



XV CURSO CULTURA CONTEMPORÁNEA

VULNERABILIDAD Y PRÁCTICA ARTISTA

Jueves 19 de octubre:

Universidad de León (ULE). Hall Facultad de Filosofía y Letras

Viernes 20 de octubre:

MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

Sábado 21 de octubre:

Fundación Cerezales Antonino y Cinia - FCAYC

VULNERABILIDAD Y PRÁCTICA ARTISTA

El curso de cultura contemporánea se plantea como un espacio para el encuentro con las prácticas artísticas desde un enfoque multidisciplinario, abierto y cercano. En esta edición, se adentra en el pensamiento contemporáneo sobre la vulnerabilidad, un concepto que va más allá de las fronteras de la experiencia humana, expandiéndose hacia una comprensión integral que reconoce la fragilidad y singularidad de los entornos que habitamos.

Trascendiendo el antropocentrismo, la vulnerabilidad puede ser redefinida como una realidad compartida que caracteriza a todos los seres vivos. Atendiendo a la diversidad de la realidad que nos rodea, así como a la complejidad de los vínculos que generan todos sus agentes, explorar la vulnerabilidad se presenta hoy como un punto de partida que puede iluminar una ética común del cuidado.

A lo largo del programa se expondrán ejemplos que desde la óptica artística reflexionan sobre la posibilidad de tejer conexiones, comprender interdependencias o desafiar las narrativas del emprendimiento, asociadas al éxito individual y la competencia. Se trata, por lo tanto, de tomar conciencia de las desigualdades y paradojas de un mundo globalizado que tiende a capitalizar todo, incluida la vulnerabilidad y el miedo asociado a ella. Todo ello con el fin de abogar por otras formas de valentía basadas en la exposición al riesgo que supone enfrentar retos comunes, ya sean estos sociales, económicos, culturales, territoriales o climáticos.

A través de charlas, encuentros, *performances* y conciertos, este curso fomenta un espacio de diálogo y aprendizaje donde enfocar diversas manifestaciones de la vulnerabilidad. Como principal medio para lograrlo, las actividades proponen ejercicios de creatividad, escucha y atención, acción y reflexión. Al mismo tiempo, pretenden servir como una herramienta de comprensión de los límites de nuestra propia existencia y capacidad de conocimiento, así como del deterioro que padecen los ecosistemas que nos dan sustento. Todo esto con el propósito de cultivar relaciones más saludables y sostenibles desde la valiosa plataforma que ofrece la cultura contemporánea.

JUEVES 19 DE OCTUBRE

Sede

Universidad de León (ULE). Hall Facultad de Filosofía y Letras

20:00 h.

Recital poético

Arde la palabra

Laura Sam

VIERNES 20 DE OCTUBRE

Sede

MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

11:30 h.

Bienvenida

Eneas Bernal [Coordinador de proyectos, MUSAC], Zaida Llamas [Coordinación general FCAYC], Luis Martínez Campo [Área de Sonido y Escucha, FCAYC] y Luis David Rivero [Dpto. Patrimonio Artístico y Documental (ULE)]

12:00 - 13:30 h.

Charla

Comisariado y vulnerabilidad

Gabriel Pérez Barreiro

17:00 - 18:30 h.

Encuentro

Ruina / Biodiversidad / Museo.

Fundamentos para una praxis vulnerable

José Luis Viñas

19:00 - 20:00 h.

Danza

Solo...?

Aitana Cordero

SÁBADO 21 DE OCTUBRE

Sede

Fundación Cerezales Antonino y Cinia - FCAYC

11:30 h.

Bienvenida

Alfredo Puente [Comisario, FCAYC]

12:00 - 13:30 h.

Charla

Vulnerabilidad y huida.

La protección del mundo aislado

Pilar Adón

16:30 - 18:00 h.

Encuentro

¿Quién puede ser vulnerable?

LaFundició

19:00 - 20:00 h.

Concierto

MONT CAU / La fortaleza de la fragilidad

Arnau Obiols

JUEVES 19 DE OCTUBRE

Sede

Universidad de León (ULE). Hall de Filosofía y Letras

20:00 h.

Recital poético

Arde la Palabra

Laura Sam

Una actuación en directo y una muestra de poesía oral en la que la palabra se convierte en acción, ritmo, grito y contención. En esta creación de *Spoken Word* (palabra hablada) el cuerpo y la voz se rebelan para dar vida a los textos de su libro *Incendiaria* [Arrebato, 2019]. Poemas en los que la artista exorciza el racismo, la pobreza o la desconexión social en el mundo actual, al mismo tiempo que reclaman un lugar para el silencio y la quietud.

Laura Sam es artista. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Desde 2014, su trayectoria profesional está vinculada a la escritura, la poesía oral y el *Spoken Word*. Es fundadora y directora de Poemátika, Festival de Poesía Oral y Artes Vivas.

VIERNES 20 DE OCTUBRE

Sede

MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

Bienvenida

11:30 h.

Eneas Bernal [Coordinador de proyectos, MUSAC], Zaida Llamas [Coordinación general, FCAYC], Luis Martínez Campo [Área de Sonido y Escucha, FCAYC] y Luis David Rivero [Dpto. Patrimonio Artístico y Documental (ULE)].

12:00 – 13:30 h.

Charla

Comisariado y vulnerabilidad

Gabriel Pérez Barreiro

El comisariado es, en parte, un ejercicio de poder, al decidir qué se exhibe y cómo se cuentan las historias o dónde se destinan los recursos. Sin embargo, el arte es por definición sensible, vulnerable. Y el visitante es, en la gran mayoría de los casos, frágil también. Entra con cierta trepidación al museo, con la sensación de que no sabe o no dispone de la sensibilidad requerida. ¿Cómo puede el comisariado mediar de manera efectiva entre la institución, el artista y el visitante, respetando sus necesidades y vulnerabilidades?

Gabriel Pérez Barreiro es comisario e historiador del arte. Fue director y conservador jefe de la Colección Patricia Phelps de Cisneros (2008–2018), comisario de la 33ª Bienal de São Paulo (2018) y de la 6ª Bienal del Mercosur, Brasil (2007), entre otros proyectos.

17:00 – 18:30 h.

Encuentro

Ruina / Biodiversidad / Museo.

Fundamentos para una praxis vulnerable

José Luis Viñas

La práctica artística de José Luis Viñas se ha conformado en las últimas dos décadas a partir de tres momentos fundacionales: el encuentro accidental con las ruinas que deja el desmantelamiento minero en el norte de Palencia; el retorno fortuito de la pasión naturalista en un contexto de crisis global para la biodiversidad; la expedición a espacios degradados u olvidados con el objeto de instalar, frágilmente allí, un museo disidente de Historia Natural en tiempos del Antropoceno.

José Luis Viñas es artista. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Vive en Palencia, es profesor de dibujo en el IES Recesvinto (Venta de Baños). Ha obtenido la ayuda a la producción Convocatoria 987 del MUSAC, la beca de creación artística de la Fundación Castilla y León. Sus obras se han expuesto en MUSAC, la Academia de España en Roma o la Fundación Cerezales.

19:00 – 20:00 h.

Danza

Solo...?

Aitana Cordero

Solo...? es un ritual de despedida, una fiesta de bienvenida, una teoría del caos, un homenaje a la *promiscuidad* o *al quedarse*, una carta de (des)amor y un estudio sobre la "dramaturgia de lo irreversible".

Aitana Cordero es creadora, investigadora y escritora. En 2006 se graduó en Estudios de Coreografía en el SNDO (Escuela para el Desarrollo de Nuevas Danzas) de la Universidad de Ámsterdam y en 2008 finalizó el Máster en Coreografía y Danza-Nuevas Tecnologías Dance-Unlimited, Ámsterdam. Entre los temas recurrentes en su obra se encuentra el cuerpo.

SÁBADO 21 DE OCTUBRE

Sede

Fundación Cereales Antonino y Cinia - FCAYC

Bienvenida

11:30 h.

Alfredo Puente [Comisario, FCAYC]

12:00 – 13:30 h.

Charla

Vulnerabilidad y huida. La protección del mundo aislado

Pilar Adón

La sentencia del filósofo Epicuro "Vive oculto" como refugio frente a la presión de la colectividad. La necesidad de mantener la identidad propia a salvo de los vaivenes de lo social, en un espacio en el que quede asimilada, medida, definida, controlada una vulnerabilidad que no deriva del aislamiento voluntario sino de la imposición general y de interacción con los demás.

Pilar Adón es escritora, traductora y editora. Entre sus obras más reconocidas se encuentra su novela *De bestias y aves* [Galaxia Gutenberg, 2022], galardonada con el Premio de la Crítica, el Premio Francisco Umbral al Libro del Año y el Premio Cálamo Otra Mirada. Ha traducido obras de autores como Henry James, Penelope Fitzgerald, John Fowles y Edith Wharton.

16:30 – 18:00 h.

Encuentro

¿Quién puede ser vulnerable?

LaFundició

La subjetividad contemporánea, surgida con la Modernidad, ha moldeado individuos que se perciben como seres independientes, escindidos de la trama de la vida. Desde esta perspectiva, LaFundició explorará cómo la vulnerabilidad, que consideran una característica inherente a la vida, encuentra su sostenibilidad a través de la cooperación, el apoyo mutuo y la gestión comunitaria de recursos.

LaFundició es una cooperativa fundada en 2006 que impulsa procesos situados para instituir colectivamente prácticas materiales y simbólicas, formas de relación y saberes, entendidos como recursos de uso común para sostener y cuidar una buena vida para todas. En 2013, abre un espacio físico en el barrio de Bellvitge (Hospitalet de Llobregat, Barcelona) desde el que despliega estos procesos en red y de forma colectiva y horizontal.

19:00 – 20:00 h.

Concierto

MONT CAU / La fortaleza de la fragilidad

Arnau Obiols

Presentación en directo del álbum *MONT CAU*, un canto a la montaña física, a la parte natural de la montaña. La montaña, su profundidad, es la principal inspiración, es la madriguera donde refugiarse en un mundo, el de los humanos, a menudo hostil y desalentador. Con la voz y la batería como protagonistas, pero también con la electrónica, las grabaciones de campo y otros instrumentos como el flabiol y la guitarra. El autor propone una celebración del hecho de vivir atentos y de manera respetuosa con el entorno natural.

Arnau Obiols es artista. compone, arregla y edita. De pequeño empieza a tocar la percusión con objetos que encuentra en las casas de payés de sus abuelos. Desde entonces, la batería y la percusión lo han acompañado siempre. Más adelante, el canto pirenaico se unirá a la percusión como compañero esencial para hacer cantar la vida.

Dirigido a:

Artistas, estudiantes y toda persona interesada en el arte, la historia del arte, la estética, la antropología, el comisariado, la educación artística y el pensamiento crítico.
No se requieren conocimientos previos.

Matrícula:

Actividad gratuita previa inscripción. Asistencia libre a intervenciones sueltas, siempre que el aforo lo permita.

Inscripción:

Del 15 de septiembre al 11 de octubre de 2023, a través del formulario online en <https://musac.es/> o en la taquilla del museo.
Plazas limitadas.

Transporte:

Se habilitará un servicio de autobús gratuito para el desplazamiento desde León a Cerezales del Condado.

Créditos ECTS:

1 crédito ECTS. Para hacer efectivo el reconocimiento de créditos los alumnos de la Universidad de León matriculados deberán asistir a, al menos, un 80% de las actividades, así como hacer una recensión de 500 palabras sobre los asuntos tratados en el curso.

Dirigen:

Eneas Bernal [Coordinador de proyectos, MUSAC], Zaida Llamas [Coordinación general, FCAYC], Luis Martínez Campo [Área de Sonido y Escucha, FCAYC] y Luis David Rivero [Dpto. Patrimonio Artístico y Documental (ULE)].

Organiza:

MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.
Fundación Cerezales Antonino y Cinia - FCAYC.

Colabora:

Universidad de León a través del Área de Actividades Culturales y el Instituto de Humanismo y Tradición Clásica.

Musac, Avda. Reyes Leoneses, 24.
24008. León.
T. 987090000
www.musac.es

FCAYC, C / Antonino Fernández, 76.
24150. Cerezales del Condado,
León.
T. 987342184 / 987342389
www.fcayc.org

MUSAC

Museo de
Arte Contemporáneo
de Castilla y León



Fundación Cerezales Antonino y Cinia



Con la colaboración de:

