de públicos y en todo tipo de espacios, así como impartiendo talleres, charlas y cursos, y trabajando en el ámbito de la animación a la lectura. Entre 1993 y 1998 perteneció al grupo La Maleta de Mariano. En 2001 se incorpora a La Machina Teatro, habiendo intervenido en los espectáculos “*La danza del sapo*”, “*La casa imaginada*”, “*Una aventura en el tiempo*”, “*La sucursal*”, “*La mar de amigos*” y “*Beaterías*”. Asimismo trabaja con la compañía Quasar en la obra “*El pato y el tulipán*”, y desarrolla una amplia y reconocida actividad como cuentacuentos, habiendo realizado cientos de actuaciones por toda la geografía española.



LA MACHINA TEATRO. Compañía/Productora

Compañía profesional desde 1991, ha realizado más de treinta producciones, entre las que pueden destacarse: *“El aprendiz”*, escrita y dirigida por Francisco Valcarce; *“La sangre de Macbeth”* de W. Shakespeare, versión y dirección de Francisco Valcarce; *“Duende”* de P. Doménech, espectáculo de calle; *“Madre Prometeo”* de Esquilo-Shelley-Valcarce, dirección de F. Valcarce; *“El dolor del tiempo”* de F. Valcarce, dirección del autor; *“El carnaval de los animales”* de Alberto Iglesias, dirección de Pati Domenech, Regina Navarro y Valeria Frabetti; *“Palabra de Hierro”*, espectáculo sobre poemas de José Hierro, dramaturgia y dirección de F. Valcarce; *“Peregrinos”* de Alberto Iglesias y Juan Dolores Caballero, espectáculo de calle, dirección de Juan Dolores Caballero; *“La danza del sapo”* de Michel Van Loo y Pierre Richards y *“La casa imaginada”* de Gianfranco Bella, ambas dirigidas por Carlos Herans; *“Bebé”* y *“Me la maravillaría yo”*, ambas de autoría y dirección de Alberto Iglesias; *“La sucursal”* de Isaac Cuende, dirección de Francisco Valcarce; *“Pereda-Galdós: Una conversación”* y *“La mar de amigos”*, ambas de Alberto Iglesias y dirigidas por Francisco Valcarce; *“Beaterías”* de Isaac Cuende, espectáculo de calle dirigido por Jon Ariño; *“Robinson y Crusoe”* de Nino D’Introna y Giacomo Ravicchio, dirección de C. Herans; *“Tu ternura Molotov”* de Gustavo Ott, dirección de Etelvino Vázquez; *“Versos Biodiversos”*, dramaturgia de I. Cuende, dirección de F. Valcarce, *“Grillos y luciérnagas”*, dirección de Valeria Frabetti, *“En alta mar”* de Slawomir Mrozek, dirección de F. Valcarce y *“El niño erizo”* de Diana I. Luque, dirección de Rita Cofiño y F. Valcarce.

Con estos espectáculos, La Machina Teatro ha recorrido toda la geografía española, participando en los más importantes festivales de teatro, formando parte de las programaciones de redes y circuitos y realizando giras por todas las comunidades autónomas.

Asimismo, ha tenido una presencia internacional representando sus espectáculos en festivales de Brasil, Estados Unidos de América, Portugal, Bosnia-Herzegovina, Italia y Guinea Ecuatorial, algunos de ellos de la relevancia del FITEI de Oporto (Portugal), Festival Internacional de Londrina FILO (Brasil) o del Festival Internacional de Teatro Experimental de El Cairo (Egipto).

También ha desarrollado un trabajo en el campo de la pedagogía, la gestión cultural y la producción técnica y artística. En este sentido, ha organizado talleres, se ha ocupado de la producción integral de festivales y programaciones como “MAR SESSIONS” y “SHOW HALL”, colabora habitualmente con la Universidad de Cantabria y programa y organiza el proyecto “MENU DA ESCENA”.

El trabajo de la compañía ha sido merecedor de distintos premios: en el XVI Certamen Nacional de Teatro “Arcipreste de Hita” (Guadalajara, 1994) su espectáculo *“El aprendiz”* recibió el primer premio al mejor grupo y los premios a la mejor dirección y al mejor montaje escénico; en la VI Muestra Alternativa Internacional de Teatro (Festival de Otoño de Madrid, 1994) *“La sangre de Macbeth”* obtuvo el premio a la mejor producción y mención especial a la dirección; en el 4th International Theater Festival de Dallas (U.S.A., 1996) los miembros de La Machina fueron nombrados ciudadanos honorarios de la Ciudad de Dallas; en la gira por Bosnia-Herzegovina (1997) tuvieron una mención honorífica de UNOPS (organismo de la ONU); recibió la medalla de oro de la Asociación de Comerciantes de Viseu en su gira por Portugal (1997); el Club de los Museos (Santander, 1999) les nombró socios de honor por su trayectoria artística y en los años 2001, 2002 y 2003 La Machina Teatro fue finalista al Premio Espectáculo Revelación de los Premios Max de las Artes Escénicas por sus espectáculos *“El dolor del tiempo”*, *“La danza del sapo”* y *“Palabra de Hierro”*, respectivamente. En el

XXVIII Certamen Nacional de Teatro “Arcipreste de Hita” (Guadalajara, 2006) su espectáculo “*La Sucursal*” recibió el primer premio al mejor grupo y el premio a la mejor dirección, convirtiéndose en una de las pocas compañías y Valcarce en uno de los pocos directores que han repetido premio en los 30 años del Certamen. En 2009, “*Versos Biodiversos*” recibió el Premio Humanidad y Medio del Ayuntamiento de Camargo y, en 2010, la compañía, con “*Robinson y Crusoe*”, fue de nuevo finalista al Premio Espectáculo Revelación de los Premios Max de las Artes Escénicas. En 2011, este último espectáculo recibió el Premio al mejor espectáculo para público infantil de la temporada 2010-2011 de la Sala Guirigai. (Asociación de Espectadores Espacio Cultural Guirigai), Los Santos de Maimona (Extremadura). **Y en 2012, dentro de los XV Premios Max de las Artes Escénicas, “En alta mar” ha obtenido el galardón al Mejor Espectáculo Revelación.**



DISTRIBUCIÓN Y CONTRATACIÓN

Rocío Tagle / Francisco Valcarce
LA MACHINA TEATRO
C.I.F.: B-39296454
Avda. Cardenal Herrera Oria s/n
39011 Santander-Cantabria
Tel. 942.35.57.69 - 942.20.19.13 - 620.08.14.73 – 689.39.76.72 // Fax 942.20.19.03
e-mail: machina@lamachinateatro.com
info@lamachinateatro.com
paco@lamachinateatro.com



La Machina Teatro es una compañía en convenio y apoyada por



y asociada a



Asociación Cántabra de Empresas Productoras de Artes Escénicas

