

# MIAU, MIAU, MIAU

· PROYECTO GANADOR DE LA VI CONVOCATORIA DE AUTORÍA EN ULTRAMAR, CON EL APOYO DE FUNDACIÓN SGAE, AVEET E IVC · RESIDENCIAS ESCÉNICAS CIGARRERAS (ALC)  
· RESIDENCIA CREACIÓ CARME TEATRE (VLC) · SURGE (MAD) · RESIDENCIA PREMIO ACT HARROBIA (BIL)

ZEENA  
GESTIÓN DE ARTES ESCÉNICAS



CON EL APOYO DE



INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA



fundación **sgae**



CENTRO  
CULTURAL



MELENA  
ANDROIDE


“- Caramba –dijo el ratón-, el mundo se hace cada día más pequeño. Al principio era tan grande que daba miedo. Yo corrí y corrí sin parar y me alegré de ver por fin las paredes lejanas a un lado y a otro.

Pero esas largas paredes se han estrechado tan deprisa que ya estoy en el último cuarto, y ahí en el rincón está la trampa en la que tengo que meterme.

- Solamente tienes que cambiar de dirección –dijo el gato-, y se lo comió.”

**“Una pequeña fábula”  
Franz Kafka (1920)**





Un gato adicto la violencia televisada, el ascenso y caída de un asesino novel, la idea de un streamer, crisis de pareja en un lago, ideas tristes arrojadas en un chat, lo-fi, pokemons y estrellas pop. *MIAU, MIAU, MIAU* presenta una secuencia desordenada de acontecimientos que tienen lugar a lo largo de un día, como si fueran *stories*, dilatadas e imaginadas en escena, con diferentes filtros, ritmos y musiquitas.

Ganadora de la VI Convocatoria de Autoría en Ultramar (Valencia), nace como obra hermana de *WOF, WOF, WOF* (Premio ACT Residency Bilbao 2020) y comparte con ella algunos planteamientos formales e influencias, como Internet, la literatura y los videojuegos, cuyos códigos visuales y narrativos se cuelan en lo escénico.

La obra trata temáticas como la exposición pública, la sensación de declive de las cosas, las conspiranoias o la violencia.

El texto ha sido publicado por Ediciones Sala Ultramar y presentado en ciudades como Valencia, Murcia y San Sebastián; y la pieza ha formado parte de festivales y programaciones como Surge Madrid, Festival de Internacional de Escena Emergente ACT Bilbao, en el que fue la pieza inaugural, LABO XL4, Carne Teatre de Valencia o Las Cigarreras de Alicante.

ENLACE A VÍDEOS PROMO:

- ➔ Promo larga: <https://youtu.be/osMBh7jo0MA>
- ➔ Promo 1min: <https://youtu.be/kVhnOX27aSY>

# Trayectoria y apoyos

Proyecto ganador de la VI convocatoria de Autoría en Ultramar 2021, con el apoyo de Fundación SGAE, Associació valenciana d'escriptors i escriptors teatrals (AVEET) e Institut Valencià de Cultura (IVC).

Con el apoyo de Residencias Escénicas Las Cigarreras 2021 (Alicante).

Con el apoyo de las Residencias de Creación Carne Teatre (Valencia).

Con el apoyo del Festival ACT, Residencia en Harrobia (Bilbao).

Estreno el 8 de octubre de 2021 en Teatro del Barrio (Madrid) en Festival #SURGE.

Propuesta inaugural del Festival ACT 2021 (Bilbao).

Propuesta finalista del Circuito de la Red de Teatros Alternativos.

El texto ha sido presentado en ciudades como Valencia, Murcia o Donosti, en el marco del festival LABO XL4.

La pieza ha formado parte de los siguientes Festivales y Espacios:

Teatro del Barrio (Madrid) #SURGE

Carne Teatre (Valencia)

Teatro Barakaldo (Bilbao) ACT

Centro de Cultura Contemporánea Las Cigarreras (Alicante)

Tabakalera (Donosti) LABO XL4

Teatros de Murcia – Auditorio Algezares (Murcia) TEATRÁPAME

## Andrea Martínez gana la cita de Autoría en Ultramar con «Mia, miau, miau»

► El proyecto busca recoger los mecanismos y estrategias de internet, así como el «uncanny» y la deshumanización como recurso escénico



# **Ficha Artística**

## **DRAMATURGIA/CREACIÓN**

Andrea Martínez

## **INTÉRPRETES**

Inés Muñoz y Daniel Teba

## **DISEÑO DE ILUMINACIÓN**

José Antonio Villegas

## **ACOMPañAMIENTO EN LA DRAMATURGIA**

Lucía Sáez

## **AUDIOVISUALES**

María de Valcárcel y Andrea  
Martínez

## **GRABACIÓN**

Nuro Visuales

## **FOTOGRAFÍAS**

May Fernández (SURGE),  
Txemari Ortiz (ACT)

## **PRODUCCIÓN**

Melena Androide

Con el apoyo de Las Monstruas

## **DISTRIBUCIÓN**

María Moral

Zeena Producciones



# Ficha Técnica

**DURACIÓN** 70 min

**PÚBLICO** A partir de 14 años

**IDIOMA** Castellano | Disponible con subtítulos en inglés

**GÉNERO** Nuevos lenguajes

**ESPECTÁCULO DE SALA**

**ENLACE A VÍDEO COMPLETO**

<https://drive.google.com/file/d/1WCnYSrVzFvppt4O9c1J30O2N9zu5YFJK/view?usp=sharing>

## NECESIDADES TÉCNICAS BÁSICAS

- El sonido y la proyección se lanzan desde un ordenador situado en el propio escenario, por lo que se necesita que el cable HDMI/VGA así como un cable MINIJACK puedan llegar hasta el escenario (si el espacio no dispone de dichos cables los aportará la compañía)
- Máquina de humo
- Conexión DMX en el escenario (para iluminación de unos led dentro de un elemento escenográfico –barca-)
- Iluminación adaptable al espacio

¿Qué hacemos?

15/10/2021 / Creativity, entrevista, festival, teatro

## Entrevista Andrea Martínez.»Miau Miau Miau».Surge Madrid.Teatro del Barrio.8/10/21

¿Cómo nace este texto?¿Qué querías contar con el?

El texto surgió como una continuación de WOF, WOF, WOF, que es la pieza previa y que fue mi proyecto de fin de Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual del Reina Sofía. Ambas pertenecen a un mismo universo temático, estético, etc. Tiendo a escribir un poco a partir de ideas y referencias a muchas cosas, a noticias, a libros, a pelis, a memes de Instagram, a cosas que veo por ahí. Por ejemplo, un texto de WOF surgió a partir del incendio de la Catedral de Notre Dame y del manifiesto de Unabomber. En MIAU, se me ocurrió otro a partir de un directo de Instagram de Justin Bieber. No sé, algunos son más premeditados y los rumio mucho y otros aparecen casi por azar. Pero también me influye mucho qué libros estoy leyendo, y este año, con MIAU, han sido importantes El guardián entre el centeno, Entrevistas breves con hombres repulsivos (de David Foster Wallace), Los excluidos (de Jelinek) o Me debes dinero (de Grey Trash). Creo que se nota. Bueno, o me gustaría que se notara.

¿Es a través del humor la mejor vía para abordar temas más complejos?

Supongo que es cuestión de gustos pero la verdad es que a mí los escritores que más me gustan son un poco así. Incluso los que son hiperintensos, me parece que son graciosos (a veces sin querer). Eso los memes lo han sabido explotar muchísimo. Ya hay como un subgénero de memes filosóficos-tristes-con-muxo-tecsto, y tienen sus propios arquetipos trágicos y todo. O escritoras como Jelinek, que habla de cosas tremendas, pero lo hace de una manera que, en muchos casos, a mí me provoca risa, y no sé por qué, pero me parece muy potente eso.

Y para terminar, ¿cómo definirías el espectáculo en una sola frase?

Ay, me cuesta muchísimo. Es lo que más me cuesta. Me gusta cuando la gente me dice: es esto. Porque como están fuera me parece que tienen más objetividad que yo para resumirlo (ya estoy dando vueltas, pa variar). Bueno, MIAU, MIAU, MIAU es como mirar Instagram a las 3 de la mañana e ir pasando de una historia a otra: un tiktok intenso con autotune, una captura de una conversación, la lista de lofi 24/7, el post de un artista pop, una foto bonita de una pareja en un lago, la noticia de algún asesinato escabroso, y de vez en cuando te sale un gato haciendo alguna cosa rara y te ríes, o no. Lo del Instagram me lo dijo una amiga que vino al estreno en Surge. Gracias Orti.

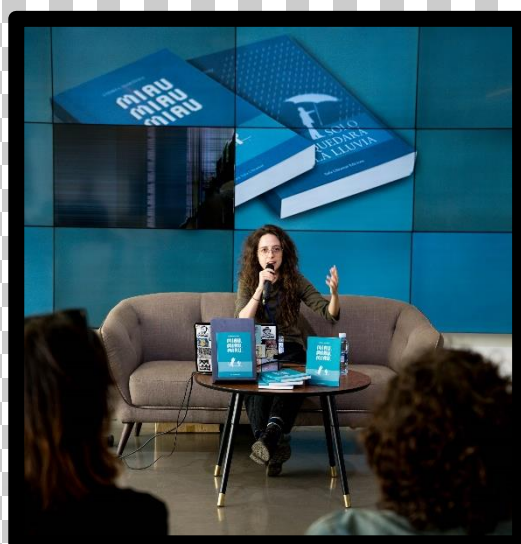
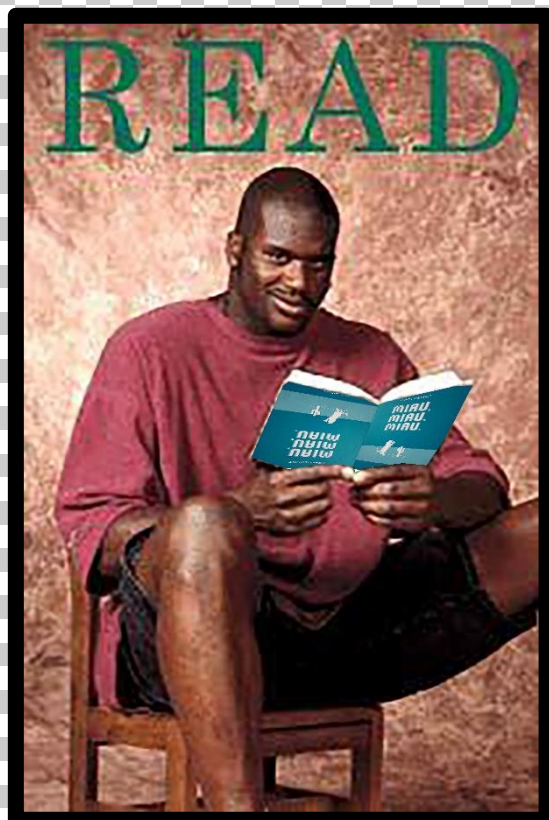


CLICK EN CUALQUIER RECTÁNGULO AZUL  
PARA ENTRAR A ENTREVISTA COMPLETA





OBRA PUBLICADA EN 2022 POR EDICIONES SALA ULTRAMAR:  
<https://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-aveet-suma-coleccion-textos-teatrales-quaderns-bitacola-sala-ultramar-fundacion-sgae-20220113110651.html>





MELENA ANDROIDE es el nick escénico de Andrea Martínez Fernández (Almoradí, Alicante – 1993)

**Graduada en Interpretación** en la especialidad de Creación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia y en Escuela JAMU (Brno, CZ).

**Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual** de ARTEA, Universidad de Castilla la Mancha y Museo Reina Sofía.

Formada en ciudades como Madrid, Bruselas, Cesena, Praga y Brno, ha recibido cursos de compañías y artistas como Claudia Castellucci (IT), El Conde de Torrefiel (ES), Peeping Tom (BE), Lola Arias (ARG), Rimini Protokoll (DE) o Forced Entertainment (UK), entre otros. Paralelamente se ha formado en Qlab con Antonio Navarro/Eriatarka Mastering (ES) y videomapping con Roberto Cárdenas (MX).

En el ámbito de la investigación en Artes Escénicas presenta en 2018 su trabajo de fin de estudios titulado *El lenguaje audiovisual en las Artes Vivas contemporáneas* y participa en la *I Jornada Internacional de Cuerpo, Performance y Tecnología (Argentina, México y España)* en la Esad de Murcia y en el *I Congreso de Artes Escénicas y Diversidad* en Centro Párraga, Murcia.

En 2014 cofunda el colectivo **Las Toskas** y participa en la creación y dramaturgia de las piezas *Hay algo...* (Festival Internacional Artorium en Eslovaquia en 2014) y *Mientras la caja no se abra, el gato estará muerto y vivo* (**Primer Premio Creamurcia** 2015). En 2015 cofunda la compañía **Las Monstruas** (**Premio Azahar de Creación Joven**), donde crea, junto con la directora Inés Muñoz, las piezas *Donde viven lxs Monstruxs* (**2º premio Creamurcia** 2016), *Limpios no, limpitos* (**2º premio Creamurcia** 2017) y colabora en la dramaturgia de *El discreto enamorado* (Selección Almagro OFF 2021). También ha trabajado como intérprete para compañías como **Cambalache**, **Vita Brevis**, **Traspasarte**, **Ojo Último & Suga** y **El Conde de Torrefiel**, con quienes trabaja en *Movimientos Cósmicos* (2017), laboratorio en Teatro Pradillo para el Surge Madrid 2017 presentado en el Museo Reina Sofía, en la pieza *Guerrilla* (Teatros del Canal, 2019), y en *La Plaza* (Festival de Otoño, 2020).

En 2019 presenta en Teatro Pradillo su creación *WOF, WOF, WOF* (2019), a partir de la investigación para el Máster de Práctica Escénica y Cultura Visual, que obtiene una residencia en DT Espacio Escénico en la Temporada 19/20 y es seleccionada en La Noche Scratxe #13 (Vitoria-Gasteiz), Festival de Tardor Russafa Escènica (Valencia), Festival LABO XL3 (Donosti), Festival Soy Meme (Madrid) y Festival Internacional de Escena Emergente ACT (Bilbao) donde recibe el **Premio ACT Residency**.

En 2021 gana la **VI convocatoria de Autoría en Ultramar 2021** (Fundación Sgae y AVEET) con *MIAU, MIAU, MIAU* (publicada por Ediciones Sala Ultramar) y también recibe el apoyo de las Residencias Escénicas Las Cigarreras (Alicante), de las Residencias de Creación del Carme Teatre (Valencia) y del ACT (Bilbao). Se estrena el 8 de octubre en el Teatro del Barrio (Madrid), como parte del Festival #SURGE Madrid y es la pieza inaugural del Festival ACT de Bilbao 2021, donde además ejerce como jurado. También ha participado en el Festival Labo XL4 de Donosti, Las Cigarreras, y los Teatros de Murcia. Ese mismo año presenta como artista invitada la 9ª edición del **FIVER-Actual 21** de Logroño a través de Fiver-Live. También guioniza y dirige *Falsos Positivos*, un podcast de **Radio Mandarache** (Concejalía de Juventud, Ayto. Cartagena), junto con Inés Muñoz, y gana el **Premio Edusi Proyecto Innovador** en el 3er Laboratorio de Proyectos de Ficción del Festival de Cine de Alicante.

En 2022, lleva, con Inés Muñoz, la dirección artística de la Gala de entrega de los Premios **Mandarache y Hache** y de una serie de piezas para la Gala de Clausura del **FICC51** de Cartagena. Participa en *Punto de Encuentro*, pieza creada para la **XXX Mostra de Autores Contemporáneos** de Alicante, dirigida por Noemí Rodríguez (Teatro en Vilo). Recientemente queda finalista de las Residencias Dramáticas del CDN, y es seleccionada para las Residencias del Audiovisual del Teatro Español pero debe renunciar por incompatibilidad ya que recibe también la **Ayuda a la Escritura Escénica** del IVC y es seleccionada por el programa **Cultura Resident** del Consorci de Museus GVA para un nuevo proyecto en 2023.



**DANIEL TEBA** (Madrid, 1987).

Licenciado en Interpretación textual y Máster de Creación Escénica de la Universidad Carlos III de Madrid. Forjado como actor en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Teatro de la Zarzuela y el Centro Dramático Nacional, se ha formado con figuras internacionales como Brigid Panet y Katya Benjamin de RADA, Owen Horsley, Will Keen de la Cheek by Jowl o Greg Hicks de la Royal Shakespeare Company, Teatro Praga de Lisboa, Jorge Dutor y Guillem Mont de Palol y la compañía L'Alakran de Óscar Gómez Mata.

En 2013 funda su propia compañía con la obra *En el cielo de mi boca*, del dramaturgo Jose Padilla, dirigida por Iñigo Rodríguez-Claro y que estrena en París. Escribe y dirige *El espectro de Brocken* (2015) y desarrolla una residencia artística en las Naves de Matadero, cuyo resultado es *En un tiempo oscuro* (2018). Ha colaborado como *performer* en la producción *Kingdom* de la compañía Agrupación Señor Serrano en los **Teatros del Canal**. En 2019 recibe la **Ayuda a la creación y el desarrollo de las artes escénicas, musicales, cinematográficas y moda** de la Comunidad de Madrid para la escritura de la pieza *La ciudad doliente*. En 2020 crea *Vorago*.



**INÉS MUÑOZ** (Elche, 1991).

Graduada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia en la Modalidad de Interpretación y Dirección y en la Facultad de Teatro JAMU de Brno, República Checa. Formada en ciudades como Madrid, Bruselas, Praga y Brno, ha recibido cursos de compañías y artistas como Peeping Tom (BE), David Strnad (CZ), Antón Valén (ES), Pierre Nadaud (FR), Cesar Oliva (ES), entre otros.

En 2016 cofunda la compañía Las Monstruas, compañía que en 2017 recibe el **premio Azahar** de creación joven. En ella ha dirigido las piezas *Donde Viven Lxs Monstruxs* (**2º Premio Creamurcia** 2016), *Limpios no, limpios* (**2º Premio Creamurcia** 2017), de Sarah Kane y *El discreto enamorado* (2020, Selección **Almagro OFF**). También ha dirigido el cortometraje *Ajoaceite* (**Premio Mejor Producción Comarcal** en la Mostra XXI Cinema Jove d'Elx 2018 y **Premio mejor corto provincial** en la VII Edición de Rafal en Corto). Participa en 2018 en la perfoconferencia *Torre de Babel* en el congreso de Artes escénicas y Diversidad (Centro Párraga, Murcia). Ha formado parte del Jurado Joven en el Festival de San Sebastián (2015/2016/2017) y Jurado Popular en el Festival IBAF de Murcia (2016). En 2018 fue becada por Factoría Cultural Murcia por su proyecto Las Monstruas que se presentó en el I Congreso de Artes Escénicas y Diversidad. En 2020 gana el Certamen Nuevas Cineastas de la UM.

# ZEENA

GESTIÓN DE ARTES ESCÉNICAS

María Moral  
Producción y distribución

<https://www.zeenaproducciones.com/>

T 680 557 163 / 912223567

# MELENA ANDROIDE



@melena\_androide



[meledroide@gmail.com](mailto:meledroide@gmail.com)



625 487 245



<https://meledroide.wixsite.com/melenaandroide>

