

El Naán



Desde el Cerrato palentino El Naán coloca el folk ibérico en pleno siglo XXI, en un espectáculo que incorpora elementos teatrales y una importante carga poética y comunicativa, que resulta en una experiencia conmovedora, muy visual y dinámica. Sonidos atávicos, estilos de ida y vuelta, aromas de las civilizaciones que han pasado y dejado su huella en Iberia, son los ingredientes de su propuesta musical, creando un puente con las músicas de raíz de todo el mundo. El septeto ha llevado su directo a Irlanda, Portugal, Hungría, Polonia e Inglaterra (incluido un concierto en directo para la BBC), cuenta con tres discos, el tercero de los cuales, "La danza de las semillas", ha sido financiado mediante una campaña de crowdfunding que superó los 6000 euros requeridos en solo 4 días y superó los 14.000 euros desde cerca de 500 patrocinadores.

Vídeos en directo con piezas del tercer disco:

[La danza de las semillas](#) | [La llamada](#)



Han dicho de ellos:

"Han cautivado absolutamente a todos los que lo han visto [...] El directo es explosivo, es maravilloso." **Sonia Frías, Entre Lares, Radio Círculo.**

"Me atrevería a decir que casi nadie está haciendo lo que hace El Naán con la música tradicional. Venían con un primer disco muy interesante y con este segundo, Código de Barros, yo creo que esa mezcla de algo que nosotros buscamos, un término que nos gusta mucho, raíz y evolución, ves esa raíz ahí pero tienes esos ritmos que ellos llaman de ida y vuelta, de América Latina, o incluso con ritmos árabes... Me parece ahora mismo musicalmente de las propuestas más interesantes que haya en España, seguro. [...] No es solo un proyecto musical, yo creo que es una filosofía y un estilo de vida, están ahí metidos en el Cerrato, viviendo las tradiciones, resucitando todo eso, ensayan allí, y luego todo eso también se nota en el directo. Es para mí espectacular." **César Martín, organización de Demanda Folk.**

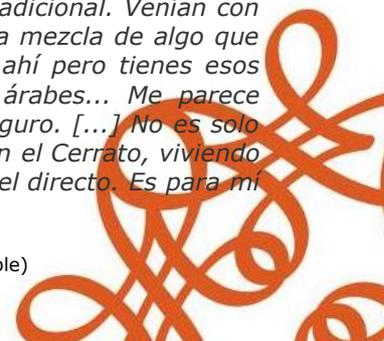




Foto superior: El Naán en Cracovia (Polonia)

"Una de las cosas grandes que le ha pasado al folk español es la irrupción de El Naán... Los vimos hace poco en directo y seguimos fascinados" **"Maravilloso proyecto"** **Fernando Íñiguez, Tarataña-Radio 3, acerca del disco Código de Barros y del concierto de presentación en Madrid (sala Galileo Galilei, 7/9/2014)**

"Una banda que merece la pena ser escuchada en directo... Los que estáis por ahí no lo dudéis, acercaos porque la verdad es que valdrá la pena, veréis lo que se puede hacer con mucho amor y mucha alma". **Pilar Sampietro, Mediterráneo, Radio 3-RNE, horas antes del concierto de presentación de Código de Barros en Madrid (sala Galileo Galilei, 7/9/2014)**

"Han removido los sedimentos del tiempo y han sacado a la luz melodías y recuerdos, sensaciones como el hambre, el olvido o la soledad, para encajarles unas excelentes letras y parir un gran trabajo." **Carlos Monje, DiarioFolk.com**

"Este año, el festival no podía haber comenzado mejor: El Naán con la tradición densamente telúrica y enérgica de la meseta castellana". **A Certeza da Música, Portugal, acerca del concierto de El Naán que abrió la edición de 2012 del festival portugués Bons Sons, dedicado a España.**

La propuesta artística:

Desde Tabanera de Cerrato, Palencia, El Naán se inspiran en la música castellana tradicional y conectan con las músicas de raíz de todo el mundo, convirtiéndola en una propuesta universal. Su segundo disco, **Código de Barros**, cuenta con **dos ediciones**, una autoproducida mediante una campaña de micropatrocinio, con orientación al público de lengua castellana, y otra internacional realizada **por el sello inglés Arc Music**, una de las principales referencias mundiales en las músicas del mundo y el folk y en activo desde 1976.

Para la grabación del tercer disco y varios videoclips, el grupo lanzó un crowdfunding más ambicioso. Los 6.000 euros requeridos se lograron en 4 días y el grupo lanzó un segundo reto para llegar a los 10.000, que se superó también, cuando aún quedaba la mitad del periodo de 40 días planteado para el micropatrocinio. Finalmente, el proyecto logró más de 14.000 euros. Este tercer disco se articula mediante ideas como la soberanía alimentaria o los derechos de los indígenas, que se unen al ya profundo y rico discurso del grupo.





← Página del proyecto de crowdfunding a su finalización.

La propuesta de El Naán ha alcanzado gran interés en la prensa nacional, con **apariciones en El País** (entrevista y reportaje y previa del concierto de presentación en Madrid), con fotos incluidas, incluso dos veces en la misma semana, han aparecido en **emisoras de radio nacionales e internacionales** y en **medios especializados**.

El **directo** de Código de Barros se ha llevado a escenarios de **España, Hungría, Polonia y Gran Bretaña** (incluyendo actuación en directo para la **BBC**).

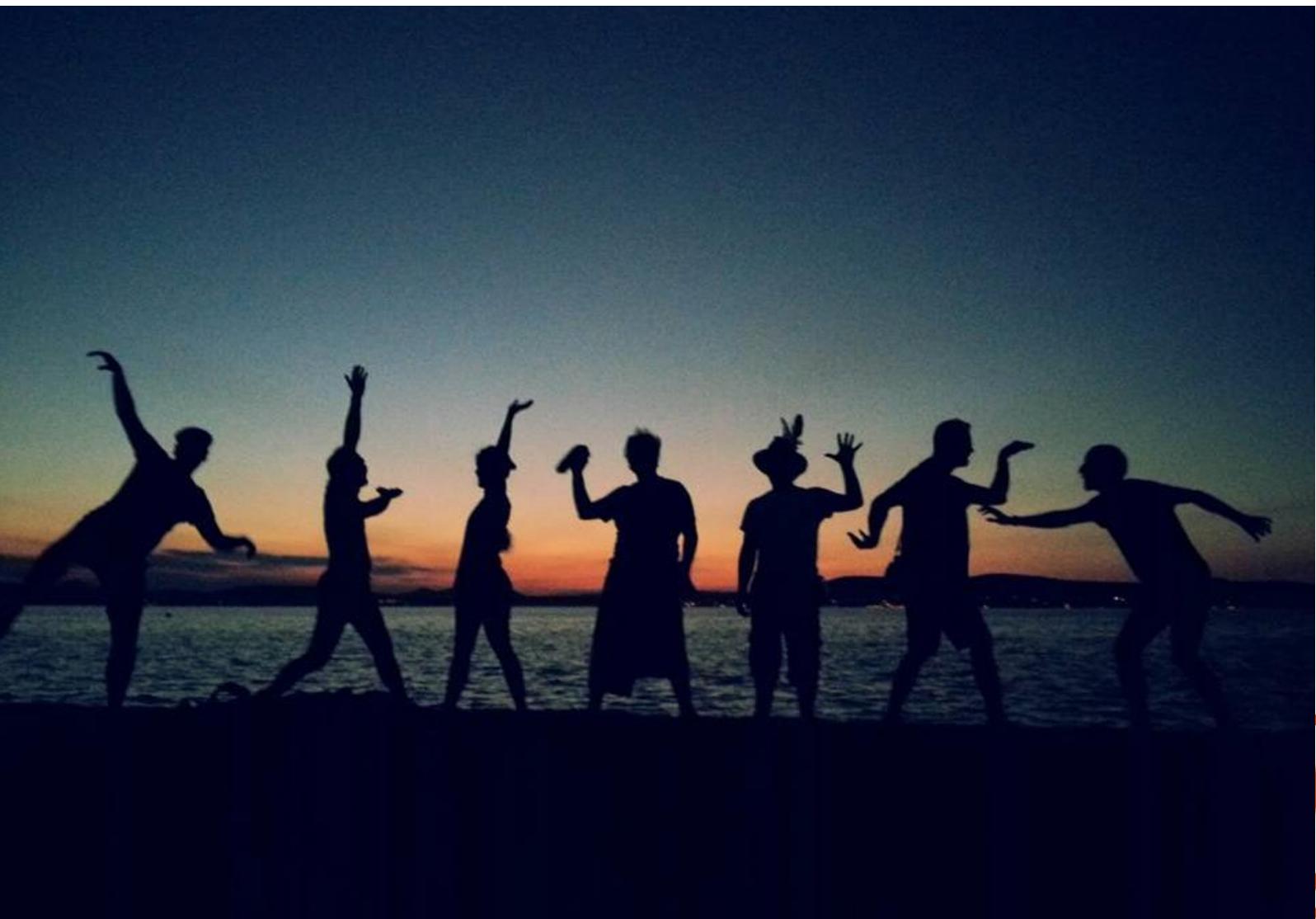
El concierto la inspiración en formas de la **música tradicional** con códigos y timbres reconocibles por el público y otros sonidos y ritmos que han influido en la cultura castellana, como los ritmos de ida y vuelta venidos de América que, a su vez, beben de la música africana, y los sonidos árabes. Todo ello lo ofrecen en un concierto muy hermoso, con aspectos de **escenografía** que lo acercan a una obra teatral, con proyecciones de video-arte e

intervenciones intercaladas de un rapsoda que canta a las musas y a los placeres.

Los artistas de El Naán:

Carlos Herrero (voz principal, buzuqui, tres), **César Díez** (bajo eléctrico), **María Alba** (segunda voz, pandero), **Adal Pumarabán** (percusiones), **Javier Mediavilla** (guitarra eléctrica), **Héctor Castrillejo** (video-arte y rapsoda) y **César Tejero** (saxofón).

Foto inferior: El Naán ante el lago Balatón, Hungría, con motivo de su actuación en Babel Sound.





Enlaces:

- Página de fans en Facebook - <https://www.facebook.com/laisladelnaan>
- Reportaje y entrevista en **El País** (edición nacional) - http://elpais.com/elpais/2014/09/02/planeta_futuro/1409653787_433120.html
- El Naán en la agenda de conciertos comentados de El País - http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/09/04/madrid/1409850578_144511.html
- Entrevista en Mediterráneo, **Radio 3, Radio Nacional de España** - <http://www.rtve.es/alacarta/audios/mediterraneo/mediterraneo-naan-codigo-barros-fiche-sinouj-01-06-14/2592741/>
- Entrevista en Viaje al Centro de la Noche, **Radio Nacional de España** - <http://www.rtve.es/alacarta/audios/viaje-al-centro-de-la-noche/viaje-centro-noche-viajamos-como-tradicion-1-parte-13-09-14/2753032/>
- Entrevista en Tarataña, **Radio 3, Radio Nacional de España** - <http://www.rtve.es/alacarta/audios/taratana/taratana-charla-brindis-naan-14-09-14/2756315/>
- Reseña de *Código de Barros*, en **DiarioFolk**: <http://www.diariofolk.com/criticadisco/codigo-de-barros-el-naan/>
- *Código de Barros*, disco favorito de julio en **Mundofonías radio** - http://www.mundofonias.com/joomla/index.php?option=com_content&view=article&id=740:favoritos-mundofonias--julio-2014&catid=34:radio
- Vídeos:
 - Presentación de *Código de Barros* en Palencia: <https://www.youtube.com/watch?v=TtPZuSWnO4k>
 - Vídeo para el tema *Panaderas de Pan Duro*: <https://www.youtube.com/watch?v=SFFEVOBL6zQ>
 - Vídeo para *A la Habana Iré*, con 7 panderos cuadrados: <https://www.youtube.com/watch?v=2aiOhNqfQeY>
 - Videoclip *La Leyenda de la Sirena del Canal*: <https://www.youtube.com/watch?v=hnoKkJ6eDzQ>
 - Montaje con fotos de la presentación en Palencia: <https://www.youtube.com/watch?v=-cCod7orbZg>



Fotos inferiores: El Naán en su directo para la BBC.



